

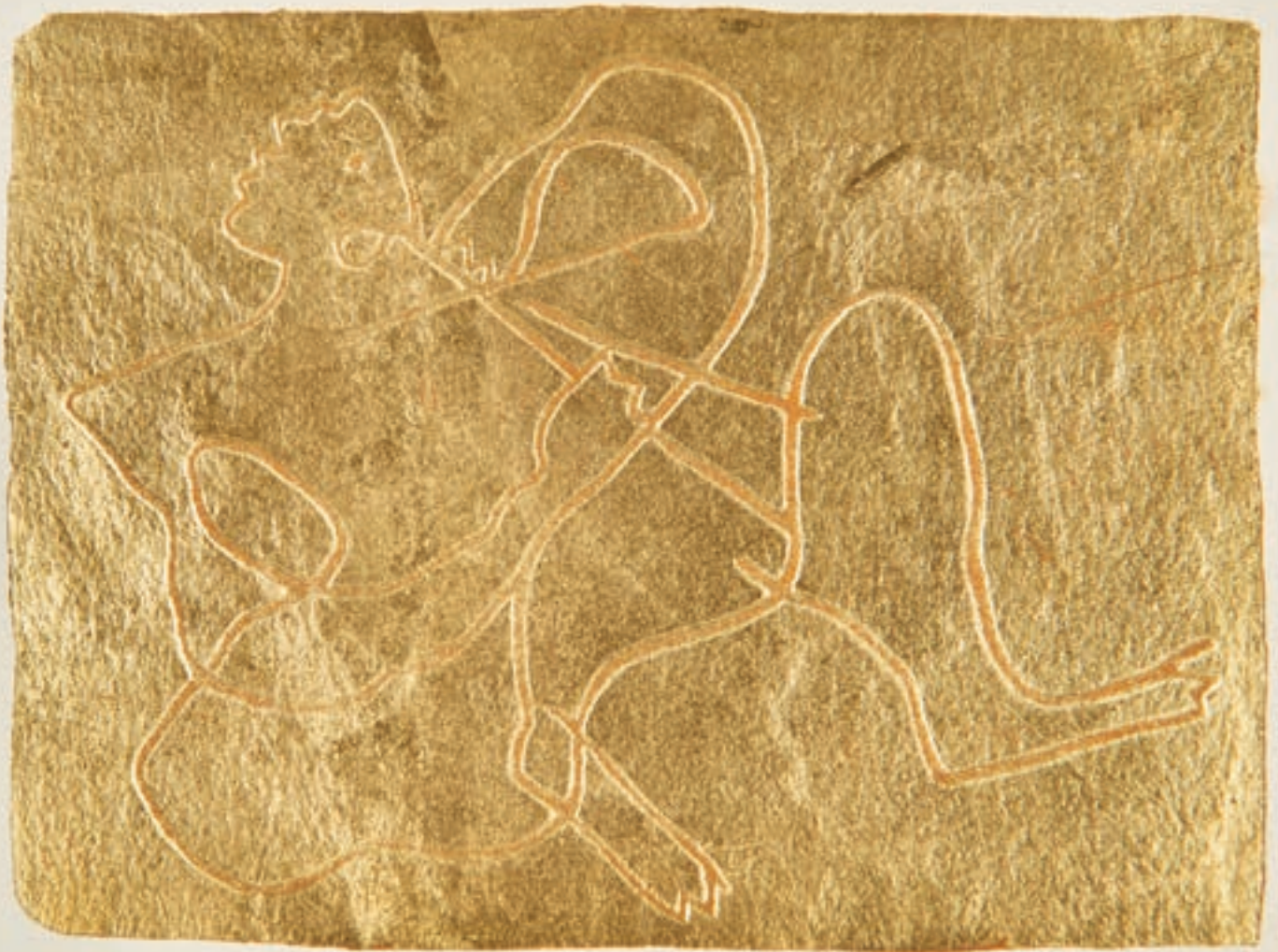
# LIVRES ET MANUSCRITS

Mardi 11 décembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



# ARTCURIAL



# LIVRES ET MANUSCRITS

Mardi 11 décembre 2018 - 14h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris



OBELISK OF AXUM

# LIVRES ET MANUSCRITS

vente n°3900



François Tajan



Guillaume Romaneix



Esmeralda Nunez-Mormann



Lucie Moison

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 7 décembre  
11h-19h

Samedi 8 décembre  
11h-18h

Dimanche 9 décembre  
14h-18h

Lundi 10 décembre  
Exposition sur rendez-vous

Reproduction de l'intégralité des  
lots consultable sur internet :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

## VENTE

Mardi 11 décembre 2018 - 14h30

Commissaire-Priseur  
François Tajan

Spécialiste senior  
Guillaume Romaneix  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49  
[gromaneix@artcurial.com](mailto:gromaneix@artcurial.com)

Spécialiste junior  
Esmeralda Nunez-Mormann  
Tél. : +33 (0)1 42 99 10 00  
[enunezmormann@artcurial.com](mailto:enunezmormann@artcurial.com)

Renseignements  
Lucie Moison  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58  
[ldelatorre@artcurial.com](mailto:ldelatorre@artcurial.com)

Catalogue en ligne :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Comptabilité acheteurs et vendeurs  
[salesaccount@artcurial.com](mailto:salesaccount@artcurial.com)  
Tél +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane  
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57  
[shipping@artcurial.com](mailto:shipping@artcurial.com)

Ordres d'achat,  
enchères par téléphone :  
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51  
[bids@artcurial.com](mailto:bids@artcurial.com)

## ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes  
aux enchères d'Artcurial et  
enchérissez comme si vous y étiez,  
c'est ce que vous offre le service  
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :  
[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)



# INDEX

## A

ALBERT LE GRAND (saint) - 30  
ALPHONSE X - 8  
APOLLINAIRE, Guillaume - 134-136  
ARAGON, Louis - 180, 212, 256  
ARLAND, Marcel - 259  
ARSAN, Emmanuelle - 249  
ARTAUD, Antonin - 224, 226, 227  
AUGUSTIN (saint) - 12

## B

BALZAC, Honoré de - 113, 114  
BARBEY D'AURÉVILLY, Jules - 137  
BATAILLE, Georges - 205, 207-209  
BAUDELAIRE, Charles - 235  
BECKETT, Samuel - 255  
BELLMER, Hans - 245, 246  
BERNANOS, Georges - 174  
BERNARD DE CLAIRVAUX (saint) - 6, 19, 22  
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE,  
Jacques-Henri - 89  
BOCCACE - 44, 51  
BONAVENTURE (saint) - 22  
BONNARD, Pierre - 123  
BORN, Ignaz von - 85  
BOURGEADE, Pierre - 288  
BOUSQUET, Joë - 212  
BRETON, André - 153, 179, 190, 193,  
212, 234, 236  
BURLAEUS, Gualterus - 2  
BUTOR, Michel - 240

## C

CAHUSAC, Louis de - 81  
CAMBRY, Pierre de - 68  
CAMPANO, Giannantonio - 25  
CAMUS, Albert - 230-232  
CANARD - 65  
CARACCIOLO, Roberto - 3  
CARTIER-BRESSON, Henri - 132, 237  
CÉLINE, Louis-Ferdinand - 170-172  
CENDRARS, Blaise - 136, 152  
CÉSAR - 283  
CÉSAR, Jules - 18, 62  
CHAR, René - 190, 192, 241  
CHARLES IV - 36  
COCTEAU, Jean - 194  
COHEN, Albert - 271, 272  
COLAUD (COLLAULT), Étienne - 35  
COMMYNES, Philippe de - 46  
CONRAD, Joseph - 151  
CORTE, Cornelius de - 61

## D

DAUDET, Alphonse - 94  
DEBORD, Guy - 273  
DEHÉNAULT, Jean - 69  
DELTEIL, Joseph - 173  
DES FORÊTS, Louis-René - 290  
DES PORTES, Philippe - 53  
DESCAVES, Lucien - 121  
DESNOS, Robert - 178  
DIDEROT, Denis - 104  
DIETRICH, Luc - 200  
DRIEU LA ROCHELLE, Pierre - 146, 197-199  
DU CHOUL, Guillaume - 49  
DU LAURENS Henri-Joseph, 91  
DU LORENS, Jacques - 64  
DU PEYRAT, Guillaume - 58  
DUCHAMP, Marcel - 211  
DURAND BÉDACIER, Catherine - 102  
DURAS, Marguerite - 252, 253

## E

ECHENOZ, Jean - 285-287  
ÉLUARD, Paul - 147-149, 190, 193, 200  
ERNST, Max - 238  
ESPARBÈS, Georges d' - 129

## F

FARGUE, Léon-Paul - 142-145  
FERRÉ, Léo - 281  
FIRMICUS MATERNUS, Julius - 32  
FLAUBERT, Gustave - 116  
FRANK, Robert - 251  
FROISSART, Jean - 37  
FUMÉE, Martin - 59

## G

GALLIMARD, Gaston - 212  
GAUTIER, Théophile - 114, 156  
GAY - 250  
GIDE, André - 151, 185  
GIONO, Jean - 187  
GODEFRIDUS HERILACENSIS - 23  
GORJY, Jean-Claude - 90  
GREEN, Julien - 168  
GUEVARA, Antonio de - 47  
GUILLAUME D'Auvergne - 9  
GUILLAUME PERAULT - 27

## H

HAMSUN, Knut - 176, 177  
HEMINGWAY, Ernest - 182  
HENNIQUE, Léon - 118  
HENRY, Maurice - 242  
HOLKOT, Robertus - 11, 16  
HOUELLEBECQ, Michel - 292, 293  
HUET, Pierre Daniel - 73  
HUGO, Victor - 108, 109  
HUGO DE PRATO FLORIDO - 15  
HUGO RIPELINUS ARGENTORATENSIS - 2  
HUGNET, Georges - 153  
HUGUES DE SAINT-VICTOR - 48  
HUÏSMANS, Joris-Karl - 118, 119

## I

ISIDORE DE SÉVILLE (saint) - 10

## J

JACOB, Max - 183  
JACOBUS DE GRUYTRODE - 21  
JACQUES DE VORAGINE (bienheureux) - 5  
JARRY, Alfred - 124  
JEAN DE MONTLUÇON - 33  
JOUHANDEAU, Marcel - 225  
JOUIN, Nicolas - 79  
JOURDAIN DE SAXE (bienheureux) - 13  
JOUVE, Pierre Jean - 181

## K

KESSEL, Joseph - 175

## L

LA BEAUMELLE, Laurent Angliviel de - 82  
LA MORLIÈRE, Jacques de - 83  
LAURENS, Henri - 229  
LAUTRÉAMONT - 117  
LAWRENCE, David Herbert - 188  
LE CLÉZIO, J. M. G. - 260-270  
LE FÈVRE, Pierre - 45  
LE ROY, François - 39  
LE-TAN, Pierre - 279  
LÉAUTAUD, Paul - 130-132  
LONGPIERRE, Hilaire Bernard de - 72



## M

MAILLARD, Olivier - 31  
 MAÎTRE DU SPENCER 6 - 33  
 MALLARMÉ, Stéphane - 141  
 MALRAUX, André - 189, 191  
 MAN RAY - 254  
 MANUCE, Paul - 60  
 MATISSE, Henri - 235  
 MAUPASSANT, Guy de - 127  
 MAURIAC, François - 169  
 MAYEUR DE SAINT-PAUL,  
 François-Marie - 87  
 MICHAUX, Henri - 201-204, 206  
 MODIANO, Patrick - 276-279  
 MOHY, Remacle - 57  
 MONSTRELET, Enguerrand de - 96  
 MORÉ, Marcel - 210

## N

NANNI, Giovanni - 14  
 NDIAYE, Marie - 284  
 NIDER, Johannes - 4  
 NICOLAS DE LYRE - 24  
 NOIROT, Claude - 55

## P

PANTHOT, Jean-Baptiste - 74  
 PAULHAN, Jean - 139, 140  
 PASSERAT, Jean - 54  
 PÉRÉFIXE, Hardouin de - 67  
 PÉRET, Benjamin - 223  
 PERGAUD, Louis - 138  
 PICABIA, Francis - 154, 155  
 PICO DELLA MIRANDOLA,  
 Giovanni Francesco - 17  
 PIEYRE DE MANDIARGUES, André - 239  
 PLATON - 257  
 POLAIN, Marie-Louis - 95  
 POLIAKOFF, Serge - 257  
 PRINGY, Jeanne-Michelle de - 75  
 PROUST, Marcel - 159, 160

## Q

QUIGNARD, Pascal - 289  
 QUINTE-CURCE - 66

## R

RACLOT, Jean - 77  
 REGINALDETUS, Petrus - 28  
 RENAN, Ernest - 128  
 RENARD, Jules - 125  
 RIGAUT, Jacques - 184  
 ROBBE-GRILLET, Alain - 243-244  
 ROBERTS, David - 112  
 ROCHEGROSSE, Georges - 156  
 ROUYEYRE, André - 135

## S

SACHS, Maurice - 213-221  
 SADE, D. A. F. de - 250  
 SAINT EXUPÉRY, Antoine de - 222  
 SAINT-GELAIS Mellin de - 50  
 SAINT-SAËNS, Camille - 122  
 SAMAIN, Albert - 133  
 SAN GIORGIO, Giovanni Antonio - 7  
 SAY, Jean-Baptiste - 107  
 SCHOTT, Gaspar - 97  
 SIMON, Claude - 247, 248  
 SOREL, Charles - 63  
 STEINBECK, John - 228  
 STENDHAL - 111

## T

TELESIO, Antonio - 41  
 THÉOCRITE - 229  
 THIERS, Jean-Baptiste - 71  
 THOMAS A KEMPIS - 22  
 THOMAS D'AQUIN (saint) - 29  
 TOURNIER, Michel - 282  
 TZARA, Tristan - 186, 196

## V

VAILLAND, Roger - 275  
 VALÉRY, Paul - 150, 157  
 VAN WICQUEFORT, Abraham - 70  
 VERNET, Carle et Horace - 92, 105, 106  
 VIALATTE, Alexandre - 233  
 VIAN, Boris - 280  
 VIEL, Tanguy - 291  
 VLAMINCK, Maurice de - 158  
 VOLTAIRE - 84, 88

## W

WARHOL, Andy - 274

## Y

YOURCENAR, Marguerite - 195, 258

## Z

ZOLA, Émile - 120

*De l'ancienne  
bibliothèque de Georges  
Petit de Grandvoir  
(1878-1956) :  
incunables, manuscrits  
enluminés, reliures décorées*



## Meditationes

Meditationes Dni Augustini  
Episcopi Hippoensis.

Inuocatio dei omnipotentis ad mo-  
rum & vite reparationem. Capitulum. i.

**D**omine deus

Da cordi meo te desiderare  
desiderando querere. crede  
inuenire inueniendo ama-  
re amando mala mea redimere redem-  
pta non iterare. Da domine cordi meo  
spiritus contritionis: oculis lachrymarum: ser-  
uatis elemosine largitate. Rex meo: ex-  
terne me desideria carnis et accende vir-  
tuti amoris: redemptor meo: expelle a me  
spiritum superbie: et cede propius thesaurum  
humilitatis tue. Saluator meo: amoue  
a me furor ire: et indulge mihi benigno  
serenium patientie. Creator meo: enelle a  
me animi racione et largire mihi mentis  
dulcedine. Da clementissime pater mihi  
solidam fide: spiritus omnia: charitate: et inuicem  
Rector meo: auerte a me vanitate men-  
tis leostantia: cordis vagatione: oris seu-  
rilitate: oculorum elatione: vestris igni-  
um opprobria: primorum: scelera obtraxionum  
curiositat: putiginem: ouitiam: cupidine  
potestatum rapinam: inanis glorie appetitum  
hypocresis malum: adulationis verum: con-  
teptum hominum: opprobrium obelium: auaricie  
ardorem: inuidie rubiginem: blasphemie  
mortem. Refeca in me factor meus tene-  
ritate iniqua: pernicia: inquietudinem  
ociositate: somnolentia: pigritia: mentis  
beberudine: cordis cecitate: sensus obsti-  
natione: morum truculentia: boni inobe-  
dientia: consilium repugnatione: lingue effre-  
natione: pauperum peccata: potentium violen-  
tia: innocenti calumnia: subditi neglecta.  
Circum domesticos severitate: aduer-  
sus familiares impietate. Deus meus mi-

sericordia mea. Oro per dilectum filium  
tuum da mihi misericordie opera pietatis  
studia: operari afflictis: succurrere mis-  
eris: subuenire egenis: solari mestos. re-  
lenare opprobria: pauperes recreare: fle-  
biles refouere: dimittere obprobria: par-  
cere in me peccantibus: odientes me diligere  
pro malis bona reddere: neminem despicere  
sed honorare: bonos imitari: malos ca-  
uere: virtutes amplecti: vitia reuicere in  
aduersis patientia: custodiam oris et ho-  
nori circumstantie labijs meis: terrena cal-  
care celestia scire.

Domine  
accusatio et commendatio misericordie  
domine.

Cap. ii.

**E**cce plasmator meus: multa ro-  
gans cum nec pauca promerui  
Factor boni factor: non solum que  
postulo non debetur bona sed multa  
mihi exquisita supplicia. animam me pu-  
blicani meretricis: et latrones qui a fan-  
cibus hostis momentanee eruti. sinibus  
excipiunt pastoris. Tu enim factor om-  
nium deus: licet in cunctis operibus sis mi-  
rabilis. mirabilior tamen crederis in vi-  
sceribus pietatis. Unde de temetipso pro-  
quendam tuum seruum dixisti. Miserat deus  
eius super omnia opera eius. Et quasi de  
singulis loquente in uniuerso populo tuo  
te dixisse confidimus misericordiam au-  
tem meam non dispergam ab eo. Nullum  
enim spernis: neminem abiecit: neminem  
perborescit: nisi forte qui amens te ex-  
boauerit. Ergo modo iratus non percu-  
tis: sed te irritantibus dona si quieverit  
tribuis: deus meus cornu salutis mee:  
et susceptor meo: ego scilicet: ego te irrita-  
ui: ego malum coram te feci: furorem tuum  
prouocavi: iram pmoueri. Prouocavi  
et passus es: loquor et adhuc sustines.  
Si peniteo peccata: si reuertor suscipis: ista

1

Martyrologium quod et Viola sanctorum inscribitur

Bâle, B. Richel, [vers 1474-1475] In-4 (28,4 x 19,9 cm) de [176] p. sur [89] f., vélin ivoire, fermoirs en vélin, dos lisse, titre, date et éditeur à l'encre au dos (reliure moderne)

Rare édition originale de ce martyrologe dont seul un exemplaire apparaît au catalogue d'une institution publique française, la bibliothèque Mazarine. Il est orné d'une lettrine imprimée à l'incipit.

Provenance :

- monastère bénédictin de Scheyern, en Allemagne (ex-libris manuscrit)

Quelques taches et rousseurs, 1er feuillet bruni, mouillure marginale, galeries de ver, reliure ternie

1 800 - 2 000 €

2

HUGO RIPELINUS ARGENTORATENSIS et Gualterus BURLAEUS

1200(?) -1268 et 1275-1337

Compendium theologiae veritatis [suivi de :] De vita et moribus philosophorum et poetarum

Ulm, [J. Zainer, 1478] [suivi de :] Nuremberg, A. Korberger, 1477 2 livres en 1 vol. in-folio (28 x 19,5 cm) de [496] p. sur [248] f. (sans signatures), basane brune, plats estampés à froid sur ais de bois, dos à nerfs peint, fermoirs (reliure de l'époque)

Seconde édition allemande, la troisième ou quatrième après l'originale de Lyon, de cet ouvrage qui a longtemps été faussement attribué à Albert le Grand ou saint Thomas d'Aquin et qui a connu de nombreuses éditions par la suite. Impression en caractères gothiques de 40 lignes sur 1 colonne, les lettrines ont été peintes en rouge, tout comme les pieds-de-mouche et la plupart des majuscules. L'exemplaire est complet de son index alphabétique en début de volume établi par Thomas Dornberg. [suivi de :]

Seconde édition nurembergeoise, probablement la deuxième ou troisième après l'originale de Cologne vers 1470, des biographies de philosophes grecs et romains par Burley.

Impression en caractères gothiques de 33 lignes sur 1 colonne, ornée de même façon que l'ouvrage avec lequel elle est reliée.

Quelques taches aux premiers feuillets, reliure défraîchie, fermoirs et boulons appliqués manquants

4 000 - 5 000 €

3

Roberto CARACCILOLO

1425(?) -1495

Sermones per adventum seu collecta magistralia de formatione hominis moralis

Nuremberg, F. Creusner, 1479 In-folio (27,2 x 18,8 cm) de [122] p. sur [61] f., bradel papier brun (reliure moderne)

Première édition allemande, la seconde après l'originale vénitienne parue en 1474-1475, des prêches du frère franciscain Roberto Caracciolo, un des plus célèbres prêcheur de son temps. Jolie impression en gothique bâtarde de 35 lignes sur 1 colonne, les lettrines, pieds-de-mouche et majuscules ont été peints ou rehaussés en rouge.

Importante mouillure, 2 déchirures, trou au dernier feuillet, quelques taches, reliure insolé

1 800 - 2 000 €

2





4

**Johannes NIDER**

1380-1438

*Sermones totius anni de tempore et de sanctis cum quadragesimali*

[Reutlingen], s.n., s.d.  
 In-folio (27,5 x 18,7 cm) de [526] p. sur [263] f., peau de truie estampée à froid et vélin ivoire sur ais de bois, dos à nerfs, pièce de papier, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle composée d'éléments anciens)

Très rare édition, décrite seulement par Hain, et absente des bibliothèques européennes ou étrangères sauf celle de l'université de Greifswald, en Allemagne.

Plusieurs attributions pour l'éditeur et plusieurs dates ont été avancées pour cette édition, les deux plus courantes étant l'éditeur Ottmar ou Michael Greyff à Reutlingen entre 1480 ou 1482.

Jolie impression gothique de 44 lignes sur 2 colonnes, toutes les places pour les lettrines sont restées vierges.

**Provenance :**

- « Bibliothek Oberherrlingen » (ex-libris gravé)

2 premiers feuillets brunis, le 1<sup>er</sup> détaché, galeries de ver, annotations à l'encre, reliure défraîchie, fermoirs manquants

1 800 - 2 000 €

5



5

5

**BIENHEUREUX  
 JACQUES DE VORAGINE**

1228(?) -1298

*Incipit liber preclarissimi religiosi fratris Jacobi de Voragine*

Venise, A. de Strata et M. Catanellum, 1480

In-folio (30,1 x 20,1 cm) de [393] p. sur [182] f. (a<sup>10</sup>, b-p<sup>8</sup>, q-r<sup>6</sup>, s-u<sup>8</sup>, x<sup>6</sup>, y<sup>8</sup>, ç<sup>6</sup>), demi-basane brune mouchetée sur ais de bois, deux fermoirs (remboîtement du XIX<sup>e</sup> siècle composé d'éléments anciens)

Seconde édition vénitienne, dix ans après l'originale publiée à Cologne en 1470, de la *Légende dorée* de Jacques de Voragine, rédigée 200 ans plus tôt. Belle impression gothique à larges marges de 58 lignes sur 2 colonnes, la première lettrine de l'incipit enluminée en pourpre, rouge, vert et bleu sur fond doré, ornée de motifs végétaux, rehaussée de blanc, les autres lettrines et pieds-de-mouches sont alternativement rouges ou bleus dans la tradition vénitienne, les majuscules ont été rehaussées de jaune. Bel exemple de la collaboration des imprimeurs Strata et Catanello qui n'a laissé que deux ouvrages, cette *Légende dorée* étant le plus ancien.

**Provenance :**

- ex-libris manuscrit illisible daté 1490

Mouillures, quelques taches et rousseurs, galeries de ver, annotation à l'encre, fermoirs manquants, reliure tachée et frottée

2 500 - 3 000 €

SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX

1090(?) - 1153

Epistolae cum aliis ejusdem tractatibus

Bruxelles, s.n., 1481  
In-4 (28,4 x 20,5 cm) de [338] p. sur [170] f. (sans signatures), basane brune marbrée, dos à nerfs orné (reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle)

Première édition belge, la seconde après l'édition princeps ayant paru à Strasbourg en 1473, des lettres de saint Bernard de Clairvaux. Belle impression en caractères gothiques de 40 sur 2 colonnes, ornée de lettrines et pieds-de-mouche rouges, les majuscules de la table et du premier tiers du volume sont également rehaussées de rouge. Fort rare sur le marché.

Provenance :  
- « Conventus Montluensis » (ex-libris manuscrit sur la table et l'incipit)  
- « Amadus Rigoleti », clerc de notaire  
- « Stephani Challoti » (ex-libris manuscrit en fin de volume)

3 déchirures restaurées aux 2 premiers et au dernier feuillet, taches aux premiers feuillets, 2 trous aux gardes (ex-libris gratté) pliure, reliure défraîchie, dos cassé

6 500 - 7 500 €



Giovanni Antonio SAN GIORGIO

1439(?) - 1509

Oratio in exequiis cardinalis Tornacensis

[Rome, S. Planck, 1483]

In-8 (18,4 x 12,8 cm) de [10] p. sur [5] f., bradel demi-vélin ivoire à coins, titre manuscrit à la chinoise (reliure moderne)

Édition vraisemblablement originale, (une autre édition est parue cette même année chez Guldinbeck, à Rome également) de l'oraison funèbre de Ferri de Clugny, évêque de Tournai fait cardinal en 1471 et décédé le 7 octobre 1483. Conseiller de Philippe le Bon et Charles le Téméraire, mécène et diplomate, Ferri de Clugny, qui négocia pas moins de trois grands traités européens, fut un personnage éminent de la cour de Bourgogne et de celle de Rome à la fin du XV<sup>e</sup> siècle.

Quelques taches et rousseurs, restaurations du papier

650 - 700 €

ALPHONSE X (roi de Castille et de León)

1221-1284

Tabulae astronomicae

[Venise], Erhard Ratdolt, 1483

In-8 (23,1 x 16 cm) de [183] p. sur [92] f., (a-g<sup>8</sup>, b<sup>7</sup>, i<sup>8</sup>-m<sup>6</sup>), basane brune, plats à encadrements de filets, fers et fleuron central à froid, dos à nerfs orné à froid (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Édition princeps des tables astronomiques alphonsines, présente dans plusieurs institutions françaises et étrangères mais fort rare sur le marché.

Ces tables compilent les calculs astronomiques faits par le roi de Castille et de León, Alphonse X pour déterminer les mouvements du soleil, de la lune et des planètes par rapport aux étoiles fixes. Fondées sur les observations et calculs d'astronomes arabes et d'un groupe de scientifiques de toutes origines réunis par Alphonse X dans son Espagne des trois religions, elles ont été reprises par de nombreux astrologues, et Nicolas Copernic en possédait un exemplaire de la seconde édition.

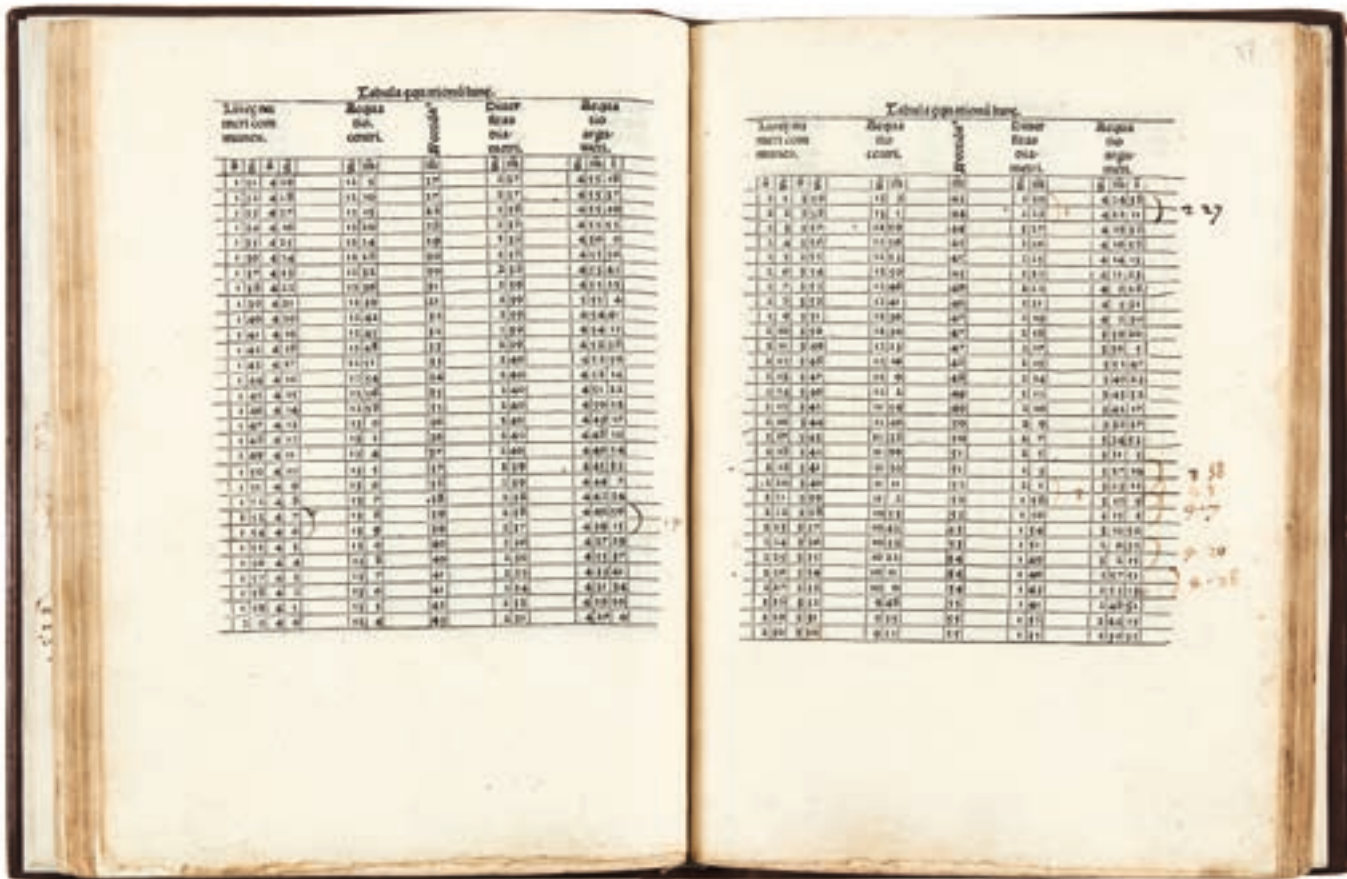
Impression en caractères gothiques de 41 lignes sur 1 colonne, cet exemplaire est orné de lettrines gravées sur bois à fond noir et motifs végétaux, de deux diagrammes d'éclipse solaire et d'éclipse lunaire, de son incipit en rouge et noir, et est bien complet de ses tables.

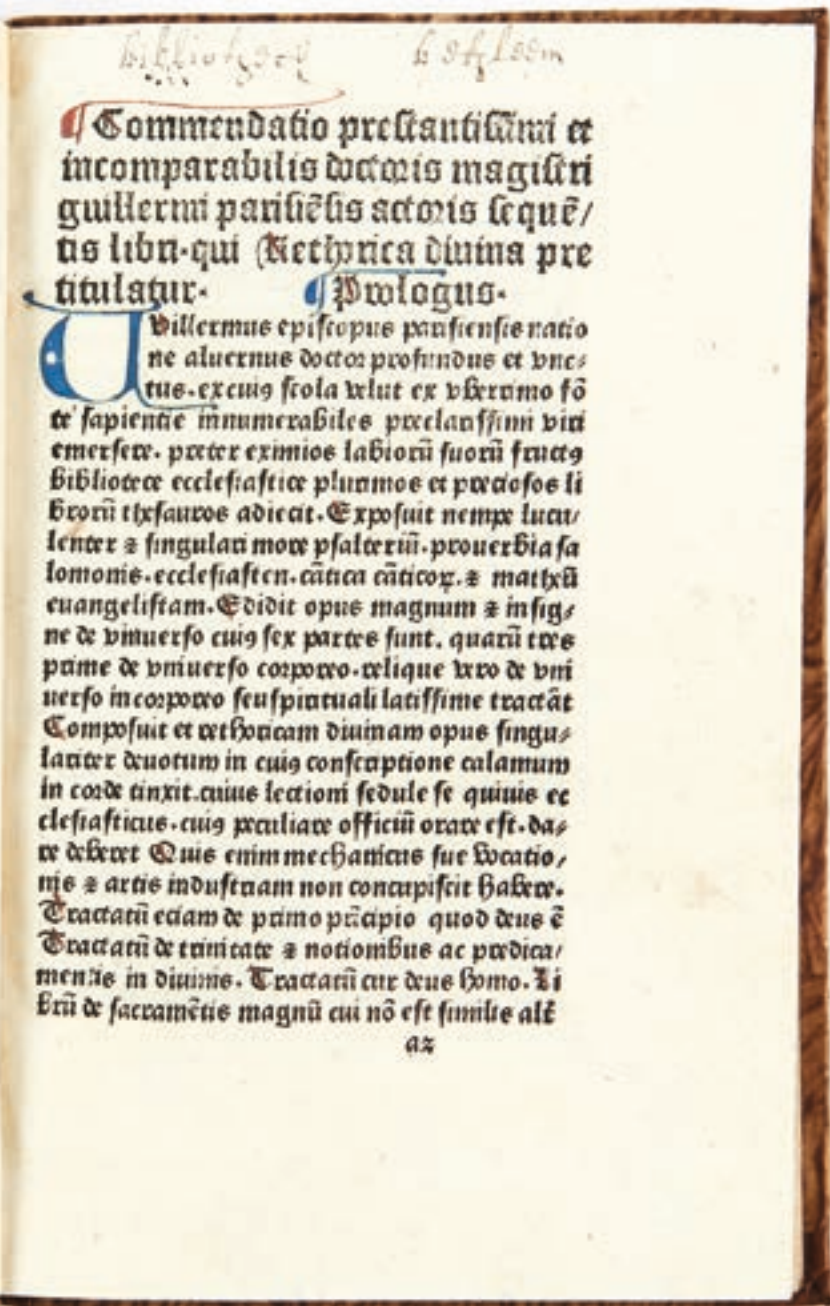
Provenance :

- « Po : Pauli Besgarier » (signature manuscrite sur l'incipit)
- « P. Rog<sup>i</sup>. OP. » (signature manuscrite sur l'excipit)

Quelques rousseurs et taches, annotations à l'encre, reliure un peu frottée

1 800 - 2 000 €





9

## GUILLAUME D'AUVERGNE

1180(?) - 1249

### *Rhetorica divina*

Gand, A. de Keyser, 1483

In-8 (20,1 x 12,3 cm) de [727] p. sur [364] f., (a<sup>8</sup>-q<sup>10</sup>), demi-veau lavallière à coins, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

Premier livre à avoir été imprimé à Gand, le présent exemplaire de la *Rhetorica divina* de Guillaume d'Auvergne est en seconde édition, la première date de 1472. C'est également la première publication de l'imprimeur Arnaud de Keyser à Gand, suite à son déménagement d'Audenarde.

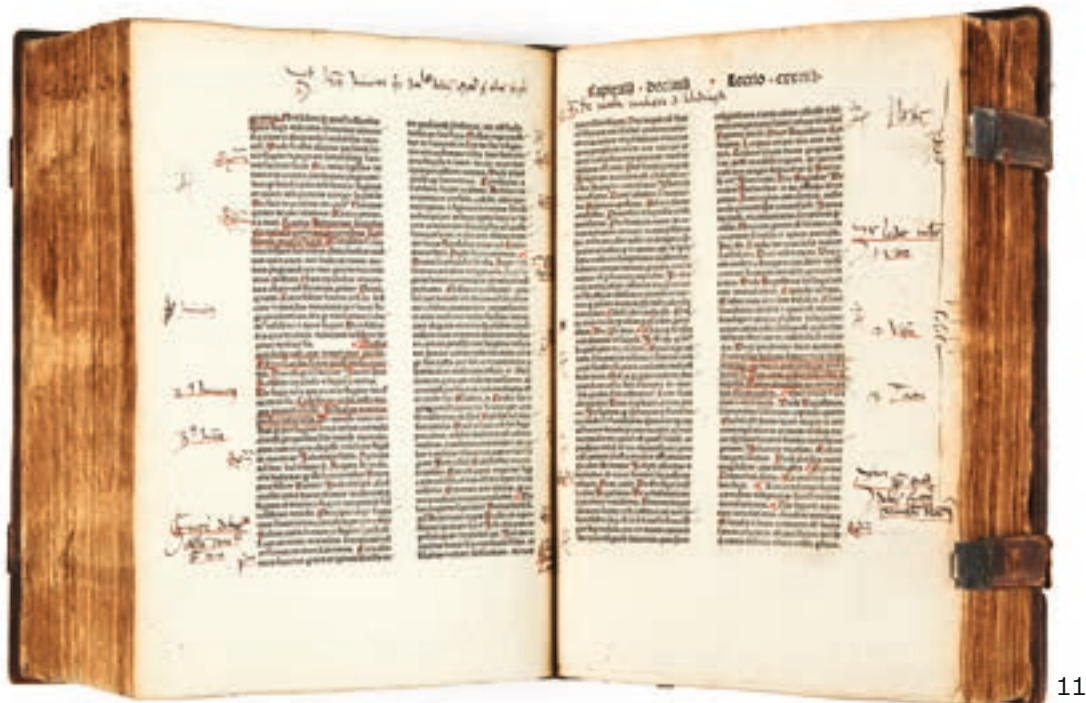
Très belle impression en caractères gothiques de 30 lignes sur 2 colonnes, ornée de lettrines et pieds-de-mouche alternativement bleus et rouges, les rouges ont été rehaussés de peinture argentée. Toutes les majuscules sont rehaussées en rouge. Le titre et la marque de l'imprimeur, les deux sur fond noir closent l'ouvrage.

Très rare édition du premier ouvrage sorti des presses gantoises, dans une excellente condition.

Provenance :

- « Bibliothek Bethleem » (ex-libris manuscrit sur l'incipit)

6 500 - 7 500 €



11

10

## SAINT ISIDORE DE SÉVILLE

560(?) - 636

### *Etymologiarum libri XX*

Venise, P. Loslein, 1483  
In-folio (30,7 x 20,8 cm) de [265] p. sur [135] f. ([4], a<sup>8</sup>, b-h<sup>10</sup>, i-k<sup>12</sup>, A-B<sup>10</sup>, C<sup>8</sup>), dos de basane brune, plats de carton, pièces rouges et noires (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*)

Première édition italienne, après l'originale ayant paru en 1472, des 20 livres de ce traité d'étymologie d'Isidore de Séville dans lequel il s'attache à la description et la définition du monde, principalement en termes préscientifiques, par compilation de sources anciennes, formant ainsi un des plus importants exercices encyclopédiques du Moyen-Âge. Belle impression gothique de 58 lignes, sur 2 colonnes, les places pour les lettrines sont restées vierges. Complet de son index, l'ouvrage est orné d'une gravure sur bois à pleine page représentant un arbre de consanguinité, d'illustrations astronomiques ou encore d'un schéma de la Terre.

#### Provenance :

- A. de Saint-Ferriol (ex-libris gravé)

Importante mouillure centrale, quelques taches et rousseurs, galeries de ver, dernier feuillet partiellement débrouché, reliure défraîchie

950 - 1 000 €

11

## Robertus HOLKOT

1290(?) - 1349

### *Opus super sapientiam Salomonis*

[Spire], P. Drach, 1483  
In-4 (29,5 x 21,1 cm) de [688] p. sur [344] f. ([17], a<sup>10</sup>, B-c<sup>8</sup>, d<sup>6</sup>, e-q<sup>8</sup>, r-s<sup>6</sup>, t<sup>8</sup>), basane brune sur ais de bois, dos à nerfs orné à froid, titre à l'encre sur tranches, fermoirs en cuir et métal (*reliure du temps*)

Seconde édition, la première ayant paru à Cologne vers 1479, de ces commentaires du *Livre de Sagesse* de la Septante par l'exégète anglais Robert Holkot. Cet ouvrage avait pour but de fournir des matériaux pour les prêcheurs, il comprend plus d'une centaine de *lectiones*, inspirées de sources antiques, parfois même faisant référence aux dieux grecs, et des Écritures.

Impression en caractères gothiques de 48 en 2 colonnes, les lettrines, majuscules, pieds-de-mouche, annotations manuscrites et certaines phrases-clefs ont été rehaussées en rouge.

#### Provenance :

- « P. Conventus F.F. Minor franciscano [illisible] »

Mouillures et rousseurs marginales, brunissures, reliure frottée

3 000 - 4 000 €

12

## SAINT AUGUSTIN

354-430

### *Opuscula plurima*

Venise, A. Bonetti, 1484  
In-8 (21,4 x 14,8 cm) de [287] f. (a-z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, z<sup>8</sup>, p<sup>8</sup>, A-F<sup>8</sup>, G<sup>4</sup>, H-K<sup>8</sup>, L<sup>4</sup>), vélin crème, plats à décor d'encadrements de doubles filets et fleuron central dorés, dos lisse orné à deux nerfs apparents, tranches rouges, couverture ancienne de parchemin conservée (*Pagnant*)

Seconde édition vénitienne des *Opuscula plurima* de saint Augustin, parue un an après la première, publiée par Scot en 1483. Elle est ornée de lettrines et de pieds-de-mouche bleus et rouges, celle de l'incipit élégamment rehaussée à l'encre rouge de motifs végétaux. Impression gothique de 42 lignes sur 2 colonnes, complet de son index ; un précédent propriétaire a établi un sommaire sur une ancienne couverture de parchemin.

#### Provenance :

- « Chrysanthi Motbidelli ; Cong. Orat. [de Fossombrone] » (ex-libris manuscrit)

Quelques taches et rousseurs, décharges des lettrines, manque à la couverture, reliure tachée

1 800 - 2 000 €



13

13  
**BIENHEUREUX  
JOURDAIN DE SAXE**

Mort en 1237

*Sermones de sanctis*

Strasbourg, J. Gruninger, 1484  
Grand in-8 (28,9 x 20,5 cm) de [640]  
p. sur [321] f. (i<sup>8</sup>, a<sup>8</sup>-r<sup>8</sup>), peau de  
truie estampée à froid sur ais de  
bois, deux fermoirs (*reliure allemande  
de l'époque*)

Troisième édition, un an après  
l'originale publiée par les soins  
de l'auteur à Strasbourg également,  
de ces sermons de Jourdain de Saxe,  
communément connu sous le nom de  
Jordanus de Quedlinburg.  
Impression en caractères gothiques de  
45 lignes sur 2 colonnes, complet de  
ses deux index, les lettrines des 17  
premiers feuillets sont en rouge, les  
autres sont absentes.

**Provenance :**

- « Balthazaris [?] » (ex-libris  
manuscrit)
- « Casparo Francisco Stephani  
Parocho [?] Infernio » (ex-libris  
manuscrit)
- « Pro Conventus Triboviensis ad S.  
Josephum » (ex-libris sur l'incipit)

Quelques taches et mouillures,  
charnières intérieures ouvertes,  
reliure un peu tachée et frottée

1 800 - 2 000 €

14  
**Giovanni NANNI**  
1432(?) - 1502

*De futuris Christianorum triumphis in  
Saracenos, seu glossa super Apocalypsin*

Nuremberg, [Peter Wagner, vers 1485]  
In-8 (19,3 x 13,5 cm) de [46] f. (a<sup>8</sup>-  
f<sup>8</sup>), broché, couverture grise

Seconde édition allemande, la première  
ayant paru à Cologne en 1492 et  
l'originale à Gênes en 1480, des gloses  
de Nanni relatives à l'Apocalypse et  
au triomphe des chrétiens.  
Jolie impression en caractères  
gothiques de 32 lignes sur 1 colonne,  
les emplacements pour les lettrines  
sont restés vierges.

**Provenance :**

- « Monasterii Admontensis » (ex-libris  
manuscrit sur le titre)

Quelques taches et rousseurs

950 - 1 000 €

15  
**HUGO DE PRATO FLORIDO**  
1262(?) - 1322

*Sermones de tempore super Evangelia et  
Epistolas*

[Bâle, M. Wenssler, vers 1485 ?]  
Grand in-8 (29,7 x 20,9 cm) de [656]  
p. sur [328] f. (7f., a<sup>10</sup> b<sup>8</sup>-Q<sup>7</sup>), peau  
de truie sur ais de bois, estampée à  
froid d'encadrements, motifs végétaux  
et de portraits, au centre une  
personnification de la rhétorique au  
premier plat, une personnification de  
la grammaire au second, dos à nerfs,  
fermoirs en métal (*reliure de l'époque,  
la plaque d'estampage est datée de  
1570*)

Première édition bâloise, probablement  
la troisième ou quatrième après  
l'originale de Strasbourg en 1476,  
des sermons de Prato Florido sur les  
Évangiles et les Épîtres.  
Impression en caractères gothiques de  
50 lignes sur 2 colonnes, les places  
pour les lettrines ont été laissées  
vierges.  
Ouvrage assez rare et probablement dans  
sa belle reliure d'époque à portraits  
et médaillons.

**Provenance :**

- « Sum Monasterii B.M.V. Brunnbach »  
(ex-libris manuscrit sur le titre et  
l'incipit)

1 feuillet avec déchirure de 8,5  
cm, taches, annotations à l'encre,  
quelques feuillets débrochés, reliure  
empoussiérée

1 800 - 2 000 €



**Robertus HOLKOT**

1290(?) - 1349

*Opus super sapientiam Salomonis*

Bâle, [J. Amerbach], 1489

In-folio (32,6 x 22 cm) de [475] p. sur [238] f., (A<sup>8</sup>-B<sup>6</sup>, a-o<sup>8.6</sup>, p<sup>8</sup>, q-y<sup>8.6</sup>, A-B<sup>6</sup>, C-F<sup>8.6</sup>, G-H<sup>6</sup>, I<sup>8</sup>), basane brune estampée à froid de motifs végétaux sur ais de bois, dos à nerfs, fermoirs de cuir et métal (*reliure du temps*)

Première édition bâloise, la première ayant paru à Cologne vers 1479, des commentaires du livre de Salomon par le moine dominicain anglais Robert Holkot.

Belle impression en caractères gothique de 58 lignes en 2 colonnes, cet exemplaire a été artistiquement enluminé. La lettrine de l'incipit a été découpée et collée sur le feuillet, de même que quatre autres ornements, elle est peinte en pourpre sur fond or, ornée de motifs végétaux verts, bleus et pourpres, rehaussée à l'or et à la peinture blanche. Les autres ornements découpés et collés de cette page sont de même style et dans la même palette, ils proviennent très probablement du même ouvrage. L'expression « *Salve sancta facies* » est inscrite à l'or sur l'un d'entre eux. Les autres lettrines sont ornées en bleu ou rouge, comme les majuscules et pieds-de-mouche.

**Provenance :**

- « *Convetus Vitriensis* » (ex-libris manuscrit au titre)

Quelques taches, petites déchirures marginales, galeries de ver au corps de texte et à la reliure, manques et accidents au cuir

2 500 - 3 000 €

**Giovanni Francesco PICO DELLA MIRANDOLA**

1463-1494

*Heptaplus de septiformi sex dierum  
genseos enarratione*

Florence, [s.n., vers 1490]

In-8 (26,5 x 19,4 cm) de [112] p. sur [56] f. (a<sup>8</sup>-g<sup>9</sup>), maroquin cognac, plats à encadrements de filets à froid, dos à nerfs orné, encadrements intérieurs de même peau ornés de dentelles à froid (*G. Vignal rel. dor.*)

Rare édition originale des commentaires de Pic de la Mirandole sur les premiers versets de la Genèse, dans laquelle il tente le rapprochement de la doctrine platonicienne et des Écritures via la Kabbale. Rédigé entre 1488 et 1489, ce traité reflète le tournant ascétique de Pic de la Mirandole.

Impression gothique de 29 lignes sur 1 colonne, la place pour la lettrine de l'incipit est restée vierge, les autres sont imprimées. Au dernier chapitre, les caractères hébreux ont été tracés à l'encre.

L'attribution de l'impression de cet ouvrage est encore débattue, le nom de Robert Salvati, un proche de Laurent de Médicis est souvent avancé, notamment par Brunet, qui évoque également le nom de Mathias Moravus, un imprimeur napolitain. Il est aussi attribué à Antonio Mischomini ou Bartolomeo di Libri.

**Provenance :**

- « *fra Elias ( ?) Benedetti* » (ex-libris manuscrit)

- « *fra Eugenius* » (ex-libris manuscrit, daté 1674)

- inscription de 1839 relative à une bibliothèque carmélite

Rares rousseur, exemplaire lavé

1 500 - 2 000 €

**Jules CÉSAR**

100-44 avant J.C

*Commentariorum de bello gallico*

Venise, T. de Regazoni, 1490

Grand in-8 (30,3 x 21,5 cm) de [265] p. sur [133] f. (a<sup>8</sup>-r<sup>6</sup>), chagrin maroquiné bleu nuit, plats à encadrements de doubles filets à froid, dos à nerfs, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelle, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Jolie édition vénitienne des *Commentaires* de Jules César, après l'édition princeps romaine de 1469, comprenant les sept livres de *La Guerre des Gaules*, les quatre livres de *La Guerre civile*, puis les livres des guerres d'Alexandrie, d'Afrique et d'Hispanie qui sont de l'œuvre d'Aulus Hirtius, et enfin l'index de Raimond Marliano.

Impression en caractères antiqua de 45 lignes sur 1 colonne, les espaces pour les lettrines ont été laissés vierges.

2 premiers feuillets détachés, brunissures, mouillures et taches, restauration du dernier feuillet, partiellement dérelié, plats concaves, reliure défraîchie

1 500 - 1 800 €



19

SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX

1090(?) - 1153

Ad Sororem : Modus benè vivendi in Christianam Religionem

Venise, B. Benalius, 1492
In-8 (15,6 x 10,8 cm) de [181] p. [91] f., (a8-16, m6), vélin ivoire, dos lisse, pièce rouge, titre à l'encre sur tranche (reliure moderne)

Seconde édition vénitienne, la première ayant paru en 1490 toujours chez Benalius, de cet ouvrage traditionnellement attribué à Bernard de Clairvaux mais pour lequel le nom de Thomas de Beverley a été évoqué également. Impression en caractères romains de 29 lignes sur 2 colonnes, la première lettrine est enluminée en rouge et bleu, les autres sont alternativement rouges ou bleues, comme les pieds-de-mouches ou les majuscules du titre des chapitres.

Importante restauration du feuillet de titre, quelques taches, traces de plis à la reliure

950 - 1 000 €

20

Preceptorium perutile

[Lipzig, M. Landsberg, s.d.]
In-8 (19,7 x 13,6 cm) de [41] f. (A-B8, C6, D8, E6, F6) bradel à dos de vélin ivoire (reliure du début XXe siècle)

Très rare édition, possiblement originale ou très proche de l'originale, l'université de Yale et celle de Copenhague la donnent pour publiée entre 1492 et 1496, la bibliothèque d'Herzog comme de 1495. L'édition la plus ancienne et datée est celle de 1494 chez K. Kachelofen. Impression en gothique de 34 lignes en 1 colonne, la marque de l'imprimeur Martin Landsberg en fin de texte maladroitement rehaussé de rouge. Un exemplaire rehaussé de façon très similaire se trouve à la bibliothèque August Herzog à Wolfenbüttel en Allemagne qui le donne comme l'ouvrage de l'évêque Théobaldus.

Annotations et manicules à l'encre rouge, taches, mouillures marginales, manque d'un coin à un feuillet

950 - 1 000 €

21

[JACOBUS DE GRUYTRODE]

Mort en 1472

Lavacrum conscientiae

Augsbourg, A. Sorg, 1492
In-8 (18,6 x 12,9 cm) de [194] p. sur 95 f. (a8-m10), parchemin de remploi, extrait d'un manuscrit médiéval comportant des lettrines bleues et rouges (reliure du XIXe siècle)

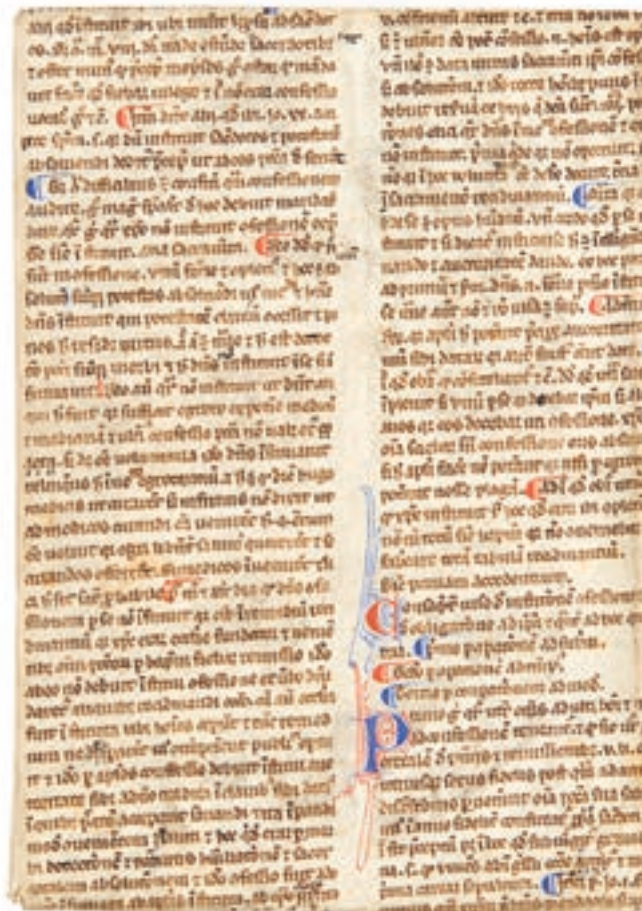
Seconde édition augsbourgeoise, l'originale ayant paru à Nuremberg en 1487 chez Friedrich Creussner, de ce traité destiné aux prêtres, relatif à l'abandon des plaisirs terrestres et attribué à Jacobus de Gruytrode par J. Petit.

Impression en gothique de 36 lignes sur 1 colonne, ornée d'une lettrine, sur fond noir, à chaque début de chapitre, complète de ses deux feuillets d'index non foliotés.

Provenance : - monastère Sainte-Elisabeth, de l'ordre des Clarisses, à Bressanone

Brunissures, rousseurs, annotations à l'encre, pliures, parchemin taché, quelques petits manques

1 800 - 2 000 €



21



22

22

**SAINT BERNARD DE CLAIRVAUX**  
**[suivi de :] SAINT BONAVENTURE**  
**[suivi de :] THOMAS A KEMPIS**

*Meditationes* [suivi de :] *Stimulus*  
 [suivi de :] *De imitatione christi et*  
*de meditatione cordis*

[S.l.n.d., s.n] [suivi de :] Paris, s.n., 1493 [suivi de :] [Paris], E., J., G. de Marnef, 1492  
 3 vol. en 1 vol. petit in-8 (13,7 x 9,1 cm), I : [173] p. sur [87] (a-l<sup>o</sup>), II : [197] p. sur [98] f. (a<sup>o</sup>-n<sup>o</sup>), III : [191] p. sur [97] f. (a-n<sup>o</sup>) vélin ivoire, nerfs apparents à la charnière, dos lisse, titre à l'encre au dos (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*)

Réunion de 3 ouvrages, tous inconnus à Hain mais décrits par Polain, tous en édition parisienne et imprimés au début des années 1490. Tous imprimés en caractères gothiques sur 31 lignes en une seule colonne, toutes les majuscules, pieds-de-mouche et titres ont été rehaussés en jaune. Les premières lettrines des deux derniers ouvrages ont été enluminées en rouge et bleu, les autres ont été rehaussées en bleu ou rouge. Le troisième ouvrage comporte la marque d'imprimeur des Demarnef, gravée sur bois, presque à pleine page et rehaussée en jaune. Jolie association de 3 incunables religieux parisiens.

Mouillures, taches et rousseurs, manque à la reliure

1 500 - 2 000 €

23

**GODEFRIDUS HERILACENSIS**  
**(GUILIELMUS HILACENSIS)**

[XIII<sup>e</sup> siècle]

*Sermones super orationem dominicam*

Paris, U. Gering et B. Rembolt, 1494  
 In-8 (13,9 x 10,1 cm) de [526] p. sur [264] f. (a-z<sup>o</sup>, r<sup>o</sup>, s<sup>o</sup>, A-H<sup>o</sup>) brun estampé à froid sur bois, dos à nerfs orné à froid, deux fermoirs en métal (*reliure de l'époque*)

Première édition française des soixante-huit commentaires du Notre-Père de Godefridus Herilacensis, religieux franciscain devenu moine bénédictin et actif en Bourgogne entre 1242 et 1246.

Impression en gothique de 24 lignes en 1 colonne, les places pour les lettrines sont restées vierges. Marque de l'imprimeur Rembolt gravée sur bois au dos du titre.

**Provenance :**  
 - couvent des Croisiers de Huy, au diocèse de Liège (ex-libris manuscrit)

**Bibliographie :**  
 GUYOT, *Revue des Sciences philosophiques et théologiques*, avril 1969, pp. 245-255

Quelques taches et rousseurs, galerie de ver aux premiers et derniers feuillets, annotations à l'encre, reliure accidentée, restaurations

1 800 - 2 000 €

24

**NICOLAS DE LYRE**

1270(?) - 1340(?)

*Repertorium super Bibliam*

Nuremberg, A. Korberger, 1494  
 In-8 (22,3 x 16,5 cm) de [307] p. sur [153] f., (A<sup>o</sup>-V<sup>o</sup>) basane brune estampée à froid sur ais de bois, coins, fleuron central et fermoirs en métal, dos à nerfs, titre à l'encre sur tranche (*reliure de l'époque*)

Troisième édition, la première ayant paru en 1484 à Lyon, des commentaires de la Bible de Nicolas de Lyre. Impression en caractères gothiques de 45 lignes sur 2 colonnes, la page de titre et la première page ont été rehaussées en rouge.

**Provenance :**  
 - « Pro conventu Bolz : F.F [illisible] franciscano » (ex-libris manuscrit sur le titre)

Déchirures marginales, restaurations, brunissures aux derniers feuillets, 2 trous au titre, reliure très défraîchie, premier plat presque détaché, second plat détaché, restaurations

1 500 - 1 800 €

Giannantonio CAMPANO

1429-1477

*Omnia campani opera*

Rome, E. Silber & M. Ferno, 1495  
In-folio (29,5 x 21;2 cm) de [596]  
p. sur [299] f., (I<sup>6</sup>, i<sup>12</sup>, a-c<sup>8</sup>, d<sup>6</sup>-l<sup>8</sup>,  
a<sup>8</sup>, b-d<sup>6</sup>, f<sup>8</sup>, g-h<sup>6</sup>, i<sup>4</sup>, i<sup>VI</sup>, a-h<sup>8.6</sup>, i<sup>VI</sup>,  
k<sup>6</sup>, l<sup>4</sup>, m<sup>8</sup>, a<sup>10</sup>, A<sup>9</sup>, B-H<sup>6.8</sup>, A-D<sup>6.4</sup>, E<sup>4</sup>-  
F<sup>6</sup>), vélin ivoire, dos lisse à nerfs  
apparents, titre à l'encre au dos,  
tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup>  
siècle*)

Édition originale des œuvres du  
philosophe humaniste Giannantonio  
Campano (en latin Campanus), évêque  
de Crotona puis de Teramo, qui servira  
de modèle pour les suivantes. Elle  
comprend, entre autres, l'épître  
dédicatoire à Ludovico Marie Sforza,  
la biographie de Campani, écrite par  
Ferno, divers traités philosophiques  
et théologiques, son élogie du pape  
Pie II, sa biographie d'Andrea Braccio  
Fortebracci et ses épigrammes latines.  
Cet exemplaire est complet de l'erratum  
de Ferno en fin de volume.  
Belle impression en caractères romains  
de 56 lignes en 1 colonne, ornée de  
lettrines sur fond noir et à décor  
végétal gravées sur bois. La page  
de titre est illustrée d'une grande  
cloche sur laquelle sont inscrits  
les différents thèmes et natures  
des œuvres de Campani : « Histo »  
ou « Disciplinae », ainsi que le chiffre  
HAE de l'imprimeur Eucharius Silber.  
Chiffre reproduit dans sa marque  
d'imprimeur à décor architectural  
représentant une entrée de château,  
une main tenant un flambeau sortant de  
l'un de ses fenêtres, également gravé  
sur bois.

**Provenance :**  
- « Bonaventura Voudan » (ex-libris  
manuscrit au titre, 1547)

Rousseurs, mouillures et brunissures,  
reliure un peu défraîchie

5 000 - 6 000 €

Plus in alieno  
DE TE MOX DE ME  
Ne precor quid prius dabo Lector utiq; omnia intricare Nam spero fore  
ut nulli cuncta abieciat cogaris singula laudare.

Tractatus v.  
Orationes xv.  
Epistolae ix. libet

Vna Pii  
Historia Brachii  
Epigramati vni. l.

CAR  
Nubila pellit  
Grandine fœta  
Acie sonoro  
Turribus altis  
Edita tandem  
Machina tanta  
Eca de coelo.

MEN  
Gloria nunq;  
Declinet axis  
Dû uoluit orbē  
Libera tristi  
Facta timore  
Secula uisens  
Cuncta loquet.



Pulsabar solida & toti notissima mundo  
Per caelum & terras fama uigens mea est.  
Turbida tempestas rupit me sola Tyferni  
Nubila dum sonitu rumpere posse puto.  
Me miseram solum respiciant frustra metalli  
Et qui curares reddere ne mo fati.  
Sed me iterum Ferno sigilli fidei Michael  
Iam tandem fudit pro pietate meo.

SINT GRATIAE DOMINO

Biblia latina

Venise, Paganini, 1497
Petit et fort in-8 (17,3 x 11,2 cm)
de [1226] p. sur [514] f., (A10, a-mm3, nn10, pp-F8, 1-48, 56), parchemin souple, dos lisse, titre à l'encre (reliure moderne)

Réédition de la Bible par Paganini sur la base de son édition de 1492, augmentée des premières tables alphabétiques de la Bible, du franciscain Gabriele Bruno, elles aussi imprimées à Venise mais dans un couvent de frères mineurs en 1490, d'un table manuscrite à l'encre et des « Interpretationes Nominum Hebraicorum ». Impression en caractères gothiques, 54 lignes sur 2 colonnes, l'incipit est imprimé en rouge, le premier feuillet comporte un bois gravé représentant Saint Pierre entouré de la légende « Tu es Petrus ».

Importantes mouillures en début et fin de volume, taches et rousseurs, galeries de ver, frontispice collé au dos du premier feuillet de table

700 - 800 €

GUILLAUME PERAULT

1200(?) -1271

Summa de virtutibus et vitiis

Venise, Paganini, 1497
In-8 (17 x 11,5 cm) de [727] p. sur [364] f., (a8, a-z8, z8, A-U8), veau brun sur ais de bois, cuir estampé à froid, dos à nerfs, titre à l'encre sur tranches (reliure du temps)

Première édition vénitienne, l'originale a paru à Bâle en 1476, des deux sommes de Perault qui concurrent un grand succès dès leur rédaction, on recense plus de 300 manuscrits pour la Summa de virtutibus et plus de 500 pour la Summa de vitiis. Impression en caractères gothiques de 52 lignes en 2 colonnes. Les espaces pour les lettrines sont restés vierges. Le titre est orné d'un bois gravé représentant saint Pierre.

Rousseurs, feuillets déreliés en début et fin du volume, reliure très défraîchie, manques, fente au premier ais

1 500 - 1 800 €

Petrus REGINALDETUS

[XV° siècle]

Speculum finalis retributionis

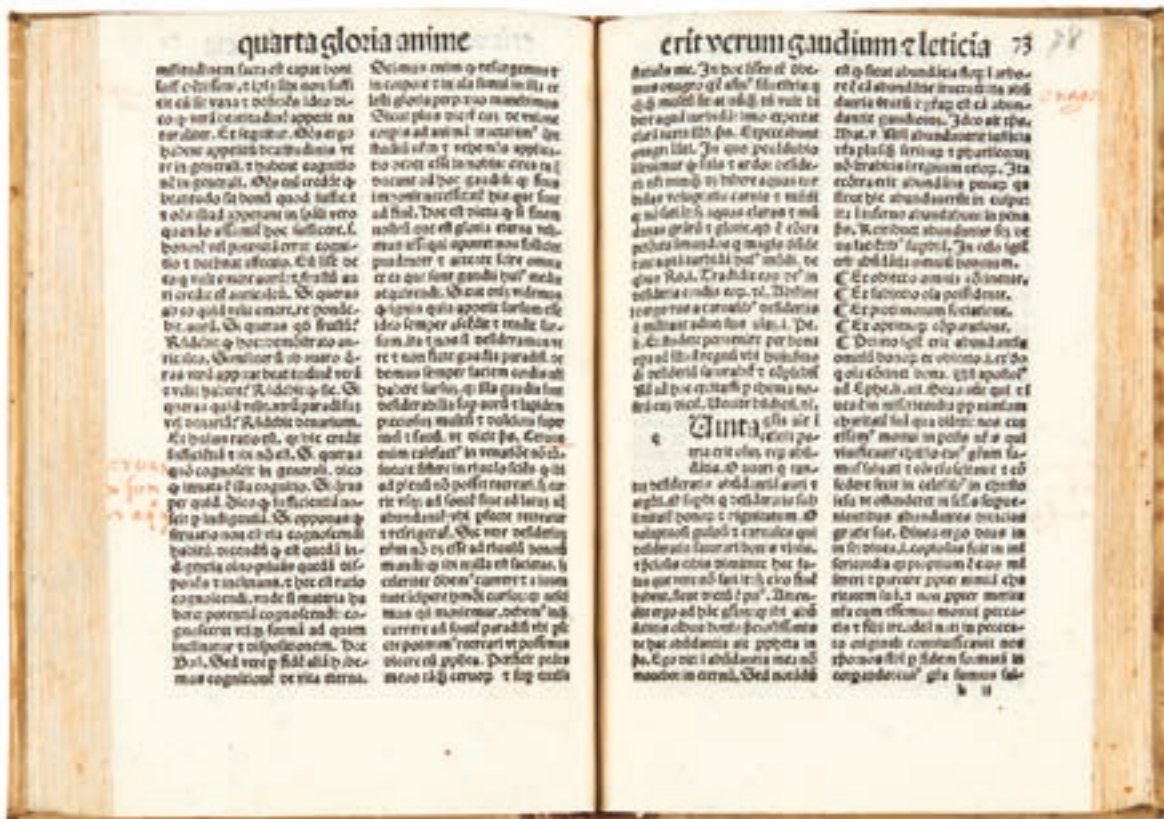
Venise, G. Pencio, 1498
Petit in-8 (14,9 x 9,7 cm) de [3] f., 119 f. ([8], a4, b-p8), parchemin de remploi à nerfs apparents, impression de texte et écriture à l'encre sur les plats, dos lisse, titre à l'encre au dos (reliure du temps)

Première édition vénitienne, publiée six ans après l'originale française, ornée d'un titre-frontispice et de la marque d'imprimeur, gravés sur bois. Impression en gothique de 39 lignes sur 2 colonnes, les places pour les lettrines ont été laissées vierges.

Provenance : - timbre humide M.D.I.P.D.R.D.I. et C.G. sur le titre

Trous au premier contreplat et au premier feuillet, annotations, ex-libris biffé sur le titre, cachet sur le titre

1 800 - 2 000 €



29

### SAINT THOMAS D'AQUIN

1225(?) - 1274

*Super primo sententiarum* [suivi de :]  
*Super secundo sententiarum*

Venise, S. Scoti, 1498  
2 volumes en 1 vol. grand in-8  
(32 x 21,4 cm) de [602] p. sur [304]  
f. (I : A<sup>8</sup>-T<sup>6</sup>, II : a<sup>8</sup>-v<sup>6</sup>),  
basane brune sur ais de bois, plats à  
encadrements ornés de motifs végétaux  
estampés à froid, dos à nerfs, fermoirs  
en métal (*reliure de l'époque*)

Seconde édition vénitienne, troisième  
après l'originale parue à Cologne en  
1480 et 1481, des deux premiers livres  
de ce traité de théologie de Saint  
Thomas d'Aquin, rédigé vers 1265,  
commentaire des *Sentences* de Pierre  
Lombard.

Impression en caractères gothiques de  
65 lignes sur 2 colonnes, les lettrines  
gravées sont ornées de motifs végétaux,  
animaux et anthropomorphes. La marque  
de l'imprimeur apparaît deux fois en  
fin de chaque volume.

Déchirure au dernier feuillet, rares  
taches, dos absent, ornements des plats  
absents

3 000 - 4 000 €

30

### SAINT ALBERT LE GRAND

1200(?) - 1280

*De Eucharistiae sacramento sermones*  
*XXXII*

Cologne, H. Quentell, 1498  
In-12 (17,8 x 12,4 cm), [44]  
f. (a-f<sup>8</sup>.<sup>4</sup>, g<sup>6</sup>, h<sup>4</sup>) bradel papier jaune  
moucheté de noir, tranches mouchetées  
(*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*)

Édition imprimée au couvent franciscain  
de Cologne, probablement par Martin  
von Werden, la page de titre est ornée  
d'une gravure sur bois représentant  
l'Enfant Jésus, Marie, Anne, Jean et  
Jean Baptiste.

Impression en gothique de 46 lignes  
sur 2 colonnes, les espaces pour les  
lettrines sont restés vierges.

Le *Deutscher Gesamtkatalog* le mentionne  
comme faussement attribué à Albert  
le Grand, les noms de saint Thomas  
d'Aquin ou de saint Bonaventure ont  
été évoqués pour la paternité de cet  
ouvrage. Pierre de Prusse, dans sa  
biographie d'Albert le Grand prétend  
avoir vu le manuscrit de ce livre à  
Cologne, au couvent des dominicains,  
et déclare qu'il était partiellement  
écrit et corrigé par Albert le Grand  
lui-même.

Provenance :

- « Daniel Jos. Teschner » (ex-libris  
manuscrit sur le titre, daté 1749)

Taches, annotations à l'encre et au  
crayon

2 500 - 3 000 €





31

**Olivier MAILLARD**

1430-1502

*La Confession générale*

S.n., s.l.n.d.

In-8 (20,4 x 14,2 cm), 1 f. de titre et [10] f. (a<sup>6</sup>-b<sup>4</sup>), bradel demi-percaline olive à coins, titre à la chinoise (reliure du XX<sup>e</sup> siècle)

Très rare édition, introuvable chez Brunet, probablement de la fin du XV<sup>e</sup> ou du début XVI<sup>e</sup> siècle. Cet ouvrage décrit les différentes façons de pêcher et de s'en confesser.

Impression gothique de 27 lignes sur 1 colonne, comportant une Crucifixion gravée sur bois sur le titre, la première letrine de l'incipit en rouge et bleu, les suivantes alternativement bleues et rouges, toutes les majuscules rehaussées en jaune. Le texte est clos par un bout-de-ligne bleu et rouge. Exemple cité par Polain dans son *Catalogue des livres imprimés au quinzième siècle des bibliothèques de Belgique* (Bruxelle, 1932)

**Provenance :**

- Joseph Nève (mention manuscrite attribuant la provenance)

Taches, mouillures et rousseurs, titre traduit en latin à l'encre

950 - 1 000 €

32

**Julius FIRMICUS MATERNUS**

[IV<sup>e</sup> siècle après J.C.]

*Astronomicorum libri octo integri et emendati*

Venise, Alde Manuce, 1499

In-folio (31 x 21 cm) de [369] p. sur [185] f. ([6] f. (a-g<sup>10</sup>, h<sup>12</sup>, aa-hh<sup>10</sup>, ii-kk<sup>8</sup>), vélin ivoire à rabats, dos lisse à nerfs apparents, titre à l'encre au dos, tranches grecquées (reliure moderne)

Belle et rare première édition aldine, la seconde après l'originale vénitienne de 1497, des huit livres d'astronomie de Firmicus, rédigés vers 330 après Jésus Christ. Elle fut imprimée par Alde Manuce à Venise, la même année que son *Hypnerotomachia Poliphili*.

Jolie impression en caractères romains, spécialement créés par Francesco Griffo pour Alde en 1495, de 39 lignes sur 1 colonne, qui comprend également des caractères grecs. Cet ouvrage est également orné de bois gravés dans le texte et comporte la signature d'Alde Manuce au premier feuillet. Les places pour les letrines ont été laissées vierges.

Cet ouvrage a été initialement publié avec d'autres textes de Marcii Manilii et Thomas Linacre, entre autres, mais c'est la présente partie et particulièrement son deuxième livre, qui étudie les sources grecques, qui sont les plus recherchés selon Brunet.

Quelques taches et rousseurs marginales, annotations à l'encre. Reliure un peu défraîchie

1 800 - 2 000 €

## Attribué au MAÎTRE DU SPENCER 6 et à JEAN DE MONTLUÇON

### *Livre d'heures en latin à l'usage de Bourges, manuscrit et enluminé sur parchemin*

Bourges, [vers 1500]

In-8 (174 x 118 mm) de [170] f. de parchemin, maroquin brique, important décor de filets et fleurons dorés sur les plats, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurons dorés, cadre intérieur de même peau orné de roulettes dorées, contre-gardes et gardes d'étoffe vermillon, tranches dorées (L. Peeters. *Boekb. Antw.*)

Livres d'heures sur parchemin, à belles marges, ornée de 24 miniatures attribuées au Maître du Spencer 6 et à Jean de Montluçon.

Texte manuscrit en textura à l'encre noire et rouge sur une colonne de 17 (calendrier) et 14 longues lignes par page. Rubriques, petites capitales et bouts-de-lignes en bleu, rouge et noir avec rehauts de jaune. Nombreuses initiales dorées sur fond vieux rouge. Réglures à l'encre parme.

Composition :

- f. 1 blanc
- Calendrier, complet (f. 2r-13v), comprenant notamment saint Guillaume, évêque de Bourges (10 janvier, à l'encre rouge), saint Lunaire, évêque en Bretagne (1<sup>er</sup> juillet), la translation de saint Martin, évêque de Tours (4 juillet), saint Gilles, abbé (1<sup>er</sup> septembre), saint Maurille, évêque d'Angers (13 septembre), saint Maurice d'Agaune (21 septembre), saint Hubert, évêque de Liège (4 novembre)
- Péricopes des quatre Évangiles (f. 13r-21r)
- Heures de la Vierge, à l'usage de Bourges (f. 22r-83v)
- « Oratio de beata Maria » : « Salve Regina », « Ave Regina cælorum », « Regina cæli lætare », « Interueniat pro nobis » (f. 83v-85r)
- f. 86 blanc
- Psaumes de la pénitence, suivis des litanies, avec saint Privat martyr, sainte Lauriane (culte à Bourges), saint Ursin évêque de Bourges, saint Guillaume évêque de Bourges, saint Austrégésile évêque de Bourges, sainte Radegonde reine de France, etc. (f. 87r-108r)

- Heures de la Croix puis du Saint-Esprit (f. 109r-116v)
- Office des morts, à l'usage de Bourges (117r-151r)
- « Obsecro te » (f. 151v-155v)
- Suffrages à saint Jean-Baptiste, saint Jean l'Évangéliste, saint Sébastien, sainte Anne, saint Nicolas, saint Claude, saint Roch, sainte Madeleine, sainte Catherine, sainte Marguerite et sainte Barbe (f. 155v-165r)
- « Stabat Mater » (f. 165v-168r)
- f. 169 et 170 blancs

Notre manuscrit est orné de 14 grandes miniatures cintrées dans des encadrements à décor polychrome de semi-lobes, de bandes, de losanges, d'arabesques, de feuilles et de fleurs, rehaussé d'or :

- saint Jean l'Évangéliste sur l'île de Patmos (f. 14r)
- L'Annonciation (f. 22r)
- la Visitation (f. 43v)
- la Nativité (f. 58r)
- l'Annonce aux bergers (f. 64v)
- l'Adoration des mages (f. 68v)
- la Présentation au Temple (f. 72r)
- la Fuite en Égypte (f. 75v)
- la Sainte Vierge et le Christ (f. 79r)
- David en prière (f. 87r)
- la Crucifixion (f. 109r)
- l'Esprit Saint descendant sur la Vierge et les Apôtres (f. 113r)
- Job sur un tas de fumier (f. 117r)
- la Vierge et l'Enfant (f. 151v).

Il comprend aussi 10 petites miniatures carrées ou rectangulaires insérées dans le texte, représentant des saints et saintes : Luc (f. 16r), Mathieu (f. 18r), Marc (f. 20r), Nicolas (f. 158v), Claude (f. 159r), Roch (f. 160v), Madeleine (f. 161v), Catherine (f. 162v), Marguerite (f. 163r) et Barbe (f. 164r).

Les miniatures des feuillets 16r, 18r, 20r, 43v, 58r, 64v, 68v, 72r, 75v, 79r, 151v, 160v, 161v, 162v, 163r et 164r peuvent être attribués au Maître du Spencer 6, actif à Bourges entre 1490 et 1510. Les 8 autres reviennent vraisemblablement à Jean de Montluçon, actif à Bourges à la même période. On sait que le Maître du Spencer 6 et Jean de Montluçon, tous deux influencés par Jean Colombe, l'acheveur des Très Riches Heures du duc de Berry, collaborèrent à plusieurs reprises pour enluminer des livres d'heures (voir notamment le Ms 5141 de la Bibliothèque municipale de Lyon).

Jolie reliure de Laurent Peeters, exerçant à Anvers.

**Provenance :**

- « Eymar de Vesc, episcopus[m] de Agata, 1480 » (ex-libris manuscrit sur le f. 1r) ; on connaît un Aymar de Vesc, évêque de Vence de 1494 à 1507, à la suite de son frère Jean qui fut évêque de Vence de 1491 à 1494 puis d'Agde [Agata] de 1494 à 1525 ;
- « Gabriel Fiorelli a Salien a Droma » (ex-libris manuscrit f. 1r recouvrant un autre ex-libris manuscrit partiellement effacé) ;
- Jacques Seguhet (?) à Grignan en 1764 (ex-libris manuscrit sur le f. 170v) ;
- Ernest Périer (annotation ; vente à Bruxelles, 29 mars 1946, n° 519)

**Bibliographie :**

- J. Plummer, *The last flowering: French Painting in Manuscripts 1420-1530 from American collections*, 1982 ;
- F. Avril et N. Reynaud, *Les manuscrits à peinture en France, 1440-1520*, 1993, p. 338-346 ;
- K. Airaksinen-Monier, *Vision and devotion in Bourges around 1500 : An Illuminator and His World*, 2014

Quelques taches, salissures et traces de mouillures ; quelques écaillures et frottements aux miniatures ; quelques déchirures et accrocs marginaux, certains restaurés ; quelques accrocs et épidermures à la reliure

12 000 - 15 000 €





**D**omine labia  
mea aperies.  
**E**t os meum  
annuntiabit

Recueil de prières en latin,  
manuscrit et enluminé sur vélin

[Lyon, vers 1500 ?]  
Petit in-4 (182 x 130 mm) de [1, 58 et 2] f. de parchemin et vélin, veau brun, super ex-libris doré sur le premier plat, dos à 5 nerfs orné de motifs dorés, pièce rouge, tranches marbrées (reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Recueil de prières diverses, à grandes marges, orné de 26 petites miniatures attribuées à un artiste lyonnais non répertorié.

Texte manuscrit en textura à l'encre noire et rouge sur une colonne de 33 (calendrier) et 23 longues lignes par page. Rubriques, petites capitales et bouts-de-lignes en bleu et rouge avec rehauts dorés. Nombreuses initiales en gris et blanc à décor de fleurs sur fond rouge et or. Régures à l'encre parme.

Le calendrier, complet, comprend notamment : saint Clair de Vienne, abbé (2 janvier), saint Didier, évêque de Langres (23 mai), saint Ferréol, martyr à Besançon (16 juin), saint Désiré, évêque de Besançon (27 juillet), saint Donat, évêque de Besançon (7 août), saint Philibert de Tournus (20 août), saint Just, évêque de Lyon (2 septembre), saint Léger, évêque d'Autun (2 octobre), saint Restitut, premier évêque de Saint-Paul-Trois-Châteaux (7 octobre).

Outre une initiale plus importante, en tête, ornée au centre du visage du Christ, ce recueil est décoré de 24 charmantes miniatures carrées ou rectangulaires montrant, le plus souvent au centre d'un décor doré de voûtes, piliers et colonnades, les figures suivantes : la Trinité ; Dieu le Père ; le Christ outragé ; le Saint-Esprit descendant sur la Vierge et les Apôtres ; sainte Véronique ; saint Michel ; saint Jean-Baptiste ; saint Jean l'Évangéliste ; saints Pierre et Paul ; saint Jacques le Majeur ; saint Étienne ; saint Laurent ; saints Félix, Fortunat et Achillée, martyrs à Valence ; saint Ennemond, évêque de Lyon ; saint Nicolas ; saint Claude ; saint Antoine ; saint François d'Assise recevant les stigmates ; saint Dominique ; saint Anne ; sainte Marie-Madeleine ; sainte Catherine ; sainte Marguerite ; sainte Barbe ; sainte Apolline ; la Vierge à l'Enfant.

Ce manuscrit a été complété au XVIII<sup>e</sup> siècle par plusieurs ajouts à l'encre dorée ou gravés sur papier, découpés et contrecollés : sur le feuillet préliminaire de parchemin, le titre « Orationes devotissimæ Christo dicatæ Virginique Deiparæ » dans un cadre, accompagné d'une croix de l'ordre de Saint-Louis ; après le calendrier,

une vignette sur fond doré représentant l'Agnus Dei ; le texte du « Stabat Mater » ; quelques mots rehaussés ; après la dernière ligne du texte original, le mot « Finis » suivi des armes et du nom de Michel de la Cour d'Amonville.

**Provenance :**

- Michel de la Cour d'Amonville (1690-1756), avocat en Parlement et poète (super ex-libris, ex-libris et vignette armoriés ; manuscrit non explicitement décrit dans le catalogue de sa vente en 1754)

**Bibliographie :**

E. Burin, *Manuscript Illumination in Lyon, 1473-1530*, 2001

Quelques taches et salissures ; quelques écaillures et frottements aux miniatures ; petits trous à un feuillet touchant quelques lettres ; reliure frottée avec manques aux coiffes et aux coins ; débuts de fente aux mors

2 500 - 3 500 €



## Attribué à l'atelier d'Étienne COLAUD (COLLAULT)

Livre liturgique en latin, manuscrit et enluminé sur vélin

[Paris, première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle] In-8 (162 x 112 mm) de [2, 169, 3 et 2] f. de parchemin et vélin, maroquin rouge, décor à la Du Seuil doré à petits fers sur les plats, dos à 5 nerfs orné de caissons et motifs dorés à petits fers, tranches dorées, 2 lanières de même peau avec attache en forme de coquille et tenon en métal argenté (*reliure de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*)

Ravissant livre liturgique, d'un petit format peu commun, décoré de 10 pages enluminées attribuées à l'atelier d'Étienne Colaud.

Texte manuscrit en textura à l'encre noire et rouge sur une colonne de 21 longues lignes par pages et notation neumatique à l'encre noire sur 7 portées à l'encre rouge par page. Rubriques, petites capitales et bouts-de-lignes en bleu et rouge, rehaussés d'or. Nombreuses initiales décorées en gris et or sur fond bleu et or, filigranés de blanc. Réglures à l'encre rouge.

Cet antiphonaire ou processionnal est décoré de 10 pages enluminées, ornées d'un grand encadrement doré à colonnades et comprenant, dans le registre inférieur (amputé à deux reprises), une représentation de religieuses processionnant et, dans un registre latéral, une figure allongée montrant :

- la Présentation au Temple (f. 11v)
- l'Entrée à Jérusalem (f. 26r)
- la Résurrection (f. 113r)
- l'Ascension (f. 115v)
- le Saint-Sacrement (f. 119v)
- saint Jean-Baptiste (f. 123v)
- saint Dominique (f. 127v)
- l'Assomption de la Vierge Marie (f. 131r)
- saint Louis (f. 135v)
- la Nativité de la Vierge Marie (f. 140r).

Ces miniatures sont attribuées à l'atelier d'Étienne Colaud (dit « Groupe Colaud ») enlumineur et libraire actif à Paris entre 1512 et 1541 environ, célèbre notamment pour ses manuscrits des Statuts de l'ordre de Saint-Michel.

L'habit des religieuses représentées, les figures de saint Dominique et de saint Louis, notamment, laissent à penser que ce livre liturgique fut exécuté pour le prieuré Saint-Louis de Poissy, fondé par Philippe-le-Bel et confié à des religieuses dominicaines. C'est dans ce prieuré que se tint, quelques décennies après la production de ce manuscrit, le célèbre Colloque de Poissy.

Le manuscrit, exécuté sur un beau vélin finement paré, a été élégamment relié dans la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle en maroquin rouge décoré à la Du Seuil, entre deux doubles gardes de parchemin ; à sa suite ont été ajoutées 5 pages de notation neumatique postérieure sur 3 feuillets de parchemin.

### Provenance :

- prieuré Saint-Louis de Poissy (commanditaire présumé) ;
- abbé Ythier, doyen et chanoine-théologal de la collégiale Saint-Quirice à Provins (ex-libris imprimé) ;
- madame Colin de Saint-Marc, à Coulommiers, nièce du précédent (ex-libris imprimé)

### Bibliographie :

- M.-B. Cousseau, *Autour d'Étienne Colaud : recherches sur les enlumineurs à Paris sous le règne de François 1<sup>er</sup>*, 2009 ;
- M.-B. Cousseau, *Étienne Colaud et l'enluminure parisienne sous le règne de François I<sup>er</sup>*, 2016

Registre inférieur amputé à 2 pages enluminées ; quelques taches et salissures ; quelques légers frottements et écaillures aux miniatures ; quelques trous atteignant des lettres ; reliure légèrement frottée avec quelques accrocs ; manque le tenon du fermoir supérieur

3 000 - 4 000 €



36

**CHARLES IV**

1316-1378

*Bulla aurea Caroli IV*

[Cologne, C. de Zyrickzee, vers 1500]  
In-8 (13,8 x 10,1 cm) broché de [45]  
p. sur [22] f. (A-C8), couverture  
papier rempliée, titre à l'encre sur  
le premier plat

Troisième édition, la seconde annoncée  
par Hain et la seule chez Polain qui  
l'annonce comme du XVI<sup>e</sup> siècle, de  
la Bulle d'or qui fut promulguée par  
l'empereur Charles IV, à Metz, en 1356  
qui fixe les règles de l'élection de  
l'empereur du Saint Empire germanique.  
Impression en caractères gothiques de  
32 lignes sur 1 colonne, les lettrines  
sont imprimées, seule une place pour  
celle suivant l'incipit a été laissée  
vierge, une très belle gravure sur  
bois représentant Dieu et un Christ en  
croix entourés d'anges en frontispice.

Brochage lâche, quelques rousseurs et  
tâches, annotations

1 500 - 1 800 €

37

**Jean FROISSART**

1337(?) - 1410(?)

*Chroniques*

Paris, M. Le Noir, 1505  
4 tomes en 3 vol. in-4 (24,6 x 18,6  
cm), I : [556] p. sur [278] f., (a<sup>8</sup>-ll<sup>7</sup>)  
II : [561] p. sur [280] f. (AA<sup>6</sup>, BB-  
EE<sup>8</sup>, F<sup>10</sup>, G<sup>6</sup>, H-X<sup>8</sup>, AA<sup>8</sup>-PP<sup>7</sup>), III [689]  
p. sur [345] f. (aaa<sup>6</sup>-bbb<sup>8</sup>, aaaa-eeee<sup>8</sup>,  
[2], AAA<sup>8</sup>-000<sup>7</sup>) basane brune, dos à  
nerfs orné, tranches mouchetées rouges  
(reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Rare troisième édition des *Chroniques*  
de Froissart selon Fairfax-Murray,  
aussi recherchée que les deux premières  
de Vérard, dont tous les volumes ont  
été imprimés par Michel Le Noir. Les  
exemplaires complets des quatre livres  
de même tirage sont rarissimes, souvent  
les livres manquants sont remplacés  
par des éditions postérieures. Belle  
impression en caractères gothiques de  
42 lignes en 2 colonnes, les lettrines à  
motifs végétaux, anthropomorphes ou  
grotesques sur fond noir sont gravées  
sur bois. La lettrine historiée de chaque  
titre et la marque d'imprimeur de Michel  
Le Noir sont également gravées sur bois.

**Provenance :**

- Jean Nélis (ex-libris gravé)
- P. Guy Pellion (ex-libris armorié gravé)
- famille Everbergh (ex-libris armorié gravé)
- « Francoys Sodille » (ex-libris manuscrits aux titres, probablement parent du précédent)
- « Procop de Langlée », 1582 (ex-libris manuscrit)

Plusieurs feuillets restaurés avec des  
pièces de papier sur lesquelles le texte  
touché a été calligraphié, mouillures,  
taches, déchirures, trous, rousseurs et  
galeries de ver, reliures frottées

1 100 - 1 200 €



36

*Vita Beati Brunonis*

Bâle, [J. Froben, vers 1514-1515]  
 In-folio (28,3 x 19,5 cm) de [98] p.  
 sur [49] f., (a-h<sup>6</sup>, i<sup>1</sup>), basane brune  
 mouchetée, dos à nerfs de veau brun  
 orné, tranches rouges (L. Douron. rel.  
 doreur. Grenoble)

Édition originale de cette *Vie de saint Bruno*, dont l'auteur principal comme la date de publication fait débat. François Dupuy, prieur de la Grande Chartreuse, Pierre Blomevenna, prieur de la Chartreuse de Cologne ou une nonne chartreuse anonyme ont été avancés comme attributions possibles.

Il est composé d'une biographie du saint fondateur de l'ordre des Chartreux et suivi de plusieurs poèmes en sa mémoire de Sebastian Brant ou Heinrich Loris (Glaréan).

Très belle impression en caractères gothiques de 40 lignes en 1 colonne, les majuscules et pieds-de-mouche ont été rehaussés au rouge. Elle est ornée de superbes bois gravés à pleine page qui se trouvent sur le même feuillet avant l'incipit. La première gravure représente Saint Bruno, entouré d'une Vierge à l'Enfant et de saint Jean-Baptiste avec un agneau, du flanc duquel sort un arbre dont chaque fleur est un successeur de Bruno dans l'ordre cartusien. La seconde est une succession de neuf vignettes représentant des épisodes de la vie de saint Bruno. Elles sont attribuées à l'artiste bâlois Urs Graf et ont toutes été reprises du *Statuta ordinis cartusienis* (Bâle, 1510) paru chez le même éditeur, à deux différences près : la gravure de l'arbre de saint Bruno est entouré de vignettes de portraits des prieurs généraux chartreux et la gravure de la vie de Bruno possède des légendes pour chaque vignette. Bel exemplaire de cette rare édition originale.

Quelques rousseurs et taches aux premiers feuillets, rares annotations et manicules à l'encre, reliure malhabilement restaurée, dos ancien, plats recouverts d'une peau moderne

3 000 - 4 000 €



**[François LE ROY]**[XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle]*Le Livre de la femme forte et vertueuse*

Paris, J. Petit, [vers 1517 ?]  
Petit in-8 (13,7 x 8,9 cm) de [518]  
p. sur [256] f. (A<sup>o</sup>-k<sup>4</sup>), maroquin  
rouge doublé de maroquin bleu, plats  
à encadrement de triples filets et  
fleuron central dorés, dos lisse  
orné, doublures ornées de dentelles et  
roulettes et fleuron central  
aux armes dorés, tranches dorées  
(Ch. de Samblanx, 1919)

Troisième édition parisienne de ce  
traité, attribué par Brunet à François  
Le Roy, bénédictin de Fontevraud et  
rédigé à la demande de sa sœur qui  
appartenait au même ordre.  
Impression en gothique de 25 lignes  
sur 1 colonne, comportant quelques  
lettrines ornées ou construites. La  
marque de l'imprimeur a été gravée sur  
bois à la page de titre.

**Provenance :**

- Alfred Lindeboom (reliure aux armes)

Déchirure et restauration au titre

850 - 950 €

*Pomponius Mela. Julius Solinus. Itinera-  
rium Antonini Aug. Vibius Sequester.  
P. Victor de regionibus urbis Romae.  
Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano  
interprete*

Venise, Aedibus Aldi et A. Soceri, 1518  
In-8 (16,2 x 9,7 cm) de [462] sur  
233 f. (a<sup>8</sup>-G<sup>2</sup>), maroquin à long grain  
vert, plats à encadrement de filets,  
fleurons, losange central dorés et  
roulette à froid, dos à nerfs orné,  
contreplats à encadrement de même peau  
orné de filets dorés, tranches dorées  
(Simier, R. du Roi)

Première et unique édition aldine,  
la première a paru en 1471 à Milan,  
de ce recueil de géographie et de  
cosmographie d'auteurs latins, compilé  
par Francesco Torresano, imprimeur et  
libraire vénitien.

Imprimé en caractères italiques,  
par les héritiers d'Alde Manuce qui  
ont utilisé sa marque à l'ancre et  
au dauphin au titre et à la fin de  
l'ouvrage, les espaces pour les  
lettrines ont été laissés vierges.

**Provenance :**

- C. Pieters (ex-libris gravé)  
- Jérôme Bignon (vente Leblanc, Paris,  
28 mars au 19 avril 1837, n°1359)  
- Marquis de Granges de Surgères  
(ex-libris gravé)

Quelques rousseurs

650 - 750 €

**Antonio TELESIO**

1482-1534

*Poemata*

Rome, F. Minitium Calvum, 1524  
Petit in-4 (20,8 x 14,7 cm) de [62]  
p. sur [32] f. de vélin (A-H<sup>4</sup>),  
maroquin brun, plats à encadrements  
de filets, petits fers et fleurons  
central à froid, dos à nerfs orné à  
froid (reliure de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle  
ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle)

Édition originale rare du premier  
ouvrage de Telesio, dédié à Gian Matteo  
Giberti, diplomate et légat du pape, qui  
aida l'auteur à obtenir une prêtrise  
lucrative et qui fut remercié par la  
dédicace de deux livres de Telesio, le  
présent étant le premier.

Il est composé de onze poèmes en  
latin : « Cyclops », « Reticulum »,  
« Hortulus », « Galatea », « Lucerna »,  
« Tibia », « Nautarum labor », « Parma »,  
« Turris de coelo percussa », « Aeneas »  
et « Nenia de obitu patris ».

Impression en caractères romains, de  
25 lignes sur 1 colonne.

Exemplaire d'un ami de l'auteur,  
imprimé sur vélin, non cité par Van  
Praet dans son *Catalogue des livres  
imprimés sur vélin* (Paris, 1822-1828).

**Provenance :**

- « Olim Fran.<sup>ci</sup> Ant.<sup>i</sup> Amici Consentini »  
(« ami d'Antoni Telesio Consentini »  
ex-libris manuscrit sur le titre)  
- « Nunc Augustini Ariani » (ex-libris  
manuscrit, Vincenzo Ariani ?)

Importantes mouillures, quelques  
taches, quelques feuillets jaunés,  
reliure défraîchie, manques aux coiffes,  
partiellement déreliée, fermoirs  
manquants

1 800 - 2 000 €

ANTONII THYLESII  
CONSENTINI  
POEMATA.

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| Cyclops.                  | Reticulum. |
| Hortulus.                 | Galatea.   |
| Lucerna.                  | Tibia.     |
| Nautarum labor.           | Parma.     |
| Turris de coelo percussa. | Aeneas.    |
| Nenia de obitu patris.    |            |

Le Jardin de plaisance et fleur de rhétorique

Paris, P. Le Noir, 1527
Petit in-4 (18,7 x 13 cm) de [448] p. sur CCXXIII f. et [2] de tables
(a8, b-z4, p8, A-AA4, BB8, CC-GG4, HH8), maroquin bleu de Prusse, plats à encadrements de triples filets, fleurons aux coins et blason central dorés, dos à nerfs orné, doublures à encadrements de même peau, ornés de doubles filets et petits fers, et de maroquin framboise orné de filets et dentelle dorés, tranches dorées (Koehler)

Julie édition de Philippe Le Noir, la quatrième à Paris selon Brunet, (la première aurait paru en 1498 ou 1499) du Jardin de plaisance qui est la première anthologie imprimée de poèmes médiévaux.

L'ouvrage débute par un traité de rhétorique, dont l'auteur se surnomme « l'Infortuné » et compile différents types de poèmes par plusieurs auteurs dont François Villon est le plus célèbre.
Imprimé en caractères gothiques, 40 lignes sur 2 colonnes, complet du titre en rouge et noir, il est orné de 16 bois gravés, principalement dans le texte, dont deux vignettes sur le titre et un frontispice. La dernière page porte la marque de Philippe Le Noir, avec sa devise « C'est mon désir / À Dieu servir / Pour acquérir / Son doux plaisir ». Des lettrines à motif végétal ou humain complètent cet ouvrage décoré avec soin.

Provenance :
- « Donay » (signature sur le titre)
- Adolphe Audenet, vente Commendeur, Paris, 4 avril 1839, n°150 (plats armoriés)
- librairie Techener (catalogue de mai 1841)
-A. Kuhnoltz-Lordat (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs

3 500 - 4 000 €



43

*Les Prophecies de Merlin*

Rouen, R. Macé, [s.d.]  
Petit in-8 (17,9 x 12,9 cm) de [274] p. sur [136] f. (aa<sup>6</sup>, aa-dd<sup>4</sup>, ee<sup>8</sup>, ff-hh<sup>4</sup>, i<sup>8</sup>, kk-mm<sup>4</sup>, nn<sup>8</sup>, oo-qq<sup>4</sup>, rr-ss<sup>8</sup>, ss<sup>4</sup>, œ-xx<sup>8</sup>) maroquin rouge, plats à encadrements de filets à froid et dorés, dos à nerfs orné, contreplats de même peau ornés de même, tranches dorées (F. Bedford)

Rare édition des *Prophéties de Merlin*, ornée de la marque de Richard Macé au titre, encadrée de plusieurs bandeaux, rouges et noirs, ornés de motifs végétaux et animaux, de nombreuses lettrines construites ou ornées de végétaux, animaux et de figures humaines, tous gravés sur bois. L'ouvrage se clôt sur un poème de vingt-huit vers, enrichi de deux gravures : l'une représentant un roi assis et une femme en cours de couronnement par un ange à genoux devant lui, la seconde de deux anges tenant le blason de la ville de Rouen. Jolie impression en gothique de 37 lignes sur 2 colonnes.

**Provenance :**

- Soc. Reg. Lond. (timbre humide au titre)
- Horace de Landau (ex-libris gravé)
- Silvain S. Brunswick (ex-libris de maroquin lie-de-vin, vente Rausch, Genève, 28-30 mars 1955)

3 taches et rares frottements à la reliure

1 100 - 1 200 €

44

**BOCCACE**

1313-1375

*Le plaisant livre de noble homme Jehan Boccace*

Paris, P. Le Noir, 1538  
In-8 (14,4 x 8,7 cm) de [404] p. sur [7] f. et 196 f. (A<sup>8</sup>-DD<sup>4</sup>), maroquin à long grain bleu nuit, plats à encadrement de filet doré, de dentelle et fleuron central à froid, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau à roulette dorée, tranches dorées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

Édition parisienne du *De mulieribus claris*, la première édition française datant de 1493, contenant une table des chapitres et un prologue dédiant l'ouvrage à la reine Anne de France (sans doute de l'éditeur puisque l'ouvrage original était dédié à Andrea Acciaiuoli, comtesse d'Altavilla). Le premier chapitre, qui comprend le prologue de l'auteur, est orné d'une vignette dépeignant Boccace présentant son livre. L'ouvrage se clôt sur la marque du libraire-relieur Guillaume Le Bret qui, comme les lettrines à motifs végétaux, est également gravée sur bois.

Quelques taches, petites déchirures, une restauration et un petit trou au titre, coins et coiffes frottés

1 100 - 1 200 €

45

**Pierre LE FÈVRE**

1450(?) - 1535(?)

*Le grand et vray art de plaine rhétorique*

Paris, E. Caveiller, 1539  
In-8 (15,5 x 9,3 cm) de [128] p. sur LXVIII f. et [1] f. de tables (a-x8, Aa<sup>8</sup>-Hh<sup>8</sup>) maroquin vert, dos à nerfs, contreplats à encadrements de même peau ornés de dentelles dorées, tranches dorées (Hardy-Mennil)

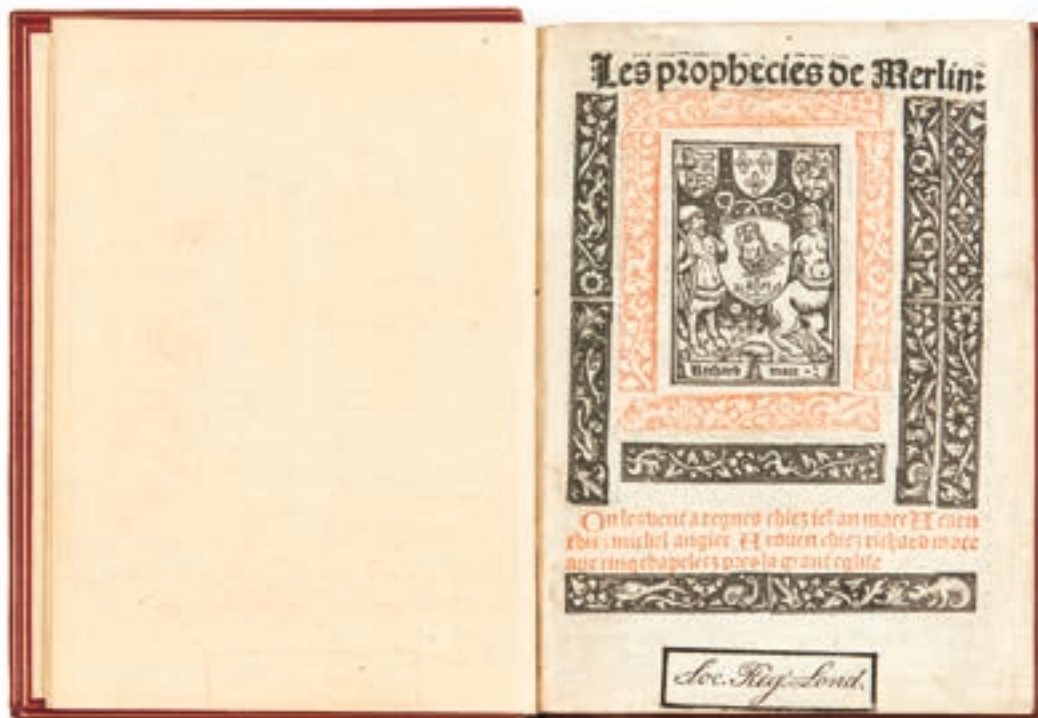
Seconde édition d'Étienne Caveiller et cinquième édition du premier traité de rhétorique en français, l'originale ayant paru à Rouen en 1521, qui aborde les différentes figures de styles et autres aides pour composer en prose des : « oraisons / lettres missives / épistres / sermons [...] ». Jolie impression en caractères gothiques de 27 lignes sur 1 colonne, dont les lettrines sur fond noir sont ornées de motifs végétaux. Élégante reliure signée d'Hardy-Mennil.

**Provenance :**

- « ΨΥΧΗΣ ΙΑΤΡΕΙΟΝ » (Dr. Rudolf Curtius ? Comte de Rouville ?, timbre humide)

Dos légèrement frotté

550 - 600 €



43



46

**Philippe de COMMYNES**

1447-1511

*Cronicque et histoire. Faicte et composee par feu messire Philippe de Commines chevalier seigneur d'Argenton contenant les choses advenues. Durant le regne du roy Loys unziesme [suivi de]*

*Croniques du Roy Charles huytiesme*

Paris, M. de la Porte, 1543 [et] Paris, P. Sergent, 1563  
2 vol. in-8 (16,3 x 9,7 cm), I : [536] p. sur [296] f. (a<sup>8</sup>-N<sup>8</sup>), II : [256] p. sur [130] f. (a<sup>8</sup>-R<sup>2</sup>) maroquin vert, plats à fleuron central doré, dos à nerfs orné, contreplats à encadrements intérieurs de même peau ornés de roulettes et dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (*Thibaron-Joly*)

Bel exemplaire des *Chroniques* de Commynes, orné de lettrines gravées sur bois, élégamment établi dans une reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

450 - 500 €

47

**Antonio de GUEVARA**

1481-1545

*Oratorio de' religiosi et essercitio de' virtuosi*

Venise, V. Valgrisi, 1560  
In-8 (15,7 x 10,5 cm) de 465 p. et [8] f. de tables (A-Gg<sup>8</sup>), veau acajou, plats à encadrement de filets dorés et à froid, fleuron central décoré d'armes et petits fers dorés, dos à nerfs orné, tranches ciselées et dorées (*reliure italienne de l'époque*)

Édition vénitienne de ce texte d'abord paru en Espagne, à Valladolid en 1542, traduit par Lucio Mauro et qui connaîtra de nombreuses éditions et traductions.

L'ouvrage est orné de trois belles lettrines historiées gravées sur bois en noir et de la marque de l'imprimeur à la croix et au serpent.

Reليure de l'époque aux armes de la famille génoise Spinola.

**Provenance :**

- famille Spinola (reليure aux armes)
- librairie Claudin, (catalogue de 1859, n°3485)
- Jean Nélis (ex-libris gravé)

Mouillures, taches, rousseurs et galeries de ver au corps de texte et à la reliure, reliure maladroitement restaurée et vernie

1 100 - 1 200 €

48

**HUGUES DE SAINT-VICTOR**

1096(?) - 1141

*Regula beatissimi patris Aurelii Augustini*

Venise, B. Fasianum, 1561  
In-4 (20,5 x 13,5 cm) de [158] p. sur 80 f. (A-V4), maroquin vert foncé, plats à encadrements de triple filet à froid, dos à nerfs orné à froid, contreplats à encadrements de même peau ornés de dentelles dorées, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*)

Belle édition vénitienne de la règle de l'ordre de Saint-Augustin commentée, imprimée sur vélin. Chacune des règles, dont il est couramment admis qu'elles sont de saint Augustin lui-même, est reproduite en latin et suivie du commentaire en italien.

L'ouvrage est orné d'une vignette gravée sur bois au titre, représentant une Trinité ; au dos de ce feuillet, les lettres V et G ont été tracées en bleu et remplies à l'or, de même pour la première lettrine qui a été ornée de même.

Quelques feuillets jaunis, galeries de ver aux derniers feuillets

1 800 - 2 000 €

49

**Guillaume DU CHOUL**

1496(?) - 1555

*Discours de la religion des anciens romains [suivi de] Discours sur la castramétation et discipline militaire des anciens romains*

Lyon, G. Roville, 1567  
In-4 (22,8 x 16,5 cm), I : [188] p. (a-cc<sup>4</sup>), II : 154 p. et [5] f. (Aa-Vv<sup>4</sup>), vélin ivoire à petits rabats, plats à encadrement de filets et fleuron central dorés, dos lisse à nerfs apparents, tranches mouchetées vert

Première édition des deux œuvres ensemble, chacune ayant sa propre page de titre et sa propre pagination. Abondamment illustré dans et hors le texte, de gravures sur bois, que Baudrier attribue à Pierre Eskrich. Complet de ses deux planches repliées.

**Provenance :**

- « Chev. A. de Melotte » (ex-libris armorié gravé)
- « C. Gevartii » (ex-libris manuscrit au titre)

Première planche repliée déchirée et restaurée, rares rousseurs, reliure salie

300 - 350 €



47

50

Mellin de SAINT-GELAIS

1491(?) - 1558

Œuvres poétiques

Lyon, A. de Harsy, 1574
In-8 (16,5 x 10,2 cm) de 253 p. (t8, a-q8), maroquin rouge, plats à fleuron central doré, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu orné de roulettes et d'une frise végétale dorée, tranches dorées sur marbrures (Trautz-Bauzonnet)

Première édition mise dans le commerce, l'originale ayant été détruite à sa parution en 1547 pour ne laisser que deux exemplaires, des poèmes de Saint Gelais dans une belle reliure doublée de maroquin du XIXe siècle.

Provenance :

- A. de Claye (ex-libris armorié)
- ex-libris au chiffre E. et O.

280 - 300 €

51

BOCCACE

1313-1375

Le Décaméron

Paris, C. Gautier, 1578
Petit in-8 (11,5 x 7,3 cm), [19] f., 670 p. (ã8, e8, i4, a8-LL7, 1f. bl.) basane havane, dos lisse orné, pièce brune (reliure du XIXe siècle)

Jolie édition de la traduction d'Antoine Le Maçon du Décaméron, illustrée de gravures sur bois dans le texte pour chacune des journées et de nombreux ornements typographiques tels des culs-de-lampe et bandeaux.

Provenance :

- « de Romand » (ex-libris manuscrit biffé)
- Benjamin Linnig (ex-libris gravé)

Galerie de ver marginale, brunissures, mouillures, rousseurs, reliure défraîchie, épidermures, mors fendus

400 - 450 €

52

L'Histoire des deux nobles vaillans Chevaliers Valentin & Orson

Louvain, J. Bogard, 1596
Petit in-4 (19,2 x 13,5 cm) de [242] sur [123] f. (a4, A4-Ff6), maroquin bleu indigo, plats à encadrement de triples filets dorés, dos à nerfs ornés, contreplats à encadrement de même peau orné de roulettes et dentelles dorées, tranches dorées (E. Niedrée)

Rarissime édition de ce roman en prose, dont l'édition princeps a paru à Lyon en 1489 chez J. Maillet, des aventures de Valentin et Orson qui sont probablement une adaptation d'une chanson de geste allemande du XIVe siècle.

Cet exemplaire est le seul attesté sur le marché, il n'en existe pas, à notre connaissance, dans les bibliothèques et institutions publiques. Il est orné de lettrines imprimées ornées de motifs végétaux, bandeaux et de 14 illustrations dans et hors le texte, tous gravés sur bois.

Provenance :

- baron du Teil (mention manuscrite)

Quelques taches et rousseurs, reliure tachée

1 100 - 1 200 €

53

Philippe DES PORTES

1546-1606

Les Premières Œuvres de Philippe des Portes

Paris, M. Patisson, 1600
In-8 (16,6 x 9,7 cm) de 338 p. et [6] f. de table, maroquin rubis, plats à encadrement de triple filet et fleuron central doré, dos lisse orné, doublures à encadrement de même peau et de maroquin bleu orné de dentelles dorées, gardes de tabis rubis, tranches dorées sur marbrures (M. Lortic)

Dernière édition publiée du vivant de Desportes et dernière publication de l'éditeur Mamert Patisson avant son décès.

Une très belle édition, joliment mise en page et ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés dans une superbe reliure de Lortic.

350 - 400 €



52

54

## Jean PASSERAT

1534-1602

### *Recueil des œuvres poétiques*

Paris, A. L'Angelier, 1606  
2 tomes en 1 vol. in-8 (17,3 x 10,4 cm)  
de 148 p. et [3] f. de table, maroquin  
rouge, plats à encadrements de triples  
filets, fleurons central et aux coins  
dorés, dos à nerfs orné, contreplats  
à encadrement de même peau orné de  
dentelles dorées, tranches dorées sur  
marbrures (*Lortic*)

Édition posthume, la plus complète,  
publiée par le neveu de l'auteur, J.  
de Rougevalet.

Elle est ornée d'un portrait de  
l'auteur au frontispice en taille  
douce, signé sur la plaque par Thomas  
de Leu, ainsi que de bandeaux et  
lettrines en noir.

300 - 350 €

55

## Claude NOIROT

1570- (?)

### *L'Origine, des masques, mommerie...*

Langres, J. Chauvetet, 1609  
Petit in-4 (14,8 x 9 cm) de 147 p.,  
maroquin rouge, plats à encadrement  
de triples filets dorés, dos lisse  
orné, titre à la chinoise, contreplats  
à encadrement de même peau orné  
de roulette dorée, tranches dorées  
(*reliure attribuée à Padeloup*)

Rare édition originale de ce traité  
de folklore historique, dont Claude  
Noirot a été l'un des pionniers en  
France, relatif aux fêtes antiques et  
à leur préfiguration des carnivals et  
charivaris du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.  
Fêtes que Noirot réprouve grandement  
car conduisant à toutes sortes de  
débordements, et qu'il condamne en  
se fondant sur leur proscription par  
l'Église.

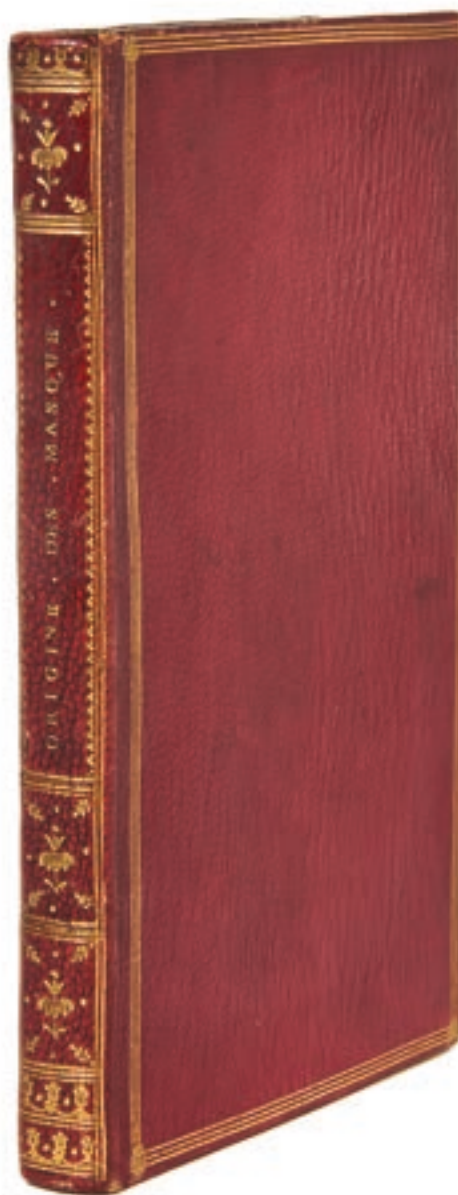
Cet ouvrage est joliment orné de  
lettrines historiées gravée, bandeaux  
et culs-de-lampe gravés sur bois,  
ainsi qu'une vignette représentant  
des enfants jouant des cuivres et du  
tambour.

#### Provenance :

- Paul Girardot de Préfond (ex-libris  
armorié gravé)
- Jacques Vieillard (ex-libris au  
chiffre gravé)
- Édouard Moura (ex-libris et étiquette  
« Les Éclusettes »)

Quelques feuillets uniformément brunis

800 - 900 €



55

56

« *De benedictione et consecratione virginum* » : manuscrit enluminé sur vélin

Florence, 1609  
In-8 (20,1 x 13,8 cm) de [36] p. sur XVIII f., veau noir, plats à décor d'encadrements de filets dorés et à froid et dentelles dorées, fers dans les coins et fleuron central dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

Ce manuscrit enluminé sur vélin, comportant les prières et chants pour la bénédiction et la consécration des vierges, commandité par Maria Veronica Del Riccio, s'ouvre sur une sorte d'ex-libris à pleine page, orné des armes des Del Riccio et daté de 1609. Les textes sont réglés en rouge, les letrines enluminées en rouge et bleu d'arabesques et motifs végétaux, les mélodies sont notées en neumes noirs sur portées rouges.

**Provenance :**

- Maria Veronica Del Riccio (ex-libris manuscrit)

Trou de ver, quelques feuillets jaunis, reliure frottée

800 - 900 €

57

**Remacle MOHY**

1555(?) - 1621

*Le Cabinet historial*

Liège, A. de Corsuvarum, 1610  
In-4 (19,5 x 14,1 cm), parchemin de remploi, tranches rouges (*remboitage du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Rare édition originale, unique selon Scheler, de ce recueil de faits célèbres pour servir à nourrir les discours et sermons de tout type, classés par ordre alphabétique. Le frontispice et le poème qui débute l'ouvrage sont ornés de fleurons gravés sur bois.

**Provenance :**

- « Ars. Barre » (ex-libris manuscrit sur le titre)

Quelques brunissures, taches et rousseurs, petit trou à la 1<sup>ère</sup> page et au dernier feuillet, reliure ternie et tachée, premier plat renouvelé, charnières intérieures ouvertes

550 - 600 €

58

**Guillaume DU PEYRAT**

1563(?) - 1645(?)

*Discours sur la vie et la mort d'Henry le Grand*

Paris, R. Estienne & P. Chevalier, 1610  
In-8 (17,1 x 9,7 cm) de 205 p., maroquin vert sapin, plats à encadrement de double filet à froid, dos à nerfs orné à froid, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées (*E. Niedrée*)

Édition originale de cet ouvrage relatif à la vie et la mort d'Henri IV dont Du Peyrat était l'aumônier. Il est complet de ses poèmes en latin et en français de l'auteur, il est orné de bandeaux, letrines et des armes d'Henri IV au titre, gravés au burin.

Rares rousseurs

120 - 150 €

59

**Martin FUMÉE**

1540(?) - 1590(?)

*Du Vray et parfait amour*

Paris, D. Guillemot, 1612  
In-12, maroquin vert, plats à encadrement de triple filet doré, contreplats à encadrement de même peau orné d'une roulette, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Jolie petite édition parisienne de ce roman attribué à Athénagoras d'Athènes mais en réalité de son traducteur Martin Fumée.

Brunissures et rousseurs, une galerie de ver

150 - 200 €

60

**Paul MANUCE**

1512-1574

*Epistolarum lib. XII*

Genève, E. le Preux, 1616  
Petit in-8 (12,7 x 7,5 cm) de 600 p., maroquin lavallière, plats à encadrements de roulettes et dentelles, fleurons et fers dorés, dos lisse à encadrement de roulettes et dentelles, fers et titre dorés, tranches dorées (*reliure du temps*)

Petite édition genevoise des 12 livres de lettres réunies par Paul Manuce, le fils et successeur d'Alde Manuce, qui s'était fait une spécialité de ce genre de recueil. La fin du volume est occupée par un recueil de préfaces sur le même modèle.

Rousseurs, restaurations du papier, mors et coiffes frottées

250 - 300 €

61

**Cornelius de CORTE**

1590-1638

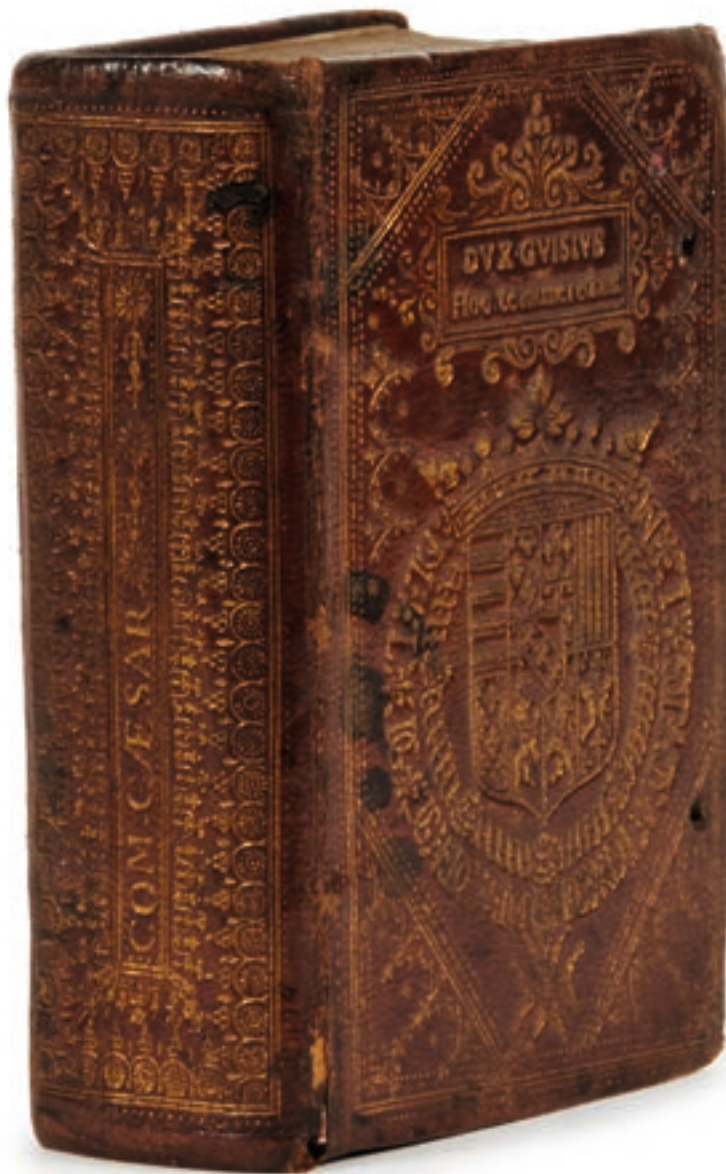
*De clavis dominicis liber*

Anvers, H. Aertssens, 1634  
In-12 (12,7 x 7 cm), maroquin rouge, plats à encadrements de filets dorés ornés de dentelles et fers dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Second édition anversoise de ce traité concernant le nombre de clous utilisés lors de la Crucifixion, ornée de 17 gravures hors-texte, principalement des Christ en croix, et de culs-de-lampe gravés sur bois.

Reliure défraîchie

200 - 250 €



62

## Jules CÉSAR

100-44 avant J.C.

### *Rerum a se gestarum commentarii*

Genève, J. de Tournes, 1615  
In-8 (11,5 x 7,6 cm), maroquin brun,  
plats à encadrements et fers aux  
armes du duc de Guise, dos lisse à  
encadrement orné de dentelles et  
roulettes dorées, tranches dorées  
(reliure de l'époque)

Rare édition des commentaires de Jules César, ornée de 5 gravures sur bois représentant les lieux des principales batailles de la guerre des Gaules et d'un profil de Jules César sur la page de titre, complet de son index  
Cet ouvrage contient les commentaires de *La Guerre des Gaules* en sept livres, écrits par Jules César mais également les ouvrages attribués à Aulus Hirtius sur les guerres d'Alexandrie, d'Afrique ou d'Espagne ; l'ouvrage de Raimondo Marliani sur la Gaule et les « amendements » de Fulvio Orsini au livre VIII de *La Guerre des Gaules*.  
Les reliures aux armes de Charles I<sup>er</sup> duc de Guise sont d'une grande rareté sur le marché, Il n'en existe, à notre connaissance que trois identifiées dont la nôtre. L'une d'entre elles est mentionnée dans le catalogue de la collection Charles Brunet et une seconde, sur le même ouvrage que le nôtre, en édition plus ancienne (Cologne, 1595) est mentionnée dans la revue *Archives, bibliothèques, et musées de Belgique* (Bruxelles, 1928).

#### Provenance :

- Charles 1<sup>er</sup>, duc de Guise (reliure aux armes)
- famille van Parys (ex-libris armorié)

Rousseurs, taches et mouillure, fermoirs manquants

1 100 - 1 200 €

63

[Attribué à Charles SOREL]

1582(?) - 1674

*Les Visions admirables  
du pèlerin du Parnasse*

Paris, J. Gesselin, 1635  
In-8 (15,5 x 9,8 cm), veau lavallière,  
plats à encadrement de triples filets  
et dentelles dorés, dos à nerfs orné,  
contreplats à encadrement de même peau  
ornés de dentelles dorées, tranches  
dorées sur marbrures (Bauzonnet)

Rare édition originale de ce voyage  
onirique au Parnasse.  
Bel exemplaire joliment relié par  
Bauzonnet.

**Provenance :**

- « M.G » (timbre humide sur le titre)

Petit manque de reliure en queue du dos

300 - 350 €

64

Jacques DU LORENS

1580-1665

*Les Satyres*

Paris, A. de Sommerville, 1646  
In-4 (21,6 x 15,3 cm), maroquin vert  
kaki, plats à encadrement de triple  
filet et fleuron central dorés, dos  
à nerfs orné, doublures de maroquin  
moutarde orné d'un ex-libris et de  
fleurons aux coins dorés, tranches  
dorées sur marbrures (Chambolle-Duru)

Édition la plus complète des Satyres,  
la seconde, la première ayant paru  
22 ans plus tôt en 1624, elle en  
compte 26, son texte a été énormément  
repris par son auteur par rapport aux  
premières éditions.  
Brunet et Viollet-le-Duc considère ces  
deux éditions tellement différentes  
qu'il convient de les avoir toutes les  
deux car elles sont bien deux ouvrages  
distincts.

**Provenance :**

- « H<sup>ri</sup> Borde » (ex-libris armorié à la  
doublure de la reliure)  
- Paul Muret (ex-libris gravé)

400 - 450 €

65

[CANARD]

*Histoire admirable arrivée en  
la personne d'un chirurgien qui fut  
condamné par justice il y a environ  
quatre mois, comme homicide  
de soy-mesme*

Paris, s.n., 1649  
In-4 (20,9 x 15,5 cm) de [3] f., demi-  
chagrin rouge, dos à nerfs (reliure  
moderne)

Petite plaquette traitant d'un  
sujet peu commun dans ce genre de  
publication: le suicide.

Mouillure, rousseurs, annotations à  
l'encre

120 - 150 €

66

QUINTE-CURCE

[I<sup>er</sup> siècle après J.C.]

*De la vie et des actions  
d'Alexandre le Grand*

Paris, A. Courbé, 1653  
In-4 (25,5 x 19,6 cm) de [18] f.,  
1 pl., 773 p., [23] f., maroquin  
cerise, plats à encadrements de triple  
filet, petits fers et fleuron central  
dorés, dos à nerfs orné, contreplats  
à encadrement de même peau orné de  
dentelles dorées, tranches dorées  
(Ch. De Samblanx)

Belle édition de la vie d'Alexandre  
dans la traduction de Claude Favre de  
Vaugelas, un des premiers membres de  
l'Académie française, complète de son  
portrait d'Alexandre à l'eau-forte en  
frontispice et de sa carte repliée.

Quelques feuillets légèrement brunis

1 100 - 1 200 €

67

Hardouin de PÉRÉFIXE

1606-1671

*Histoire du roy Henry le Grand*

Amsterdam, A. Michiels, 1661  
In-12 (13,5 x 7,8 cm), maroquin rouge,  
plats armoriés et encadrements de  
triples filets dorés, dos à nerfs orné  
d'un semé de fleur de lys et du chiffre  
H couronné, contreplats à encadrement  
de même peau orné de dentelles dorées,  
tranches dorées sur marbrures (Amand)

Édition originale de cette biographie  
du roi Henri IV, parfaitement établie  
dans une reliure aux armes du comte de  
Lagondie (1809-1879).

**Provenance :**

- Joseph de Lagondie (reliure aux  
armes)  
- Albert Pascal (ex-libris gravé)

Galerie de ver aux premiers feuillets

150 - 200 €

68

Pierre de CAMBRY

[XVI<sup>e</sup> siècle]

*Les memoires non encor veues  
du sieur Fery de Guyon*

Tournai, veuve A. Quinque, 1664  
In-8 (17,5 x 11,1 cm), maroquin rouge,  
plats à fleuron central doré, dos à  
nerfs orné, doublures de même peau à  
dentelle, tranches dorées sur marbrures  
(Thibaron-Joly)

Rare édition originale de ces mémoires  
qui peignent un tableau des plus  
complets de la vie militaire au XVI<sup>e</sup>  
siècle. Elle est ornée d'un portrait  
gravé au burin de Féry de Guyon en  
frontispice.  
Élégante reliure de Thibaron-Joly.

**Provenance :**

- Hector de Backer (vente Lair-  
Dubreuil, Paris, février 1926 - février  
1928, n°3132)  
- Baron de Seillièrre (vente Sotheby's,  
Londres, 28 février 1887, n°195)

Coiffes et coins légèrement frottés

800 - 900 €

69

[Jean DEHÉNAULT]

1611(?) - 1682

*Œuvres diverses*

Paris, C. Barbin, 1670  
In-12 (14,8 x 8,5 cm), maroquin bleu nuit, plats à encadrements de triple filet doré, dos à nerfs orné, encadrement intérieur de même peau orné de dentelle dorée, tranches dorées sur marbres (*Hardy-Mennil*)

Première édition collective des œuvres de Jean Dehénault comprenant « La Consolation à Olimpe sur la mort d'Alcimédon », « L'Imitation de quelques chœurs de Senecque le tragique », « Lettres en Vers et en Prose », « Le Bail d'un Cœur » ainsi que des sonnets et œuvres diverses. Jolie reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

Quelques rousseurs

150 - 200 €

70

Abraham VAN WICQUEFORT

1598(?) - 1682

*Advis fidelle aux véritables hollandois*

[La Haye, J. et D. Steucker], 1673  
In-4 (22,2 x 18,5 cm) de 202 p., vélin ivoire à petits rabats, dos lisse à nerfs apparents, titre à l'encre (*reliure de l'époque*)

Édition originale du plus célèbre des pamphlets contre les atrocités commises par les Français lors de la guerre de Hollande menée par Louis XIV.

Elle est superbement illustrée de 10 eaux-fortes de Romain de Hooghe, en premier tirage, avant la lettre (numérotation), signées sur la plaque, réparties sur 8 planches montées sur onglets et repliées dans un style qui le place aux côtés de Jacques Callot dans la représentation des horreurs de la guerre.

Quelques taches et rousseurs, reliure un peu défraîchie, gardes décollées

550 - 600 €

71

Jean-Baptiste THIERS

1636-1703

*Histoire des perruques*

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1690  
In-12 (16 x 8,7 cm), basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*)

Édition originale de ce traité qui s'attache tant à l'histoire de la perruque depuis l'Antiquité, qu'à démontrer son opposition à l'état ecclésiastique.

Rousseurs

120 - 150 €



70

72

**Hilaire Bernard de LONGEPIERRE**

1659-1731

*Idylles nouvelles* [ suivi de : ] *Médée*

Paris, Aubouyn, 1690-1694  
2 vol. en 1 vol. in-12 (15,7 x 8,6 cm), maroquin rouge, plats à encadrement de triple filet doré, dos à nerfs, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*)

Éditions originales des deux pièces de théâtre en vers de Longepierre, complète des deux autres poèmes dédiés au comte de Toulouse, fils de Louis XIV et de madame de Montespan dont il fut le précepteur, ainsi que de son eau-forte en frontispice de Médée.

Reliure un peu passée

350 - 400 €

73

**Pierre Daniel HUET**

1630-1721

*Traité de la situation du paradis terrestre*

Paris, J. Anisson, 1691  
In-12 (15,8 x 9,1 cm), maroquin rouge, plats à encadrements de triples filets dorés, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelle dorée, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*)

Édition originale ornée d'un titre-frontispice et bien complète de sa carte dépliant en fin de volume.

Reliure défraîchie, coins et nerfs frottés

150 - 200 €

74

**Jean-Baptiste PANTHOT**

1640(?) -1707

*Traité des dragons et des escarboucles*

Lyon, T. Amaury, 1691  
In-12 (13,8 x 7,2 cm), maroquin vert, plats à encadrement de triple filet à froid, dos à nerfs orné à froid, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (*H. Duru*)

Rare édition originale de ce traité de Panthot qui réfute l'existence des dragons et de leur pierre mythique : l'escarboucle.

**Provenance :**  
- Octave, baron Grandjean d'Alteville (ex-libris armorié gravé)

Traces de cire et petites taches à la reliure

120 - 150 €

75

**Jeanne-Michelle de PRINGY**

1660-1709

*L'Amour à la mode. Satyre historique*

Paris, veuve Coignard, 1706  
In-12 (12,7 x 6,8 cm), maroquin rouge, plats à fleuron central doré, dos à nerfs, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées (*Hardy*)

Jolie édition parisienne, après l'originale de 1695, de ce petit traité des sentiments de mademoiselle de Pringy, bien complet de sa gravure, signée J. Harrewijn sur la plaque.

**Provenance :**  
- Ex-libris M.G ou G.M. (cachet humide violet sur titre et 1 f. du corps de texte)

100 - 120 €

76

*Office de la Semaine sainte à l'usage de la maison du Roy*

Paris, J. Collombat, 1727  
In-8 (21,6 x 13,5 cm) de 616 p., reliure à la fanfare, maroquin brun orné d'entrelacs et des armes de Louis XV dorés, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, doublures et gardes de papier dominoté doré et gaufré à fleurs, tranches dorées (*reliure pastiche de l'époque*)

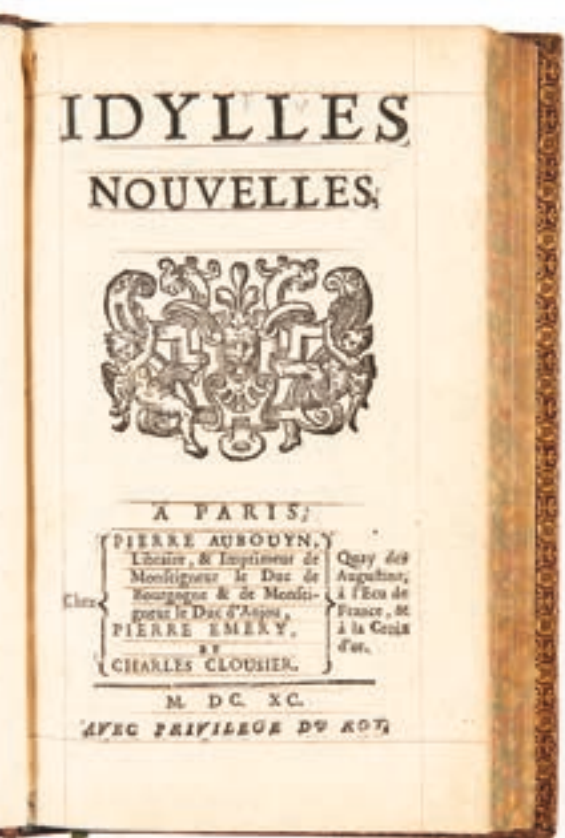
Joli exemplaire de cette Office de la Semaine sainte, illustré de deux belles gravures à pleine page avant le titre, d'un titre-frontispice et d'un bandeau gravés sur cuivre par Jean-Baptiste Scotin. Les cinq titres gravés des différents offices sont d'Antoine Humblot. Le texte est imprimé en caractères romains et italiques dans des encadrements et il est orné de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe gravées.

Jolie reliure de l'époque, pastiche des reliures à fanfare du XVI<sup>e</sup> siècle.

**Provenance :**  
- M. de Dupuy (ex-libris manuscrit)  
- « K.P. » (ex-libris gravé à la devise « Tout passe le livre reste »)

Rares taches et rousseurs

700 - 800 €



72





77

## Jean RACLOT

### *Le tems des miséricordes*

Manuscrit enluminé, Bruxelles, 1710  
In-8 (19,6 x 14,5 cm) de CCV f.,  
maroquin noir, plats à encadrements de  
roulettes et dentelles, petits fers  
dorés, dos à nerfs orné, contreplats  
à encadrement de même peau orné de  
dentelles dorées (*reliure de l'époque*)

Manuscrit enluminé de Jean Raclot  
du recueil de prières de la Semaine  
sainte exécuté pour une « dame de  
Romerée », en fait issue de la famille  
néerlandaise de Romrée, dont le blason  
au dromadaire et aux trois étrières est  
représenté en début de volume.  
Le texte se déroule dans un encadrement  
jaune à pointillés rouges, les  
lettrines, culs-de-lampe et bandeaux  
sont à la gouache rouge et noire,  
les autres majuscules rehaussées de  
rouge. 11 compositions à pleine page  
à la gouache illustrent l'ensemble,  
elles représentent notamment les  
instruments de la Passion et des motifs  
d'iconographie chrétienne.

#### Provenance :

- L. Bourgeois (ex-libris manuscrit)
- André Joseph Boussart, général  
napoléonien (mention manuscrite  
indiquant la provenance)

Taches et rousseurs, reliure un peu  
défraîchie

950 - 1 100 €

Moralité de la vendition de Joseph

[Fin XVIII<sup>e</sup> siècle] n.l.  
In-folio (26,1 x 9,4 cm) de [60] f.,  
maroquin vert, plats à encadrement  
de roulettes et dentelles dorées,  
dos lisse orné de caissons dorés,  
doublures à encadrement de même peau  
ornés de dentelles dorées, le centre  
et la garde en tabis rose, tranches  
dorées (Bradel l'Ainé, successeur du  
Sr Derome le Jeune son oncle)

Belle copie manuscrite sur vélin  
de la *Moralité de la vendition de  
Joseph*, un ouvrage imprimé par Pierre  
Sergent vers 1538 et dont seul un  
exemplaire est connu et conservé à la  
Bibliothèque nationale de France, par  
François-Florent Fyot, calligraphe  
de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le prince  
d'Essling, André Masséna, a commandé  
la réimpression de cet ouvrage en fac-  
similé en 1835.

L'artiste a calligraphié le texte  
avec le plus grand soin sur un très  
beau vélin presque translucide, en  
caractères gothiques et l'a orné d'une  
vignette en noir au titre, représentant  
probablement Joseph et Jacob, et qui  
est également une copie de la vignette  
gravée dans l'ouvrage de Pierre  
Sergent.

Trois autres vignettes closent le  
texte : un Christ enfant avec les  
instruments des outrages, la croix et  
son tombeau ; une Vierge à l'Enfant  
dans une mandorle étoilée, les pieds  
reposant sur la lune ; et enfin, une  
sainte Brigide priant agenouillée  
devant un crucifix.

Ravissant manuscrit sur vélin établi  
par Bradel l'Ainé en maroquin et à la  
provenance prestigieuse.

Provenance :

- M. Méon (vente Bleuët, Paris, 15 novembre 1803, n°2016)
  - M. de Soleinne (vente Commendeur, Paris, 8 janvier 1844, n°621)
  - M. Pesq (vente Delbergue-Cormont, Paris, 25 avril 1866, n°628)
- Les 2 premiers et le dernier feuillet  
brunis, reliure légèrement frottée

3 000 - 4 000 €

# Moralité

De la Vendition de Joseph filz d'Israël  
avec Jacob / comment ses freres furent  
par envie / assésblerent pour le faire  
mourir / mais par le Vouloir de Dieu  
après avoir esté semé outrage de deus  
rent en une cistee, & enfin le vendirent  
à des marchans Gallatides & Ymaviliens  
lesquels de vechief le vendirent à Putifar  
en Egypte ou il fut au pres de Pharaon  
Roy du dict Egypte / Lequel fut temple  
de luxure par plusieurs coups de sa mai-  
stresse à laquelle il laissa son mantou &  
son fouit / dequoy il en fut en pris / mais  
peu de temps après il interpreta les songes  
de Pharaon / Et a fait si bonne provision  
en Egypte à il a esté dieu & appelé le sau-  
veur de tout le pays / dont plus amples  
més est escript en la sainte Bible au trent  
le septiesme & douze autres chapitres en  
supuant du livre de genese. Et est le dict  
Joseph figure de la Vendition de nostre  
sauveur Ihesu crist.



rr.f.

Cy les 378 a Paris en la rue neuf-  
ue nostre Dame a l'enseigne S. Nicolas

**[Nicolas JOUIN]**

1684-1757

*Sarcellades et autres pièces satyriques  
en vers : manuscrit*

S.l., [vers 1735]

In-8 (21,1 x 15,9 cm) de 280 p., veau brun jaspée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*)

Manuscrit d'une main inconnue contenant quatre « Compliment des abitants de Sarcelles a Monseigneur l'archevêque de Paris », « Philotanus. Poème », La Colombe et le Corbeau sable » et la « Lettres des R.R.P. Capucins au Père Le Tellier ». Il est enrichi de quatre portraits gravées en taille-douce représentant : Vintimille alors archevêque de Paris ; Jean-Baptiste Girard, le recteur du Collège royal de Toulon ; mademoiselle de la Cadière, et le père Le Tellier, confesseur du roi. Les portraits de la Cadière et du père Girard ne sont pas signés sur la planche, contrairement aux autres qui sont signés Jean Crépy, mais ils sont stylistiquement similaires.

Trois dessins à la mine de plomb et à l'encre de Chine complètent l'illustration de cet ouvrage, le rendu du mouvement et leur esprit non dénué d'humour leur confère un style assez moderne.

Beau manuscrit illustré ayant appartenu à Pierre Louÿs dont le thème comme la nature s'accordent bien à son œuvre.

**Provenance :**

- Pierre Louÿs (vente Tixier, Paris, 10-14 mai 1927, n°1384)

300 - 400 €

*Bréviaire monastique en latin et  
en françois, à l'usage des religieuses  
bénédictines*

Paris, F. Barois, 1735

In-8 (19,4 x 12,2 cm) de cccclvij p., chagrin écrasé noir, plats aux petits fers et aux armes de l'abbesse de la Tour d'Auvergne dorés au centre, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées sur marbrures (*reliure de l'époque*)

Jolie édition de ce bréviaire, au texte réglé de rouge, au titre imprimé en rouge et noir. Les pages 257 à 260 ont été reliées entre le titre et la première page.

Les armoiries dessinées à la mine de plomb et rehaussées à la gouache en couleurs et à l'or de Louise Émilie de la Tour d'Auvergne closent le volume dont la reliure est ornée d'une tour (en référence à son nom) et d'une crosse d'abbesse, car elle était l'abbesse de Montmartre entre 1727 et 1735.

Seule reliure, à notre connaissance, aux armes de Louise Émilie de la Tour d'Auvergne, abbesse de Montmartre, disponible sur le marché.

**Provenance :**

- Louise Émilie de la Tour d'Auvergne (1667-1737). (armoiries à la mine de plomb, gouache et or à la fin du volume, plats armoriés)  
- « Henriette Boudier » (ex-libris manuscrit)

Rares rousseurs, quelques feuillets brunis, titre restauré, taché et traces de pliure, reliure frottée, charnière intérieure ouverte, manques aux coins

120 - 150 €

**Louis de CAHUSAC**

1706-1759

*Grigri, histoire véritable*

Nagasaki, Klnporzenkru, [1739]

2 tomes en 1 vol in-12 (16,3 x 9 cm), maroquin indigo, plats à encadrement de triple filet doré, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées (*Capé*)

Conte comique de l'auteur dramatique et librettiste Louis de Cahusac qui narre les aventures de Grigri, un adolescent qui se serre lorsqu'il va faire une sottise et d'une montre qui sonne lorsqu'il est sur le point d'en dire une. Un exemplaire en parfait état de conservation, élégamment établi par Capé.

Rares frottements à la reliure

200 - 250 €

**Laurent Angliviel  
de LA BEAUMELLE**

1726-1773

*L'Asiatique tolérant*

Paris, Durand, [1748]

In-8 (15,5 x 9,5 cm), maroquin rouge, plats à encadrements de triples filets dorés, dos lisse orné de caissons dorés, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelle, tranches dorées (*reliure du temps*)

Édition originale de ce roman à clefs, bien complet de son index des clefs en fin de volume.

Rousseurs, taches, reliure défraîchie et tachée

150 - 200 €



83

[Jacques de LA MORLIÈRE]

1719-1785

*Angola, histoire indienne*

Acra, s.n., 1751

2 tomes en 1 vol. in-12 (13,9 x 7,5 cm), maroquin bleu nuit, plats à encadrement de triple filet, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (Cuzin)

Première édition illustrée, la seconde de l'ouvrage, de ce roman libertin longtemps attribué à Crébillon fils. 5 gravures hors-texte de C. Eisen gravées à l'eau-forte par P.F. Tardieu.

250 - 300 €

84

[VOLTAIRE]

1694-1778

*Contes de Guillaume Vadé*

S.l., s.n., 1764

In-8 (18,8 x 11 cm), maroquin rouge, plats à encadrement de triple filet, dos à nerfs, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées sur marbrures (Chambolle-Duru)

Édition originale de ce recueil de contes de Voltaire, parue à Genève chez Cramer, qui connaîtra un grand succès et pas moins de douze rééditions dans une très belle reliure de Chambolle-Duru.

Provenance :

- Bibliothèque Genard (ex-libris gravé)

200 - 250 €

85

Ignaz von BORN

1742-1791

*Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines*

Monachopolis, s.n., 1784

In-8 (21,3 x 13,2 cm), maroquin à coins acajou, dos à nerfs orné, tête mouchetée rouge (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle)

Édition originale française, adaptée par Broussonnet, d'un ouvrage de classification des types monacaux sur le principe de la classification linnéenne, paru pour la première fois en 1783 à Augsbourg en latin.

Complet de ses trois planches de gravures à l'eau-forte.

Rare.

Provenance :

- Edmond Hoffschmidt (mention manuscrite indiquant la provenance)

Quelques brunissures et rousseurs, charnières un peu usées

250 - 300 €

86

*Hand Calender auf das SchaltJahr Jesu Christi 1792*

Leipzig, J; Schreibern, 1792

Minuscule in-16 broché (4,8 x 3,5 cm), [30] f., couverture de papier dominoté vert et rose, étui de basane brune, estampée à froid de frises géométriques, de l'année, d'un portrait en médaillon et des armes de la Saxe

Joli petit calendrier miniature, imprimée en rouge et noir, un mois sur un double feuillet orné d'une gravure, un portrait de Marie-Louise, femme de Léopold II de Belgique, tous en taille-douce.

Pliures, minuscule manque à la couverture

300 - 350 €



86 (taille réelle)

87

**[ François-Marie MAYEUR DE SAINT-PAUL ]**

1758-1818

*Madame de La Fayette*

Paris, Le Fuel, [1813]

In-12 (13,7 x 7,9 cm), maroquin rouge à encadrements dorés mosaïqué de cercles de maroquin noir, dos à nerfs orné et mosaïqué de cercles de maroquin noir, doublures à encadrements de même peau et maroquin bleu au centre orné d'un encadrement géométrique et végétal, mosaïqué de cercles de maroquin havane, gardes de soie rouge, tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge ([*Durvand ?*])

Édition originale de cette biographie de madame de La Fayette, ornée de 5 gravures en taille-douce en deux états, un noir et un en couleurs par Charlin. Ravissante reliure doublée.

150 - 200 €

88

**[ VOLTAIRE ] et MOREAU LE JEUNE**

1741-1814

*Suite des 126 gravures de Moreau le Jeune pour les Œuvres de Voltaire*

Paris, Renouard, s.d.

Grand in-4 (27 x 19,5 cm), maroquin taupe, plats à encadrements de filets dorés et noirs, fleurons dorés mosaïqués de maroquin vert, rose, et havane, au centre et dans les coins, dos à nerfs orné, doublures de même peau à encadrements de roulettes dorées et semées de losanges de maroquin rose et vert, dorés, gardes de maroquin gris et de soie moirée lilas, tranches dorées, étui (*Charles de Samblanx. Rel*)

Suite de 126 planches gravées à l'eau-forte de Moreau le Jeune pour les *Œuvres* de Voltaire pour l'édition de 1825-1826. Elle est divisée en partie reprenant le découpage de l'ouvrage : théâtre (46 planches), *La Henriade* (14 planches), Romans (27 planches), Contes (7 planches), *La Pucelle* (22 planches), Pièces historiques (6 planches) et Portraits (4 planches).

Rares rousseurs

850 - 950 €



88

89

**Jacques-Henri BERNARDIN  
DE SAINT-PIERRE**

1737-1814

*Paul et Virginie*

Paris, Didot l'ainé, 1806  
Grand in-4 (31,9 x 23 cm), maroquin cerise, plats à encadrements de triples filets et fleurons dorés, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées (*Chambrolle-Duru*)

Exemplaire imprimé sur vélin, la plus belle édition de ce roman selon Brunet, par la volonté de l'auteur pour un public de souscripteurs. Le portrait de l'auteur en frontispice, dessiné par Lafitte et gravé à l'eau-forte, burin et pointillé par Ribault, est en deux états. Les autres gravures sont, elles, en trois états : un état en noir avant la lettre, un état en noir définitif puis un état en couleurs. Elles sont chacune d'un peintre différent : Lafitte pour l'*Enfance de Paul et Virginie*, Girodet pour le *Passage du torrent*, Gérard pour l'*Arrivée de M. de La Bourdonnais*, Moreau le jeune pour *Les Adieux*, Prudhon pour le *Naufrage de Virginie* et Isabey pour *Les Tombeaux*. Les exemplaires sur vélin sont les plus rares et les plus recherchés.

Provenance :  
- ex-libris M.G.

Quelques rousseurs aux gravures

10 000 - 12 000 €





*De gauche par l'arbre*

*Scène à l'entrée par l'arbre fil*

*De droite par l'arbre*

### LES TOMBEAUX.

On a eux auprès de Vergèce au pied des mêmes roseaux, son ami Paul,  
et autour d'eux leurs tendres mères et leurs fidèles serviteurs.

*Après la mort par l'arbre*

## [Jean-Claude GORJY]

1753-1795

*'annquin bredouille ou  
le petit cousin de Tristram Shandy*

Paris, Louis, 1792  
6 vol. in-12, demi-basane lavallière,  
dos lisse orné (*reliure de l'époque*)

Édition originale de ce roman  
révolutionnaire, « œuvre posthume de  
Jacqueline Lycurges » (anagramme de  
Jean Claude Gorjy), illustrée d'un  
frontispice différent pour chaque  
volume et deux planches hors-texte,  
gravés à l'eau-forte.

Brunissures et rousseurs

175 - 250 €

## [Henri-Joseph DU LAURENS]

1719-1793

*Le Compère Mathieu*

S.l., imp. de Patris, 1796  
3 vol. in-8 (19,5 x 12,7 cm), maroquin  
indigo, plats à encadrement de triple  
filet, dos à nerfs orné, contreplats  
à encadrement de même peau orné de  
dentelles dorées, tranches dorées sur  
marbrures (*Chambolle-Duru*)

Nouvelle édition illustrée du plus  
fameux des ouvrages de l'abbé Laurens,  
qui parut à Londres en 1776, et qui  
fut longtemps attribué à Voltaire.  
Cette satire connut un grand succès et  
de nombreuses éditions. Celle-ci est  
illustrée de 9 gravures à l'eau-forte  
à pleine page.

Son auteur, pourtant ecclésiaste,  
n'épargne aucune condition dans ses  
railleries ; ce qui lui valut de devoir  
quitter Paris pour la Hollande et  
finir sa vie dans un couvent surveillé  
à Mayence.

Magnifique reliure de Chambolle-Duru.

Accident au premier plat du premier  
volume

500 - 600 €

[NAPOLÉON I<sup>er</sup>] et Carle VERNET

1769-1821 et 1756-1838

*Tableaux historiques  
des campagnes d'Italie*

Paris, Auber, 1806  
In-folio (50,6 x 33,9 cm), veau raciné  
brun, plats à encadrement de roulettes  
dorées, dos lisse orné, tranches dorées  
(*reliure de l'époque*)

Édition originale abondamment illustrée  
de 24 compositions hors-texte de  
Carle Vernet, gravées à l'eau-forte,  
d'une carte d'Italie en couleurs et  
comprenant également le récit du sacre  
de Napoléon et Joséphine ainsi que de  
la campagne d'Allemagne.

Rousseurs et brunissures, reliure  
défraîchie

800 - 1 000 €



*Napoléon le Grand.*



93

*Armorial des nobles familles de  
Geloës de Niswiller et  
de Borchgrave Altena*

1852

In-folio (44,5 x 29,7 cm), chagrin noir, plats à encadrement d'un filet à froid, dos à nerfs, doublures à encadrement de même peau orné de roulettes et de croix dorées, le centre en tabis noir semé de croix dorées, gardes de même tissu, fermoir en métal, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Armorial composé de 155 gouaches originales en couleurs et certaines rehaussées à l'or qui représentent des armoiries de familles nobles belges, principalement, ainsi qu'un titre-frontispice architectural. Il comprend la représentation d'une niche, encadrée par deux soldats, respectivement aux armes des Geloës de Niswiller et des Borchgrave Altena. Elles sont répétées plusieurs fois dans la composition ; au pied de la niche ce sont les armes Grimaldi et des Geloës qui sont reproduites et la date de 1852. Cette année-là voit le mariage d'Isaure de Geloës et de Charles de Grimaldi et il est fort possible qu'il s'agisse d'un cadeau offert aux époux à cette occasion. En effet, cet armorial retrace les différents blasons des familles dont sont issus Charles et Isaure et qui sont aussi prestigieuses que Custine, Grimaldi, Limbourg, Mérode, La Marck ou Outremont. Un très bel exemplaire, très frais et élégamment exécuté.

Décharges, reliure frottée

2 500 - 3 500 €

94

**Alphonse DAUDET**

1840-1897

*Tartarin sur les Alpes*

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1886  
In-8 (18,3 x 11,4 cm), maroquin rouge, plats à encadrements de triples filets dorés, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, tranches dorées, couverture et dos conservés (*Marius Michel*)

Édition illustrée par Rossi, Aranda, Beaumont, Montenard et Myrbach, gravée par Guillaume Frères, en couleurs pour le frontispice, en noir pour les illustrations dans le texte. Un des 50 exemplaires sur Japon (n°48, 2<sup>e</sup> papier).

350 - 400 €

95

**Marie-Louis POLAIN**

1866-1933

*Catalogue des livres imprimés au  
quinzième siècle des bibliothèques  
de Belgique*

Bruxelles, Société des bibliophiles & iconophiles de Belgique, 1932  
4 vol. in-4 (27,9 x 18,9 cm), demi-marquin à coins bordeaux, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*)

Exemplaire nominatif du collectionneur Georges Petit de Grandvoir, sur papier vergé, signé par le président de la Société des bibliophiles belges, comportant quelques annotations de sa main à la mine de plomb. Complet des tables.

**Provenance :**

- Georges Petit de Grandvoir  
(exemplaire nominatif)  
Épidermures

500 - 600 €



93



93

*Livres  
et manuscrits  
anciens et modernes*



Lot n°257, PLATON et Serge POLIAKOFF, *Parménide*, 1964 - p.119

**Enguerrand de MONSTRELET**

1390(?) - 1453

*Chroniques*

Paris, G. Chaudiere, 1572  
 Ens. 3 tomes en 1 vol. in-folio (33,5 x 22,5 cm), I : 324 p., [5] f. (ã<sup>4</sup>, ã<sup>4</sup>, ï<sup>4</sup>, A-HHh<sup>6</sup>, A<sup>4</sup>-B<sup>2</sup>), II : 201 p., [4] f. (†<sup>8</sup>, A<sup>6</sup>-LL<sup>3</sup>, A<sup>4</sup>), III : 255 p., [11] f. (ã<sup>4</sup>, ã<sup>4</sup>, A<sup>6</sup>-VV<sup>4</sup>, a<sup>6</sup>, b<sup>3</sup>, c<sup>2</sup>), basane brune, plats ornés d'encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné, contreplats à encadrements de même peau ornés de filets dorés, tranches dorées sur marbrure (*reliure anglaise de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*)

Nouvelle édition « revue et corrigée sur l'exemplaire de la Librairie du Roy » des *Chroniques* de Monstrelet, la « plus ample » selon Lavocat. Ces *Chroniques* relatent les affrontements entre la maison d'Orléans et celle de Bourgogne entre 1400 et 1444, le troisième livre, qui couvre la période 1444 à 1468 n'est probablement pas de Monstrelet lui-même mais d'un suiveur. Tel Froissart, Monstrelet avait comme ambition d'établir une chronique de l'histoire de France et d'Europe, particulièrement de la maison de Bourgogne à laquelle il était attaché.



96

**Gaspar SCHOTT**

1608-1666

*Technica Curiosa*

Nuremberg, J. A. Endteri, 1664  
 Fort vol. in-4 (20,3 x 16,3 cm) de [24] f. (A-Ssssss<sup>4</sup>), parchemin, plats à encadrement de double filet à froid, dos lisse, nerfs apparents aux charnières, auteur et titre à l'encre au dos, tranches vertes (*reliure de l'époque*)

Édition originale de la première somme technico-scientifique, en douze livres, qui décrit et représente de nombreuses expériences sur des sujets aussi divers que l'hydrotechnie, la cryptographie, la chronométrie et la Kabbale.

Cet ouvrage est abondamment illustré d'eaux-fortes dont un titre-frontispice, un portait gravé, une gravure des armoiries du dédicataire et 55 figures sur 50 planches repliées.

Y est représenté, pour la première fois, l'expérience des hémisphères de Magdebourg par Otto von Guericke qui démontra la puissance de la pression atmosphérique.

**Provenance :**  
 - « Nicolai Davidis Heckmanni » (ex-libris manuscrit sur le titre-frontispice et le titre)  
 - R. Havette (timbre imprimé)

Quelques taches et brunissures, galeries de ver aux 10 premiers feuillets et contreplat, quelques annotations à l'encre, dos insolé, reliure ternie et tachée, petits manques

1 000 - 1 500 €



97

**Francesco CURTI et Il GUERCINO**

1603(?) - 1670(?) et 1591-1666

## [ Recueil de gravures ]

Rome, G. G. de Rossi, s.d.

In-4 oblong (22,6 x 29,7 cm) de [17] f., demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure moderne*)

Recueil de 17 gravures au burin, dont un frontispice représentant Hercule combattant l'hydre de Lerne et la dédicace à Giulio degli Oddi, avec son écusson surmonté du chapeau de cardinal, un prélat issu d'une puissante famille ombrienne. Outre le frontispice, ce sont 16 portraits en buste qui s'y trouvent présentés, tous gravés d'après son proche contemporain Giovanni Francesco Barberini dit Il Guercino ou Le Guerchin. Les poses sont classiques mais le jeu des regards et des lignes introduit une sensation de mouvement. Si les gravures individuelles se trouvent sans trop de difficultés, les recueils de ce type pour Curti sont assez rares sur le marché.

Quelques rousseurs, une planche plus petite que les autres

800 - 1 200 €



98

*Officium B. Marice*

Bruxelles, s.n., 1664

In-8 (19,5 x 11,7 cm), veau ivoire mosaïqué, applications de veau noir et rouge; rehaussés à l'or, incisions laissant apparaître des peintures sous mica et paillons colorés en fleuron central et en encadrements, dos lisse à six caissons de paillons colorés, doublures et gardes de soie moirée orangé, tranches dorées (*reliure de l'époque*)

Belle reliure mosaïquée composée de deux peintures sous mica représentant, pour le premier plat, une Vierge à l'Enfant sur un fond de ciel bleu et jaune, au second plat, l'apparition d'une Vierge à l'Enfant sur un arbre à une bergère, légendée « Paz » (paix), certainement en référence à une apparition mariale, la Vierge ayant une longue tradition de représentation avec des arbres, notamment en Espagne avec Notre Dame du Chêne, Notre Dame de la Paix ou Notre Dame de Fátima. En tête du premier plat, l'inscription : « Soy del Bailio Arias » a été estampée à l'or. Il s'agit très probablement d'une forme d'ex-libris en référence à Manuel Arias y Porres (1638-1717), cardinal et homme d'état espagnol, qui fut bailli (*bailio*) de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem par la grâce du pape Innocent XI vers 1687.

Rousseurs et brunissures, petits manques et accidents à la reliure

2 000 - 3 000 €



99

100

*Histoire des procédures criminelles & de l'exécution de trois contes François Nadasdi, Pierre de Zrin, & Frans Christoff Frangespan*

Amsterdam, H. Allard, 1672  
In-12 (13,2 x 7,4 cm), maroquin rouge, plats aux armes à encadrement de dentelle, dos à nerfs orné, contreplats à encadrement intérieur de même peau orné de dentelle dorée, tranches dorées (Alphonse Simier)

Première édition française de l'ouvrage publié l'année précédente en allemand sous le titre *Aussführliche und warhafftige Beschreibung wie es mit denen Criminal-Processen...* Il décrit le procès de la conjuration dite des « Magnats hongrois » (1664-1671) contre le pouvoir des Habsbourg. Elle fut dirigée par les comtes croates Petar Zrinski (1621-1671) et Fran Krsto Frankopan (1643-1671) auxquels se joignit le magnat hongrois Ferenc Nadasdy (1621-1671). Les trois conjurés furent capturés, jugés, condamnés à mort et exécutés en 1671 à Wiener Neustadt.

Reliure en maroquin rouge d'Alphonse Simier (1796-1859) aux armes du baron de Rothesay, sans doute exécutée lors du deuxième séjour de ce dernier en tant qu'ambassadeur du Royaume-Uni en France (1828 -1830).

**Provenance :**

- Charles Stuart, 1<sup>er</sup> baron Stuart de Rothesay (reliure aux armes)
- Bibliothèque de Dinteville (ex-libris gravé)
- Lucius Wilmerding dont l'importante bibliothèque fut mise en vente par la maison Parke-Bernet, à New York, en 1950-1951 (ex-libris gravé)
- N. Harwich. (ex-libris gravé)

Coins légèrement frottés, 1 mors fendu sur 2 cm, coiffe supérieure manquante

500 - 600 €

101

*Les Amours d'Anne d'Autriche*

Cologne, P. Marteau, 1696  
In-12 (13,6 x 7,3 cm), maroquin noir, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, encadrement intérieur de maroquin noir orné de dentelle dorée, tranches dorées (reliure de l'époque)

Troisième édition du pamphlet parue un an après l'originale, chez le même éditeur. Elle est ornée d'un frontispice gravé montrant un prélat désignant un lion à visage humain. Cette édition est la seule sur le titre de laquelle se trouve le nom du cardinal de Richelieu. Dans les autres, il y a seulement les initiales (C.D.R.) qui désignaient, dit-on, le comte de Rivière ou encore le comte de Rantzau. S'y trouve aussi l'*Examen des prétextes de l'invasion des français* paginé à la suite. Exemplaire cité par Jacques-Charles Brunet.

**Provenance :**

- « J. du Foin » (ex-libris manuscrit sur le titre)
- Antoine-Bernard Caillard (mention manuscrite)
- M. Coulon (mention manuscrite)
- Jean, marquis de Ganay (ex-libris aux armes sur cuir)
- Walter Thomas Wallace (ex-libris gravé)
- Lucius Wilmerding (ex-libris gravé, livre acquis le 22 mars 1920, lors de la vente de la collection Wallace)
- N. Harwich (ex-libris gravé)

Petite mouillure aux derniers feuillets, traces de cire, accidents et frottements à la reliure

800 - 1 000 €

102

**Catherine DURAND BÉDACIER**

1670-1736

*Les belles grecques, ou l'histoire des plus fameuses courtisanes de la Grece et Dialogues Nouveaux des Galantes Modernes*

Paris, P. Pault, 1713  
In-8 (15,8 x 9 cm), veau brun, plats armoriés, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque)

Édition illustrée de 4 figures en taille-douce dessinées et gravées par Jean Crépy (v. 1660-1739) et augmentée de deux pièces de poésies du même auteur.

Reliure originale aux armes de la comtesse de Verrue, née Jeanne-Baptiste d'Albert de Luynes (1670-1736). Connue comme l'une des plus grandes bibliophiles de son temps, elle possédait environ 18 000 volumes. Celui-ci provient, comme indiqué sur les plats de la reliure, de la bibliothèque du château de Sainte-Assise que possédait son ami le magistrat Jean-Baptiste Glucq (1674 - 1748), seigneur de Saint-Port à Seine-Port (Seine-et-Marne).

**Provenance :**

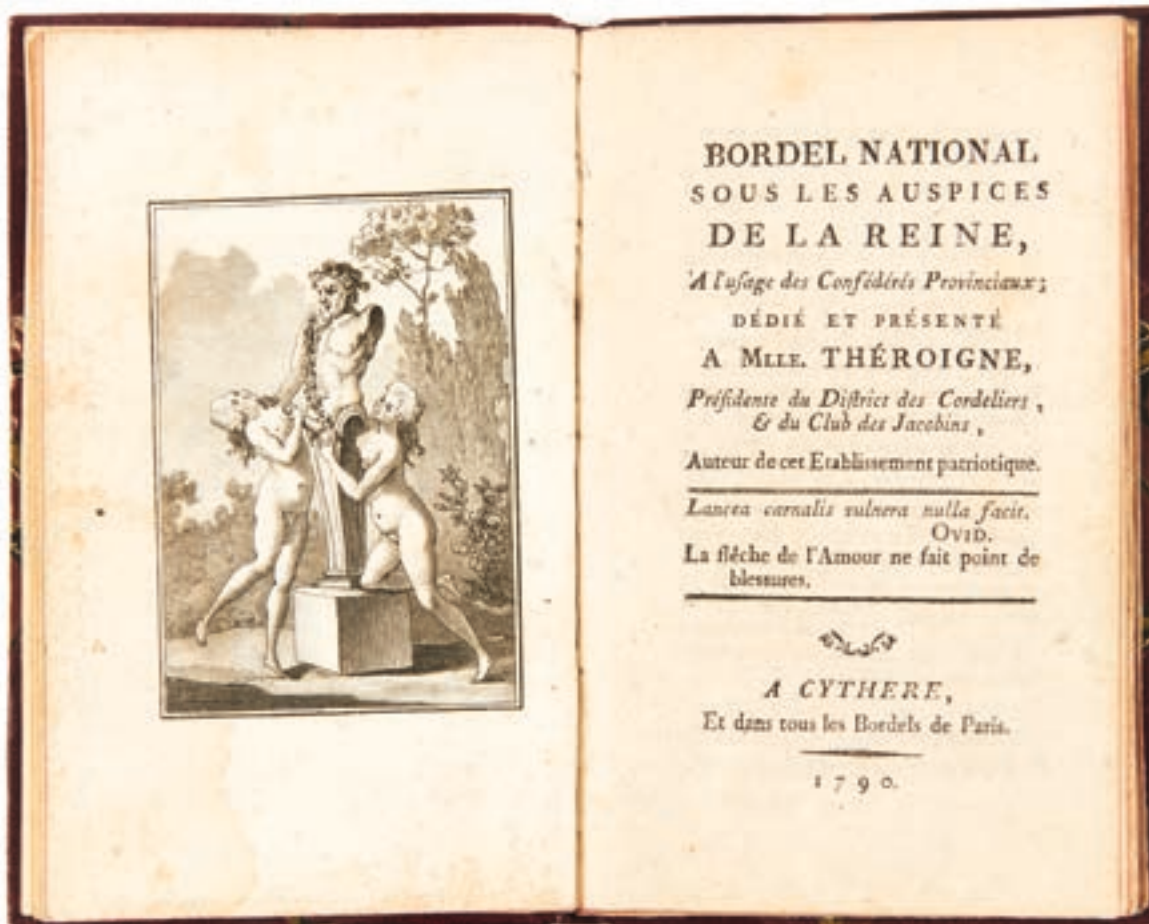
- Jeanne-Baptiste, comtesse de Verrue (reliure aux armes)
- Lucius Wilmerding (ex-libris gravé)
- N. Harwich (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs, reliure un peu défraîchie, restaurations

800 - 1 000 €



101



103

*Bordel national, sous les auspices de la Reine des François, À l'usage des Confédérés Provinciaux; dédié et présenté à Mlle Théroigne, Présidente du District des Cordeliers, & du Club des Jacobins*

À Cythère et dans tous les bordels de Paris, 1790

Petit in-4 (144 x 87 mm) de 60 p., bradel maroquin rubis à coins, plats ornés de doubles filets dorés (L. Pouillet)

Très rare édition originale de ce pamphlet révolutionnaire complet de ses 3 eaux-fortes dont l'*Invocation de la Reine et de Mademoiselle Théroigne à la statue de Priape*.

Curieux témoignage des attaques de révolutionnaires à l'encontre de Marie-Antoinette, cet ouvrage débute sous la forme d'un prospectus pour un bordel imaginaire, tenu par mademoiselle de Théroigne, et fournit jusqu'aux « tarifs des souscriptions » qui varient selon les professions.

Ainsi il en coûtera autant à un chanoine qu'à un capitaine pour goûter aux plaisirs de ce bordel ; le barème étant dégressif pour les conditions les plus modestes.

Cette publicité est suivie d'une petite pièce de théâtre licencieuse où se retrouvent pêle-mêle, Marie-Antoinne, mademoiselle de Théroigne, La Fayette, Danton, Mirabeau et Marat.

Un vaudeville et une liste des conditions pour être admis au bordel royal closent cette satire.

**Provenance :**

- N. Harwich (ex-libris gravé)

Quelques mouillures, 2 trous, quelques rousseurs

2 500 - 3 500 €

Denis DIDEROT

1713-1784

La Religieuse

Paris, Buisson, 1796

In-8 (19,2 x 11,2 cm), veau raciné brun, plats à encadrement de triple filet doré, dos lisse orné de caissons dorés, pièce verte, tranches marbrées (reliure du temps)

Rare édition originale posthume de ce roman sous forme de journal et se clôt sur des lettres factices de l'héroïne à un marquis qu'elle supplie de l'aider. Cette même année paraîtra à Londres une autre édition, mais celle-ci est la véritable originale, publiée à partir du manuscrit que Diderot avait envoyé et offert à Jakob Heinrich Meister, secrétaire de la revue La Correspondance littéraire, où parut, entre 1780 et 1782, une première version du roman, préfacée par Frédéric Grimm.

Premiers et derniers feuillets roussis

2 500 - 3 500 €



Carle VERNET

1756-1838

Uniformes et chevaux

S.l., s.n., s.d.

In-folio oblong (27,7 x 39,9 cm) de [70] f., demi-chagrin noir, dos lisse orné (reliure du temps)

Recueil de 70 lithographies en noir de Carle Vernet, signées sur la pierre, de portraits de chevaux de races différentes, souvent accompagnés par un cavalier, dans le cas des chevaux de l'armée, ou d'un palefrenier pour les chevaux de courses, en deux états : un en pied et un agrandissement de la tête.

Vernet est souvent reconnu, au même titre que Géricault, comme peintre de chevaux : il a laissé de nombreux tableaux et gravures du monde des courses, de la chasse à courre et de milliers à cheval. Il livre dans cet ouvrage toute sa maîtrise des expressions et du corps chevalins.

Provenance :

- Eugène des Hours Farel (ex-libris manuscrit)

Quelques rousseurs, reliure un peu défraîchie

1 500 - 2 000 €





106

**Carle et Horace VERNET**

1756-1838 et 1789-1863

*Recueil de chevaux en tous genres*

Paris, Auber. . s.d.  
In-folio oblong (34,8 x 51 cm) de [50] f. et 2 p. de titre, demi-chagrin noir, dos lisse orné (*reliure du temps*)

Recueil de 50 gravures sur vernis mou et manière noire représentant principalement des chevaux et des cavaliers. Originellement, ces gravures, collaboration entre Carle Vernet, le père, et Horace Vernet, le fils, ont été vendues en suite de 12 gravures chacune sur papier vélin. Notre exemplaire présente 10 planches de la première livraison, 9 planches de la deuxième, 9 de la troisième, 12 de la quatrième et 6 de la cinquième. Quatre gravures n'appartenant pas à ces séries closent ce recueil : « Passez Payez » et « Le Jour de barbe d'un charbonnier » qui représentent deux scènes de genre puis « Le Jockey au montoir » et « Le cavalier démonté », gravées par Darcis. Très beau recueil de scènes équestres, collaboration du père et du fils Vernet, tous deux spécialistes du cheval.

**Provenance :**  
- Eugène des Hours Farel (ex-libris manuscrit)

Rousseurs, restaurations de papier, une plus importante à la planche n°9, quelques déchirures ou manques de papier marginaux, mouillures

3 000 - 5 000 €

107

**Jean-Baptiste SAY**

1767-1832

*Traité d'économie politique*

Paris, Renouard, 1814  
2 vol. in-8 (19,8 x 12 cm), basane brune racinée, plats à encadrement de filet à froid, dos lisses à caissons dorés, pièces vertes (*reliures du temps*)

Seconde édition, « entièrement refondue et augmentée d'un épitomé des principes fondamentaux de l'économie politique », complète de son tableau dépliant. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Say à son cousin Michel Delaroché, homme politique « habile négociant et Citoyen irréprochable ». [On joint :] Du même auteur, *Catéchisme d'économie politique*, Paris, Bossange, 1821 ; veau brun raciné exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé au même.

**Provenance :**  
- Michel Delaroché

Quelques taches et rousseurs, reliures un peu défraîchies et frottées

500 - 700 €

108

**[Victor HUGO]**

Protège-livre en velours noir, brodé aux initiales V.H. en doré et bordé de canetille dorée

S.l.n.d.  
32 x 24 cm

Protège-livre de Victor Hugo, capitonné de soie crème, brodé à ses initiales au fil d'or et bordé de canetille dorée.

**Provenance :**  
- Victor Hugo,  
- vente Christie's, Paris, 4 avril 2012, n°101

800 - 1 000 €



*Jockey au montoir (179) d'après Carle et Horace Vernet*

106

109

**Victor HUGO**

1802-1885

*Han d'Islande*

Paris, Persan, 1823

4 tomes en 2 vol. in-12 (16,8 x 9,5 cm), demi-chagrín écrasé vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*)

Rare édition originale du premier roman de Victor Hugo, publié sans nom d'auteur, alors qu'il n'avait encore que 20 ans. Le nom de l'auteur n'apparaîtra que sur la troisième édition, dix ans plus tard. Le parallèle entre l'histoire d'amour entre le héros du livre, Ordener Guldenlew, et sa dulcinée, Ethel, et l'histoire d'amour du jeune Victor Hugo et Adèle Foucher a souvent été souligné par les exégètes hugoliens. Pourtant, ce roman constitue, en réalité, une vraie réflexion sur la peine de mort et la misère des classes sociales les plus basses.

**Provenance :**

- « La Rochefoucauld, Duc de Bisaccia » (ex-libris gravé)

Rousseurs

1 500 - 2 500 €

110

**[ ESCLAVAGE ]**

Réunion de 3 ouvrages relatifs à l'esclavage

Ens. 4 vols in-8 (dimensions diverses) en reliure de l'époque

Réunion de 3 ouvrages relatifs à l'esclavage :

- Bernard Adolphe GRANIER DE CASSAGNAC. *Voyage aux Antilles françaises, anglaises, danoises, espagnoles ; à Saint-Domingue et aux États-Unis d'Amérique*. Paris, Dauvin et Fontaine

libraires, Au comptoir des imprimeurs-unis, 1842-1844, 2 vol. in-8 (21,4 x 13,2 cm), demi-basane aubergine, dos lisse orné dorés (*reliure de l'époque*). Édition originale;

- Joseph France. *La Vérité et les Faits ou L'esclavage à nu dans ses rapports avec les maîtres et les agents de l'autorité, avec pièces justificatives*.

Paris, Moreau Libraire-Éditeur, 1846, in-8 (21,1 x 12,8 cm), demi-basane verte, dos lisse orné, (*reliure de l'époque*). Édition originale ;

- Gustave de BEAUMONT. *Marie ou L'Esclavage aux États-Unis*. Paris, Librairie de Charles Gosselin, 1842, in-8 (17,4 x 11,1 cm), demi-basane noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).

**Provenance :**

- « M. de Riocour, à Vitry-la-ville » (ex-libris imprimé dans *Voyage aux Antilles*)

- « Georges Jessula, Monaco, mars 1950 » (ex-libris manuscrit dans *Marie*)

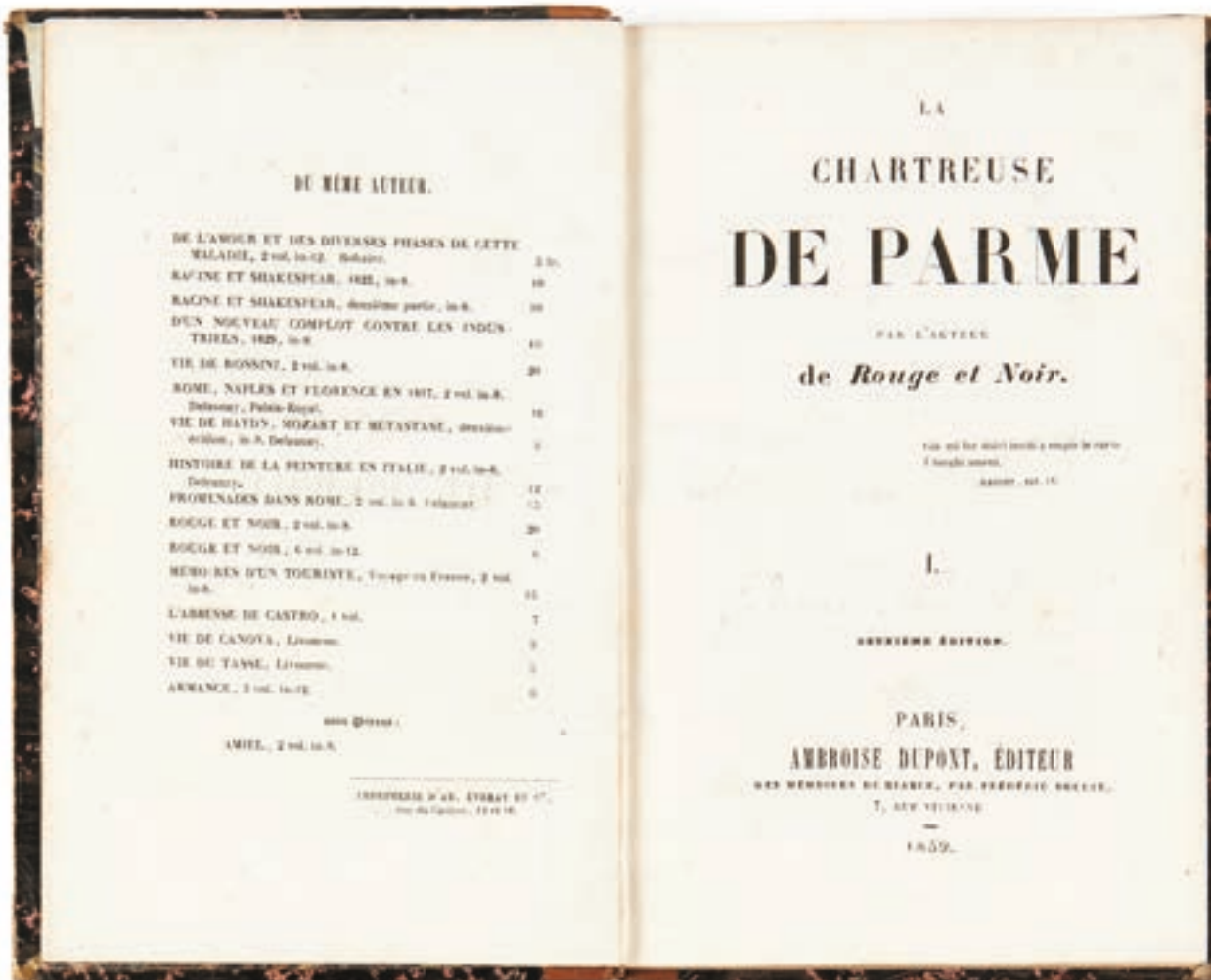
- N. Harwich (ex-libris gravé dans les trois ouvrages)

Rousseurs, reliures défraichies

1 000 - 1 500



109



111

## STENDHAL

1783-1842

### *La Chartreuse de Parme*

Paris, A. Dupont, 1839

2 vol in-8 (20,1 x 12,4 cm), demi-  
basane lavallière, dos lisse orné  
(reliure de l'époque)

Édition originale du second tirage,  
portant la mention fictive de seconde  
édition du roman le plus célèbre de  
Stendhal après *Le Rouge et le Noir*.  
« Très rare et extrêmement recherché »  
selon Clouzot, Stendhal l'aurait dicté  
en moins de deux mois entre novembre  
et décembre 1838 et fait paraître dans  
la foulée.

Bel exemplaire dans sa reliure  
d'époque, condition la plus désirable  
qui soit.

Rousseurs, traces de mine de plomb au  
titre du 1er volume

6 000 - 8 000 €



112

## David ROBERTS

1796-1864

### *The Holy land*

Londres, F.G. Moon, 1842-1849

6 vol. in-plano (60,6 x 43,3 cm),  
demi-basane rouge à coins ornée de  
triple filet et d'une roulette dorés,  
plats de percaline, dos orné, tranches  
dorées (*reliure de l'époque*)

Édition originale des 248 dessins,  
lithographiés par Louis Haghe,  
d'Égypte, Nubie, Arabie, Petra, Syrie  
et la Terre sainte, de David Roberts.  
Robert est le premier artiste, et l'un  
des rares, à faire le voyage et les  
vues qui composent cet impressionnant  
ouvrage sans l'aide d'un mécène ou  
commande d'un monarque.

Il prend le bateau pour Alexandrie  
en 1838, à sa propre initiative, puis  
remonte le Nil jusqu'en Nubie et  
arrive finalement à Jérusalem à Pâques  
1839. Il remplira trois carnets de 272

dessins et aquarelles de monuments, de  
paysages et d'autochtones avant de  
rentrer en Angleterre pour travailler à  
l'édition de ses vues en volumes.  
Complété par des notes du journal de  
Roberts ainsi que des cartes, cet  
ouvrage est magnifiquement illustré par  
ces compositions à la palette ultra-  
sobre (la plupart sont en noir et blanc  
mais certaines sont en couleurs) et aux  
lignes de fuite fortes. Les six volumes  
sont reliés de façon similaire, seul le  
décor doré permet de les différencier  
en deux groupes : Terre sainte d'un

côté, Égypte et Nubie de l'autre.  
Bel exemplaire, dans sa reliure  
d'époque, d'un ouvrage que John  
Roland Abbey l'a qualifié comme :  
« l'apothéose de la lithographie en  
couleurs » (*Travel in aquatint and  
lithography, 1770-1860*, San Francisco,  
1991).

Rousseurs, décharges, reliures très  
frottées

20 000 - 25 000 €





113

113

## Honoré de BALZAC

1799-1850

### *Splendeurs et misères des courtisanes*

Réunion en reliure homogène des huit volumes composant l'édition originale de *Splendeurs et misère des courtisanes* :

- *Splendeurs et misères des courtisanes*. Paris, L. de Potter, 1845. 3 vol. in-8, demi-marquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (Laurenchet).  
Édition originale.

- *Un drame dans les prisons*. Paris, Hippolyte Souverain, 1847. 2 vol. 218 x 135 mm, demi-chagrin bordeaux, dos à nerf, tête dorée. (Armand).  
Édition originale.  
(Rousseurs).

- *La dernière réincarnation de Vautrin*. Paris, Louis Chlendowski, 1848. 3 vol. In-8, demi-marquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. (Laurenchet).  
Édition originale.  
(Quelques rousseurs).

3 500 - 4 500 €

114

## [BALZAC] et Théophile GAUTIER

1811-1872

### *Honoré de Balzac*

Paris, Poulet-Malassis, 1859  
In-8 (19,4 x 12,4 cm), bradel percaline vieux rouge, dos lisse, pièce noire, couverture et dos conservés

Édition en partie originale, « revue et augmentée » comportant un portrait de Balzac gravé à l'eau-forte par Hédouin, des souvenirs de Balzac de Théophile Gautier.

Les deux hommes se sont rencontrés en décembre 1835 par l'intermédiaire de Jules Sandeau, à qui Balzac avait demandé qu'il lui présente Gautier car il avait admiré son *Mademoiselle de Maupin*. Bien qu'ils soient tous deux très différents, ils n'en collaborent pas moins à des ouvrages et publient régulièrement des critiques des leurs textes respectifs.

[On joint :]

Laure SURVILLE, *Balzac, sa vie et ses œuvres d'après sa correspondance*, Paris, Librairie Nouvelle, 1858. In-8 (18,4 x 11,5 cm), bradel percaline vieux rouge, dos lisse, pièce noire. Édition originale de la biographie d'Honoré de Balzac par sa sœur favorite : Laure Surville, à qui il a dédié *Un début dans la vie*, dont il s'est inspiré pour Eugénie Grandet et avec qui, auteur elle-même, Balzac a collaboré pour l'écriture d'*Un Voyage en coucou*.

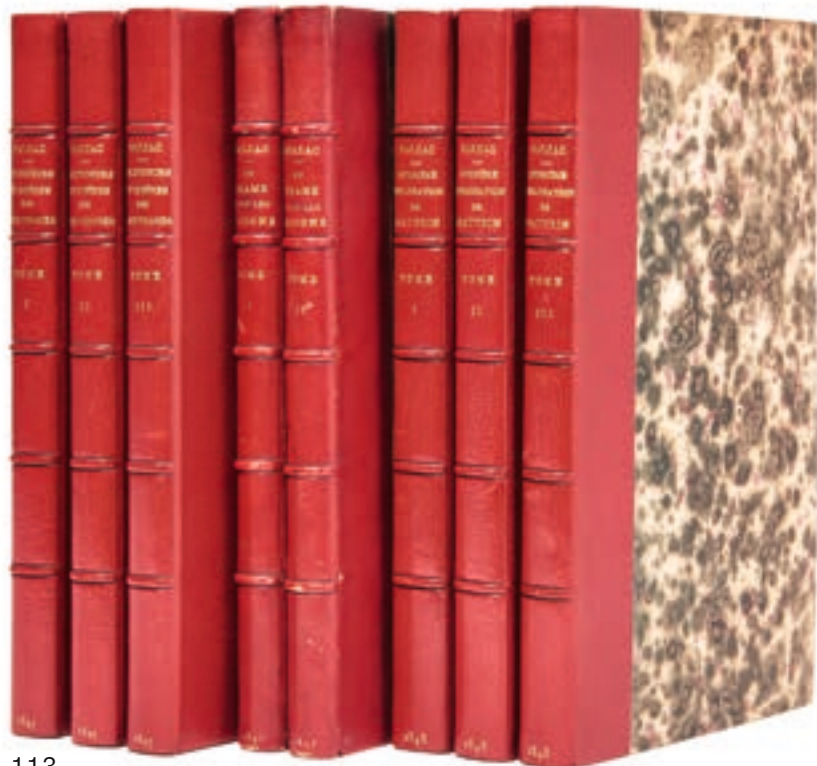
L'exemplaire des frères Goncourt, comportant leur ex-libris commun gravé par Gavarni, dans sa reliure d'époque. Une belle association littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle qui réunit réalisme et romantisme, complétée par la provenance des Goncourt.

**Provenance :**

- Edmond et Jules de Goncourt  
(ex-libris gravé par Gavarni et signature d'Edmond)

Taches, feuillets et couverture jaunis, coiffe et tête du dos manquantes

600 - 800 €



113

*Sonnets et eaux-fortes*

Paris, A. Lemerre, 1869

In-folio (35,7 x 24,5 cm), maroquin taupe mosaïqué d'une lyre, de fleurs et de filets aubergine, vert, rouge, bleu, lavallière et havane, dos à nerfs mosaïqué tel les plats, doublures de maroquin vert à encadrement de maroquin taupe ornées d'un encadrements de filets dorés et d'une frise végétale mosaïquée de maroquin vert foncé et brun, rehaussée d'or, gardes de soie à motif floral verte et moutarde, tranches dorées, chemise de demi-maroquin vert, étui bordé de même peau (*Marius Michel*)

Recueil de poèmes français, réunis par Philippe Burty, comportant 42 poèmes accompagnés chacun d'une eau-forte en regard. Il réunit les poètes de cette époque tels Banville, Théophile Gautier ou encore Verlaine et des artistes étant leurs contemporains comme Gustave Doré, Corot ou Manet qui est la gravure la plus recherchée de ce recueil.

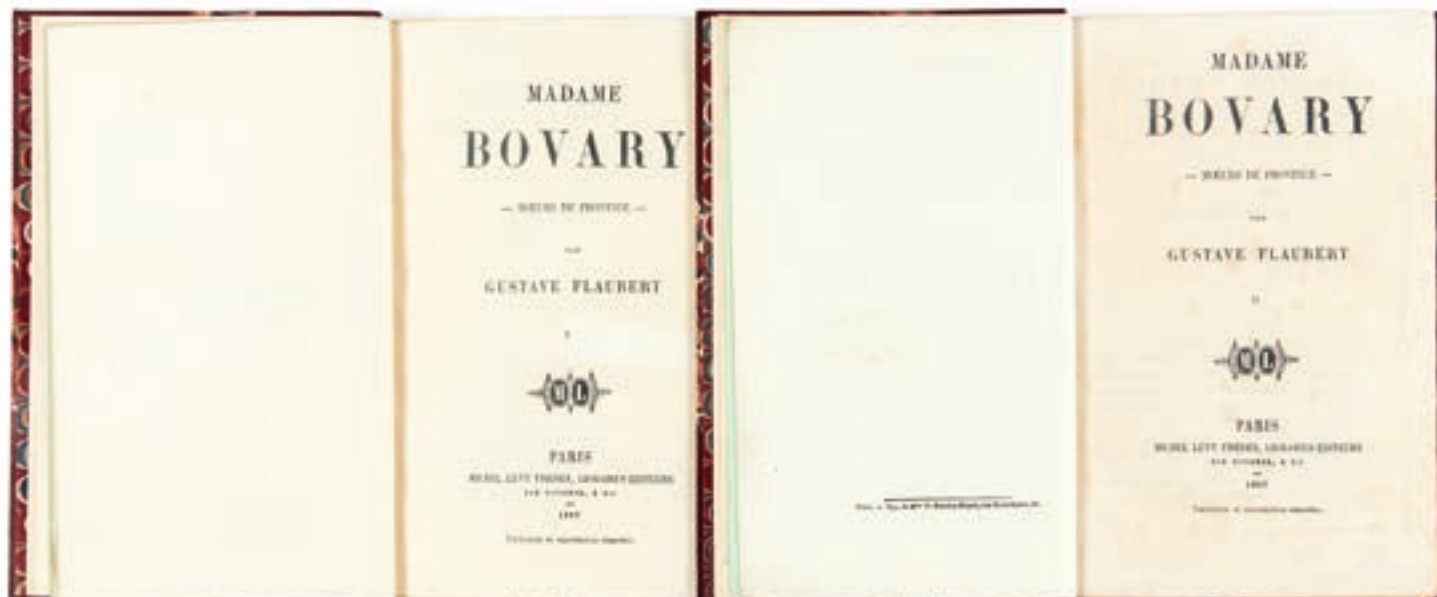
Tirage à 350 exemplaires non numérotés, complet du titre-frontispice gravé par Prunaire et enrichi d'un poème autographe signé de Joséphin Soulyard, le même que celui présent dans l'ouvrage : « Une grande douleur ». L'un des premiers livres d'artistes dans la conception moderne du terme, parfaitement établi par Marius Michel dans une belle reliure de maroquin doublée et mosaïquée.

**Provenance :**

- Louis Barthou (ex-libris gravé)

8 000 - 12 000 €





116

## Gustave FLAUBERT

1821-1880

### *Madame Bovary*

Paris, M. Lévy Frères, 1857  
 2 vol. in-8 (18,1 x 11 cm), demi-marquain framboise à coins orné de filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, étui bordé de même peau, couverture conservée (*Semet & Plumelle*)

Édition originale du chef-d'œuvre de Gustave Flaubert : *Madame Bovary* qui était auparavant paru dans *La Revue de Paris* entre octobre et novembre 1856 et qui lui valut un procès en 1857 pour outrage à la morale et aux bonnes mœurs. Charges dont Flaubert sera finalement acquitté.

Exemplaire du premier tirage comportant une couverture de type B, la plus rare, complète du catalogue de l'éditeur, de ses couvertures et relié à l'époque, condition la plus désirable qu'il soit.

#### Provenance :

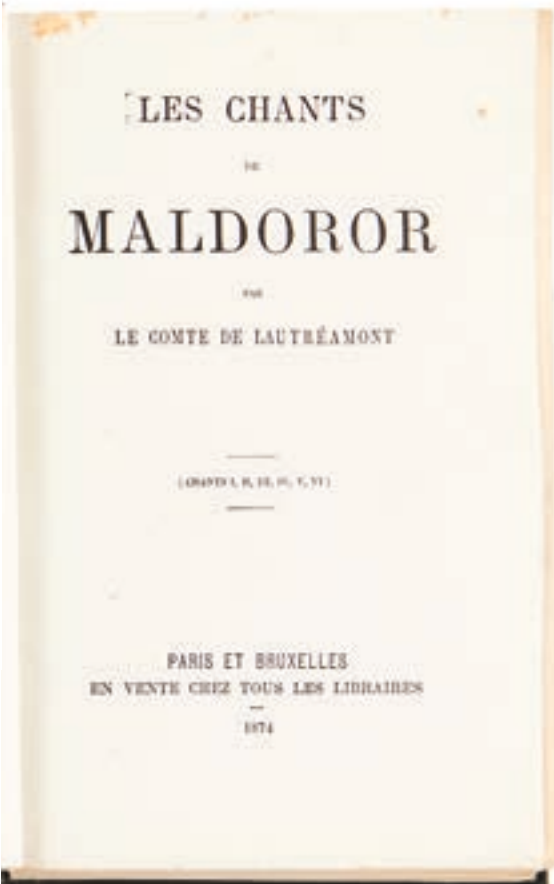
- Librairie Berve à Vichy (tampon humide)

Petits manques au dernier feuillet du 1er volume et cachet d'une librairie, répété à la dernière page, restaurations à la couverture du 2e volume, cachets de librairie effacés au faux-titre et à la 1ère page, couvertures salies

3 000 - 4 000 €







117



118

117

## LAUTRÉAMONT

1846-1970

### *Les Chants de Maldoror:* (Chants I, II, III, IV, V, VI)

Paris - Bruxelles, 1874.

In-8, bradel cartonné noir, titre long au palladium, couverture conservée. (Reliure moderne).

Édition originale sous nouvelle couverture à la date de 1874, imprimée en 1869 par Albert Lacroix puis revendue au libraire Bruxellois Jean-Baptiste Rozez qui changea simplement la couverture. (Infime manque angulaire au premier plat).

[On joint :]

Marcel JEAN. Arpad MEZEI. *Maldoror*.

Paris, Éditions du Pavois, 1947.

In-12, broché. Édition originale.

2 200 - 2 500 €

118

## Joris-Karl HUÏSMANS et Léon HENNIQUE

1848-1907 et 1850-1935

### *Pierrot Sceptique*

Paris, E. Rouveyre, 1881

In-8 (22,8 x 14,1 cm), chagrin écrasé à coins brun orné de filets dorés, dos lisse orné, titre à la chinoise, couverture conservée, tête dorée (E. Bonleu, rel.)

Edition originale, cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans, illustrée et imprimée par le célèbre affichiste et peintre Jules Chéret.

Un des 260 exemplaires sur papier Seychall Mill (n°148, 4° papier). Cet ouvrage est l'unique pièce de théâtre qu'Huysmans ait jamais écrite, Léon Hennique a décrit les circonstances de sa création après avoir vu, en 1879, des acteurs anglais et acrobates : « Huysmans me dit un soir, après les avoir vus : "Tiens, ce serait amusant de faire quelque chose dans ce goût-là ." »

Rare édition de cet exemplaire avec envoi autographe signé d'Huysmans et en reliure d'époque.

#### Provenance :

- M. Samson (envoi)

#### Bibliographie :

- SEILLAN, « Silence, on fantasma. », *Romantisme*, Paris, 1992, p.71-82

Couverture salie, quelques feuillets marginalement insolé, rares taches, reliure très défraîchie

300 - 400 €

119

## Joris-Karl HUÏSMANS

1848-1907

### *Le Couronnement de la Vierge de fra Angelico au Louvre :*

manuscrit autographe signé

S.l., [vers 1898]

[6] p. sur [6] f. in-4 (28,6 x 21,8 cm), bradel demi-percaline aubergine, dos lisse, titre à la chinoise (*reliure du temps*)

Manuscrit autographe, abondamment corrigé signé de Joris-Karl HuÏsmans : « Le Couronnement de la Vierge de fra Angelico », extrait de son roman *La Cathédrale*, paru en 1898. Le texte comporte quelques marques du typographe laissant à penser qu'il s'agit du texte dont HuÏsmans s'est servi pour l'impression.

Dans le roman, ce passage est de la main du héros : Durtal, qui la lit aux abbés Gévresin et Plomb et à madame Bavoil. Et Durtal est bel et bien la voix d'HuÏsmans dans ce texte, tous les raffinements d'HuÏsmans critique d'art et nouveau catholique se rencontrent pour donner cette étude minutieuse et exaltée.

Importantes restaurations du papier, reliure défraîchie

2 500 - 3 500 €

120

## Émile ZOLA

1840-1902

### *Au Bonheur des dames*

Paris, G. Charpentier, 1883

In-8 (18 x 11,4 cm), maroquin aubergine, plats à encadrement de double filet et dentelles végétales dorés, dos à nerfs orné, doublures à encadrement de même peau orné de dentelles dorées, doublures et gardes de tabis havane, couverture et dos conservés, tranches dorées (*Durvand*)

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n°52, seul grand papier annoncé, mais Clouzot mentionne 10 exemplaires sur Japon également) auquel on a ajouté un portrait en frontispice de l'auteur, gravé par Guillaumot d'après Disdéri. Un bel exemplaire de l'édition originale dans sa reliure de l'époque.

**Provenance :**

- Guy Seligmann (ex-libris gravé)

Petite mouillure aux 3 derniers feuillets et à la couverture

2 000 - 3 000 €

121

## Lucien DESCAVES

1861-1949

### *La Teigne*

Bruxelles, H. Kistemaekers, 1886

In-8 (20,2 x 11,3 cm), bradel percaline vieux rouge, dos lisse, pièce noire, couverture et dos conservés

Édition originale. Un des exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi d'un bel envoi autographe signé de Lucien Descaves à son « maître Edmond de Goncourt, avec le haut respect en la profonde humilité du plâtre devant le marbre. »

La rencontre entre Edmond de Goncourt et Lucien Descaves eut lieu en 1887, grâce à l'entremise d'HuÏsmans et Alphonse Daudet qui l'introduisirent dans le fameux grenier où le dernier des frères Goncourt tenait salon. Dans ses mémoires intitulés *Souvenirs d'un ours*, il fit la description, bien moins respectueuse que cet envoi, de ce salon: « Tous les dimanches, Goncourt, vieux maréchal des lettres, à demi-couché sur un large divan, au fond de la pièce, un foulard blanc au cou, accueillait ceux que l'on a représentés comme ses thuriféraires et qui n'étaient que ses admirateurs respectueux. »

[On joint, du même auteur :]

- Du même auteur. *Les Emmurés*. Paris, Tresse & Stock, 1894. In-8, bradel percaline vieux rouge, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Japon (n°3, tirage de tête), celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Lucien Descaves à Edmond de Goncourt. - 1 manuscrit autographe signé « Article pour fumeurs », 4 p. sur 2 doubles f. in-8 (19,4 x 15 cm).

- 2 ex-libris de Lucien Descaves dessinés par O. Slom et gravés par l'imprimerie Maylander - 6 articles de journaux de ou à propos de Lucien Descaves.

[On joint :]

J.H. ROSNY L'AINÉ. *Marc Fane*. Paris, Librairie moderne, 1888

In-8 bradel percaline vieux rouge, couverture et dos conservés.

Édition originale.

Un des exemplaires sur Hollande non numéroté, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de Rosny à Edmond de Goncourt : « Maître Suprême » et augmenté du manuscrit d'un passage du livre, lui aussi porteur d'un envoi autographe signé de Rosny et une note autographe signée d'Edmond de Goncourt en accusant la réception, datée de juillet 1888.

**Provenance :**

- Edmond de Goncourt (envoi autographe signé, ex-libris gravé par Gavarni et signature d'Edmond de Goncourt)

*La Teigne* : coiffe supérieure frottée, manque à la pièce de titre, reliure tachée

*Les Emmurés* : en cours de débrochage, mors supérieur ouvert sur 5 cm, manque à la pièce de titre

*Marc Fane* : petite déchirure au second plat de couverture, coiffes manquantes, manques aux mors

500 - 600 €



122

**Camille SAINT-SAËNS**

1835-1921

*Rimes familières*

Paris, Calmann-Lévy, 1890  
In-8 (18,3 x 11,5 cm), bradel demi-percaline orange, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*)

Édition originale. Cet exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de Camille Saint-Saëns à R. de la Blanchère et qu'il signe : « un poète moins sage que lui » et d'un sonnet autographe signé, daté du 10 novembre 1889 de Cadiz (1 p. in-folio, 30,8 x 22,4 cm), le même que celui imprimé dans cet ouvrage.

**Provenance :**

- René de la Blanchère (envoi et sonnet autographes signés)

Déchirures au feuillet du sonnet dont 1 atteignant la signature, couverture insolée

400 - 600 €

123

**Claude TERRASSE et Pierre BONNARD**

1867-1923 et 1867-1947

*Petit Solfège illustré*

Paris, Librairies-imprimeries réunies, [1893]  
In-4 oblong (21,2 x 28,5 cm), cartonnage de l'éditeur illustré

Édition originale d'un des premiers ouvrages illustrés par Bonnard, fruit de sa collaboration fructueuse avec son beau-frère, Claude Terrasse. Chaque page est illustrée en couleurs et en noir dans un style simple et souvent humoristique.

Un exemplaire très frais de cet ouvrage de solfège attendrissant.

Partiellement débroché

1 200 - 1 800 €

124

**Alfred JARRY**

1873-1907

*César Antéchrist*

Paris, Mercure de France, 1895  
In-12 (14,1 x 10,9) chagrin écrasé bordeaux mosaïqué de chagrin et basane bleus, verts, ocres et violets, dos à nerfs mosaïqué de petits cercles rouges, oranges et ocres, contreplats à encadrement de même peau mosaïqué de cercles mauves et coins ocres, couverture et dos conservés, tête dorée (*Visinand rel.*)

Édition originale. Un des 195 exemplaires sur carré vergé à la cuve (non numéroté, 3<sup>e</sup> papier) comprenant les 10 gravures sur bois en couleurs (2 d'entre elles sont doubles sur un seul feuillet) à pleine page et les 3 plus petites placées juste avant et après le titre. Complet de sa couverture noire ornée du blason doré de César Antéchrist.

Bel exemplaire de cette pièce de théâtre de Jarry qui préfigure son *Ubu roi*.

Légères décharges, deux feuillets jaunis

2 500 - 3 500 €



124



125

125  
**Jules RENARD**

1864-1910

*Bucoliques*

Paris, P. Ollendorf, 1898  
In-8 carré (18,5 x 17,2 cm), demi-chagrin écrasé à coins bordeaux orné de filet doré, dos lisse orné d'arabesques et d'étoiles dorées, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés (E. Bonleu)

Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande (n°20, 2<sup>e</sup> papier), à toutes marges et complet de sa couverture illustrée en couleurs par Georges Auriant ; de ces nouvelles de Jules Renard, inspirées par Virgile et Théocrite, relatant la vie à la campagne.

Dos frotté

300 - 500 €



126

126  
**Marius BAUER**

1867-1932

*La Jeunesse inaltérable et la vie éternelle. Conte populaire traduit littéralement du roumain*

Amsterdam, Scheltema et Holkema's Boekhandel, 1897  
In-4 (24 x 18,4 cm) de 19 double f., bradel vélin ivoire, titre doré sur le premier plat, tête dorée (reliure de l'éditeur).

Édition illustrée par Marius Bauer de 19 eaux-fortes originales (frontispice, 15 en-têtes et 3 à pleine page) et par Gerrit Willem Dijsselhof (1866-1924) de 48 vignettes gravées à l'eau-forte et de contre-gardes et gardes lithographiées en jaune.

Exemplaire sur papier du Japon, d'une grande fraîcheur, issu vraisemblablement d'un tirage d'essai, dont le nombre d'exemplaires n'est pas connu, présentant d'importantes différences par rapport au tirage définitif (absence de pagination, correction du nombre d'eaux-fortes sur le titre - 66 au lieu de 67 -, absence de la préface d'Arsène Alexandre qui n'est d'ailleurs pas annoncée au titre, variantes aux eaux-fortes).

**Provenance :**

- librairie J. H. de Bois, Haarlem (étiquette sur le second contreplat).
- signature partiellement grattée sur un feuillet blanc préliminaire («Li[...] / Jan[vier ?] 1942»)

Plats un peu déformés, quelques taches à la reliure

500 - 600 €

127  
**Guy de MAUPASSANT et René LELONG**

1850-1893 et 1871-1933

*La Maison Tellier*

Paris, Ollendorf, 1899  
In-8 (26,3 x 18,3 cm), demi-maroquin jaune à coins, dos lisse orné et mosaïqué de maroquin rouge et vert, couverture et dos conservés, tête dorée (Bianchi rel. Nice-Monaco)

Édition illustrée de 80 compositions de René Lelong, gravées sur bois par Lemoine. Un des 10 exemplaires sur Japon comportant un dessin original à la mine de plomb, lavis et gouache, signé, ayant servi à la publication (correspondant à l'illustration de la p. 71) et d'une suite des bois avec remarques sur Japon (n°11, 2<sup>e</sup> papier). Jolie édition illustrée contenant *La Maison Tellier* et 8 autres nouvelles de Maupassant dans sa belle reliure de l'époque.

400 - 600 €

128

**Ernest RENAN**

1823-1892

*Le Broyeur de lin*

Paris, L. Carteret, 1901  
In-8 (22,4 x 14,7 cm), maroquin bleu de Prusse, plats à encadrements de filets dorés, dos à nerfs orné, doublures à encadrement de même peau orné d'une roulette dorée, et de maroquin ivoire orné de fleurs mosaïqués, encadrements de filets dorés, gardes de tabis bleu, couverture et dos conservés, tranches dorées, chemise et étui bordés de maroquin bleu (*Mercier. Sr de Cuzin*)

Un des 15 exemplaires sur papier vélin du Marais (n°2, tirage de tête), contenant trois états en noir des eaux-fortes de Rudaux : avant la lettre, eau-forte pure et illustration dans le texte. Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale peinte sur la page de faux-titre et reprenant la gravure de la page 43.

On joint :

1 lettre autographe signée d'Ernest Renan, s.l.n.d., 1 p. in-8 (20,5 x 13 cm)

**Provenance :**

- Suzanne Courtois (ex-libris gravé)

600 - 800 €

129

**Georges d'ESPARBÈS et François THÉVENOT**

1863-1944 et 1856-1943

*La Légende de l'aigle*

Paris, A. Romagnol, 1901  
In-8, demi-maroquin rouge à coins, plats et coins ornés d'un filet doré, dos à nerfs orné, couverture et dos conservés, étui bordé de même peau (*Ch. Septier*)

Un des 35 exemplaires sur papier de Chine, illustré de bois en noir de François Thévenot et de 59 dessins préparatoires à la mine de plomb (parfois rehaussés à l'encre noire), reliés en avant de la gravure définitive dans le texte, sur papier de Chine, montés sur onglet. Si la gravure sur bois de bout s'adaptait bien à l'illustration de cet ouvrage, les dessins lui confèrent une modernité et un dynamisme entraînant, notamment pour les scènes de batailles qui en deviennent bien plus lyriques.

Petite mouillure marginale

500 - 700 €

130

**Paul LÉAUTAUD**

1872-1956

*Le Petit ami*

Paris, Mercure de France, 1903.  
In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés.

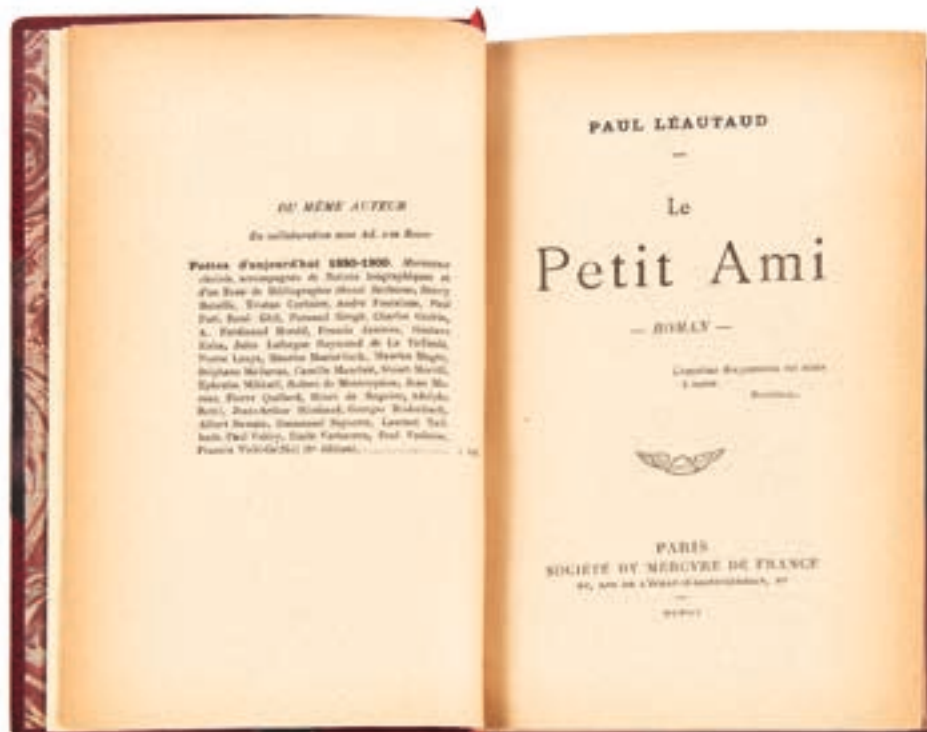
Édition originale, pas de grands papiers.

Envoi autographe signé de Léautaud. Exemplaire de première émission avec la couverture à l'adresse de la rue de l'Échaudé St. Germain. Complet des 4 feuillets du catalogue.

2 200 - 2 500 €



128



130

131

**Paul LÉAUTAUD**

1872-1956

Réunion de 7 ouvrages dont 6 en édition originale

- *Lettres à ma mère*. Paris, Mercure de France, 1956. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 435 exemplaires sur vélin (n°109, 2<sup>e</sup> papier).

- *Notes retrouvées*. Paris, Jacques Haumont, 1942. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires hors-commerce, celui-ci sur vergé d'Arches (n° CXLII, 2<sup>e</sup> papier). Marges décolorées.

- FAGUS. *Lettres à Paul Léautaud*.

Paris, La Connaissance, 1928. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 900 exemplaires sur alfa (n°219 ; 2<sup>e</sup> papier). Note manuscrite au crayon en page de garde : « reçu de René-Louis Doyon au camp de la Courtine juin 1931 ».

- *Gazette d'hier et d'aujourd'hui*.

*Petit supplément à une gazette scandaleuse*. Paris, La Centaine, 1928.

In-12 broché.

Édition originale.

Un des 20 exemplaires hors commerce, sur Hollande signés par Paul Léautaud.

(n°X). Bien complet du petit feuillet d'errata. Décharge brune sur les deux premiers feuillets.

- [sous le pseudonyme de Maurice BOISSARD]. *Villégiature suivi de Un livre sur Paris*. Paris, Éditions de La Belle Page, 1925. In-12 broché.

Édition originale illustrée de 5 bois gravés de Constant Le Breton. Un des 50 exemplaires sur vélin Madagascar (n°51, 2<sup>e</sup> papier). Prière d'insérer joint.

- *Marly-le-Roy et environs*. Paris, Éditions du Béliet, 1945. In-12 broché

Un des 850 exemplaires sur vélin (n°434, 4<sup>e</sup> papier).

- *Entretiens avec Robert Mallet*. Paris, NRF, 1951. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 214 exemplaires sur vélin (n°174, 3<sup>e</sup> papier).

700 - 900 €

132

**[Paul LÉAUTAUD] et Henri CARTIER-BRESSON**

1908-2004

Paul Léautaud :  
portrait photographique

Tirage argentique original d'Henri Cartier-Bresson, (256 x 171 mm), timbre humide au dos « photo Henri Cartier Bresson / mention obligatoire / prière de reproduire cette photo / intégralement, sans modifier le cadrage ». Ce portrait de Paul Léautaud appartient à la série de prise de vues exécutée par le photographe chez l'écrivain pour ce numéro du *Point* : quelques infimes détails (telle la position des mains) le différencie de celui reproduit p. 37.

[On joint :]

*Pages de journal*. Souillac, Le Point, 1953. In-8 broché. Numéro du *point* consacré à Paul Léautaud illustré de nombreuses photographies de Doisneau et Cartier-Bresson.

800 - 1 000 €



132

133

**Albert SAMAIN et Carlo CHESSA**

1858-1900 et 1855-1912

*Symphonie héroïque*

Paris, F. Ferroud, 1908

In-8, maroquin bleu roi, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, large encadrement intérieur de 6 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape.R.D / 1926)

Édition illustrée d'eaux-fortes originales du peintre et graveur italien Carlo Chessa.

Un des 15 exemplaires sur grand papier du Japon ou sur grand papier vélin d'Arches (n° 3, sur grand papier du Japon ; 1<sup>er</sup> papier), contenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque ; état intermédiaire avec remarque ; état définitif) et une aquarelle originale de l'artiste sur le faux-titre.

Exemplaire bien complet du prospectus de souscription, soigneusement relié par Georges Canape.

**Provenance :**

- Alfred de Crozals (ex-libris armorié gravé)

Légères brunissures sur les gardes

500 - 600 €

**Guillaume APOLLINAIRE**

1880-1918

*L'Œuvre du divin Arétin*

Paris, Bibliothèque des curieux, 1909  
In-8 (22,3 x 13,7 cm), maroquin havane,  
nom de l'auteur, titre et décor incisés  
en rouge et brun sur les plats, dos  
lisse, couverture et dos conservés,  
étui de chagrin noir peint (reliure de  
la fin du XX<sup>e</sup> siècle)

Édition originale. Un des 25  
exemplaires sur papier de Hollande  
(n°27, 2<sup>e</sup> papier, monogramme G.A.  
à la justification), enrichi d'un  
exceptionnel envoi, autographe signé  
de Guillaume Apollinaire à Louise  
Lalanne, d'un poème en prose, et d'un  
dessin licencieux.

Louise Lalanne est l'un des pseudonymes  
que Guillaume Apollinaire se crée,  
vers 1909, à la demande d'Eugène  
de Montfort, directeur de la revue  
*Les Marges*, pour écrire une série  
d'articles sur la littérature féminine.  
La supercherie fonctionne un temps  
et Guillaume Apollinaire publie ses  
critiques jusqu'au jour où il confie  
à sa maîtresse de l'époque, Marie  
Laurencin, son embarras car il a des  
poèmes de Lalanne à rendre à Montfort  
pour le lendemain. Laurencin lui donne  
deux poèmes, qu'Apollinaire fait  
paraître dans *Les Marges* et ainsi  
partage avec elle l'identité de Louise.  
La relation entre les deux poètes,  
débutée en 1907, est houleuse mais  
féconde pour leurs œuvres respectives  
et si Laurencin quitte Apollinaire  
en 1912, ils n'en restent pas moins  
proches.

Apollinaire est bien connu pour son  
érudition littéraire, il a publié  
plusieurs ouvrages sur le sujet,  
et son goût pour la sensualité au  
travers de ses poèmes et textes  
érotiques. L'envoi et le dessin dont  
il a augmenté cet ouvrage s'accordent  
particulièrement bien avec son sujet :  
l'œuvre de l'Arétin, tout comme sa  
passion pour Marie Laurencin, elle  
aussi intellectuelle et sensuelle.

**Provenance :**

- Marie Laurencin (envoi autographe  
signé)

Quelques rousseurs, couverture tachée

2 000 - 3 000 €

À ma chère amie poète  
Louise Lalanne

mon avenir, ma nymphe, mon éternité  
déesse et dieu sur une même tige dressée  
féerie d'une rose à la rose offerte  
à la valeur du jour rose de mains expertes  
ces vases qu'on trouve au parfum  
de notre plaisir sans cesse renouvelé  
Sa maîtresse, son ami

Guillaume Apollinaire

**L'ŒUVRE DU DIVIN ARÉTIN**





135



137

135

**Guillaume APOLLINAIRE et  
André ROUYEYRE**

1880-1918 et 1879-1962

*Vitam impendere amori*

Paris, Mercure de France, 1917  
Plaquette in-8 brochée

Édition originale.  
Un des 200 exemplaires sur papier  
teinté d'Arches (n°174, 3<sup>e</sup> papier).

Provenance :  
- « J.C.L. » (ex-libris gravé sur le  
faux-titre)

1 000 - 1 200 €

136

**[Guillaume APOLLINAIRE et  
Blaise CENDRARS]**

1880-1918 et 1887-1961

*Mémoires d'une chanteuse*

Hambourg, A Fond de Cale, 1911  
In-8, demi-maroquin mauve, dos à nerfs  
titré or, premier plat de la couverture  
conservé (Ateliers Laurenchet)

Édition originale de cet ouvrage  
érotique publié environ à 350  
exemplaires par Jean Fort.

600 - 800 €

137

**Jules BARBEY D'AUREVILLY et  
Alméry LOBEL-RICHE**

1808-1889 et 1877-1950

*Les Diaboliques*

Paris, A. Romagnol, 1910  
Fort vol. in-4, maroquin chocolat,  
large encadrement de filets et motifs  
dorés sur les plats, dos à nerfs orné  
de motifs dorés à petits fers, doublure  
de maroquin framboise encadrée de  
filets dorés et d'un listel à froid,  
gardes de tissu broché à décor de  
fleurs, doubles gardes de papier  
marbré, tranches dorées sur témoins,  
couverture et dos, étui (Noulhac 1913)

Édition illustrée par Alméry Lobel-  
Riche de 38 eaux-fortes originales  
(frontispice, 20 hors-texte, 10  
entêtes, 7 culs-de-lampe), la plupart  
assez libres.

Un des 22 exemplaires sur papier du  
Japon (n° 29 ; 2<sup>e</sup> papier), contenant,  
en plus des épreuves définitives, une  
triple suite de toutes les eaux-fortes  
(avec remarques, en couleurs, sur  
parchemin ; avec remarques, en noir,  
état terminé ; avant la lettre pour  
les hors-texte et avec la lettre pour  
les entêtes et culs-de-lampe).

Exemplaire bien complet du prospectus  
de souscription et enrichi de  
nombreuses épreuves supplémentaires,  
certaines signées au crayon noir par  
l'artiste, correspondant notamment à  
3 hors-texte refusés, et d'un grand  
pastel original signé et daté 1909,  
dans une belle reliure doublée d'Henri  
Noulhac.

Manque une épreuve en noir dans la  
triple suite d'un en-tête (p. 66) ;  
mors très légèrement frottés et petites  
épidermures ; étui un peu frotté

1 000 - 1 500 €

138

**Louis PERGAUD**

1882-1915

*La Guerre des boutons :  
roman de ma douzième année*

Paris, Mercure de France, 1912  
In-8, bradel demi-percaline bleu  
nuit, dos titré or, couverture et dos  
conservés (*reliure de l'époque*)

Édition originale de ce classique  
dont pas moins de trois adaptations  
cinématographiques ont été faites à ce  
jour.  
Un des exemplaires de première émission  
numérotés à la presse (n°408), seul  
tirage avec 19 Hollande. Catalogue  
des publications du Mercure de France  
relié in-fine.

600 - 800 €

139

**Jean PAULHAN**

1884-1968

*Les Hain-teny merinas*

Paris, Geuthner, 1913  
In-8 broché

Édition originale de ces poésies  
populaires malgaches recueillies et  
traduites par Jean Paulhan. Pas de  
grand papier.  
Envoi autographe signé de Jean Paulhan  
au peintre Bertha Rhodes. Cette artiste  
américaine travailla en Europe au début  
du XX<sup>e</sup> siècle et notamment en France.  
Non coupé.

500 - 600 €

140

**Jean PAULHAN**

1884-1968

Réunion de 6 ouvrages  
dont 5 en édition originale

- *Les Hain-teny*. Paris, Gallimard,  
1938. In-8 broché.  
Édition en partie originale.  
Pas de grand papier. Envoi autographe  
signé de Jean Paulhan à Richard  
Chapon, directeur de *La Petite Gironde*,  
quotidien du Sud-Ouest fondé en 1872.  
- *Nouvelles originales*. Première série.  
Paris, Les Éditions de Minuit, 1947.  
In-12 broché.  
Édition collective comportant le texte  
de Paulhan : « Sept Nouvelles Causes  
Célèbres » publié sous le pseudonyme  
de Maast.  
- *Guide d'un petit voyage en Suisse*.  
Paris, Gallimard, 1947. In-12,  
cartonnage de l'édition illustré  
d'après une maquette de Mario  
Prassinis.  
Édition originale.  
Un des 990 exemplaires sur Alfa mousse  
(n°677).  
- *Le Marquis de Sade et sa complice*.  
Paris, Lilac, 1951. In-8 broché.  
Édition originale.  
Un des 939 exemplaires sur pur fil  
Johannot. Rousseurs.  
- *Le Pont traversé*. Paris, Camille  
Bloch, 1921. In-12 broché.  
Édition originale.  
Un des 575 exemplaires sur vergé  
d'Arches (n°59, seul papier). Envoi  
autographe signé de Jean Paulhan à  
Julien Vocance, l'un des meilleurs  
*haïjin* français (écrivain de *haïku*).  
- Bernard GROETHUYSEN. *Mythes et  
portraits*. Paris, Gallimard, collection  
Les Essais, 1947. In-8 broché.  
Édition originale préfacée par Jean  
Paulhan.  
Envoi autographe signé de Jean Paulhan  
à Marcel Pareau.

500 - 600 €





142

141

### Stéphane MALLARMÉ

1842-1898

#### *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème*

Paris, Nouvelle Revue française, 1914  
Plaquette grand in-4 brochée,  
couverture imprimée rempliée

Édition originale posthume de ce «grand poème typographique et cosmogonique» (Paul Claudel). Exemplaire sur papier vergé, non numéroté.

600 - 800 €

142

### Léon-Paul FARGUE

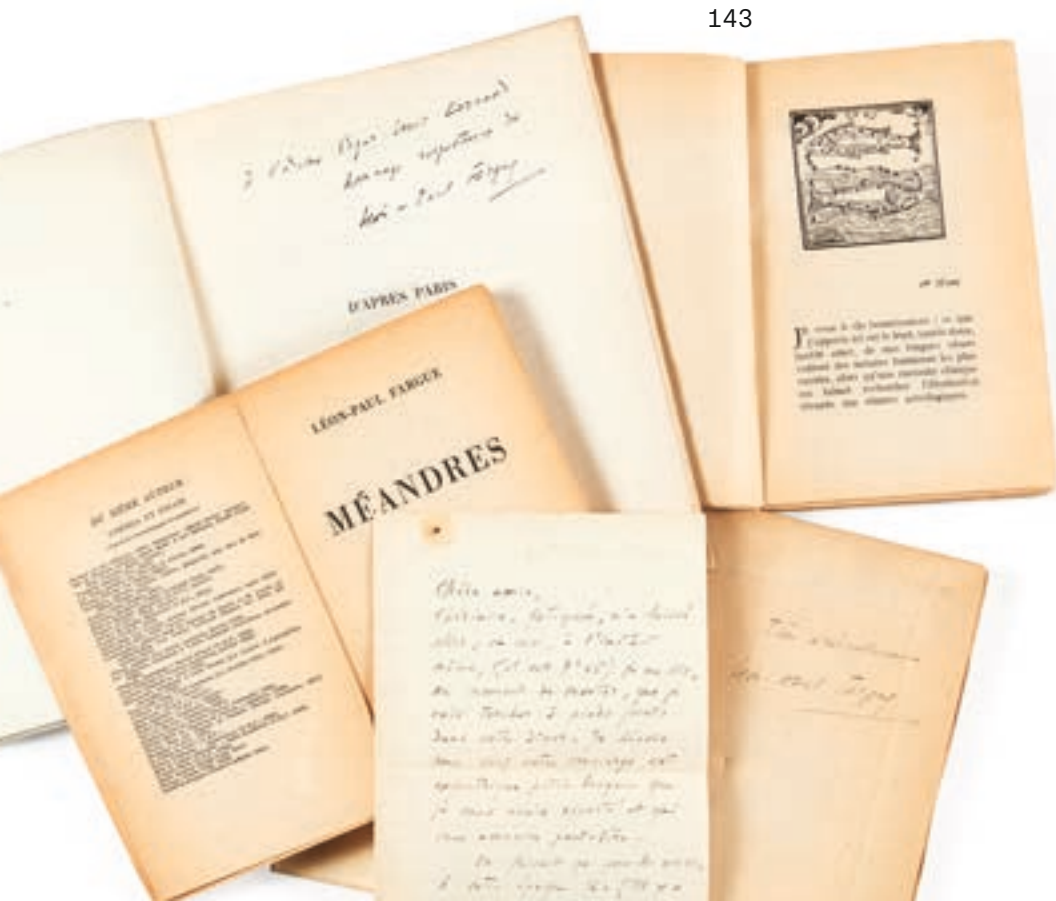
1876-1947

#### *Pour la musique. Poèmes*

Paris, N.R.F., 1914  
In-8 broché

Édition originale.  
Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé d'Arches. (n°63).  
Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue. Haydée Magnus Level tenait un salon littéraire. D'une grande beauté, elle fut l'amie et la muse de grands auteurs de son époque (Léon Daudet, Maurice Barrès, René Boylesve, etc.) La plupart des exemplaires de ce recueil furent détruits par l'auteur car il manquait deux vers au poème « Intérieur ».

800 - 1 000 €



143

143

### Léon-Paul FARGUE

1876-1947

#### Réunion de 4 ouvrages dont 3 en édition originale

- *D'après Paris*. Paris, NRF, 1932.  
In-8 broché. Un des 500 exemplaires sur pur fil (n°255, 3<sup>e</sup> papier).  
Envoi autographe signé.

- *Les Quat'saisons. Astrologie poétique*. Paris, Éditions de l'Astrolabe, 1947. In-8 broché.  
Édition originale.

- *Méandres*. Paris, Milieu du Monde, 1946. In-8 broché.  
Édition originale.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Léon-Paul Fargue (1 p. in-8, 21,1 x 13,6 cm).

- *Poèmes*. Paris, N.R.F., 1912. In-8 broché.  
Édition originale du premier ouvrage de Léon-Paul Fargue publié à la N.R.F.  
Envoi autographe signé : « Très amicalement Léon-Paul Fargue ».

400 - 500 €



145

144

## Léon-Paul FARGUE

1876-1947

Réunion de 5 ouvrages  
en édition originale

- *Espaces*. Paris, Gallimard, 1929  
In-8 broché  
Édition originale.  
Exemplaire sur Alfa appartenant à Henri de Régnier et comportant un envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue.
- *Refuges*. Paris, Émile-Paul Frères, 1942. In-8 broché.  
Édition originale.  
Un des 520 exemplaires sur Alfa anglais (n°496, 2<sup>e</sup> papier).
- *Sous la lampe*. Paris, Gallimard, 1929. In-8 broché  
Édition originale collective.  
Un des 30 exemplaires d'auteur sur papier d'Alfa (n°321).
- *Portraits de famille*. Paris, J.B. Janin, 1947. In-8 broché.  
Édition originale illustrée.  
Un des 32 exemplaires sur Rives (n°XXIV, 3<sup>e</sup> papier).
- *Banalité*. Paris, Gallimard, 1928.  
In-8, bradel demi-marquin bleu nuit, couverture et dos conservés.  
Édition originale.  
Un des 499 exemplaires sur vélin pur fil (n°V). Envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Francis (Taches à la couverture).

400 - 500 €

145

## Léon-Paul FARGUE et Alexandre ALEXEÏEFF

1876-1947 et 1901-1982

*Poèmes*

Paris, Gallimard, 1931  
Grand in-4 en feuilles, couverture,  
chemise et étui de l'éditeur

Un des 120 exemplaires sur papier de Montval (n°119, 3<sup>e</sup> papier), comprenant 38 eaux-fortes en couleurs d'Alexandre Alexeïeff.  
Jolie collaboration dans laquelle Alexeïeff met en scène et en couleurs la poésie du quotidien de Fargue.

**Provenance :**

- N. Harwich (ex-libris gravé)

Rousseurs, étui frotté

800 - 1 000 €

146

## Pierre DRIEU LA ROCHELLE

1893-1945

Réunion de 4 ouvrages  
en édition originale

- *Interrogation*. Poèmes. Paris, N.R.F., 1917. In-8 broché  
Édition originale du premier livre de l'auteur.
- *Une femme à sa fenêtre*. Paris, N.R.F., 1929. In-8 broché.  
Édition originale.  
Un des 640 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°387, 2<sup>e</sup> papier.).
- *Plaintes contre inconnue*. Paris, Frédéric Chambriand, 1951. In-8 broché.  
Édition originale.  
Fragment du manuscrit reproduit hors-texte. Un des 355 exemplaires sur Marais Crèvecoeur (n°346, 2<sup>e</sup> papier).  
La famille de Pierre Drieu la Rochelle imposa à l'éditeur Chambriand le pilonnage à sa sortie de ce recueil de poèmes adressés à Beloukia, dont le titre travestit celui d'un recueil de nouvelles de 1924, « Plainte contre inconnu ». Dos très légèrement creusé, sinon bel exemplaire. Rare.
- *L'Eau fraîche*. Paris, Les Cahiers de Bravo, Supplément au numéro d'août 1931. In-8 agrafé.  
Édition originale de ce tiré à part qui présente la première pièce de l'auteur ; créée le 19 mai 1931 à la Comédie des Champs-Élysées.

500 - 600 €



147

147

**Paul ÉLUARD**

1895-1952

*Le Devoir et l'inquiétude*

Paris, A.J. Gonon, 1917  
In-12 broché couverture de papier  
imprimé.

Édition originale du premier livre  
publié sous le nom d'Éluard. Un des  
200 exemplaires sur vergé d'Arches  
(hors-commerce, 2<sup>e</sup> papier).  
Envoi autographe signé de A.J. Gonon  
l'éditeur.

1 500 - 2 000 €



149

148

**Paul ÉLUARD**

1895-1952

Réunion de 3 ouvrages  
dont 2 en édition originale

- *Au rendez-vous allemand*. Paris,  
Éditions de Minuit, 1945. In-8 broché.  
Édition en partie originale illustrée  
en frontispice d'un portrait de Paul  
Éluard d'après une eau-forte de Pablo  
Picasso.  
Un des 100 exemplaires numérotés (n°92,  
2<sup>e</sup> papier). Non coupé.  
- *Lingères légères*. Paris, Seghers,  
1945. In-8 broché.  
Édition originale illustrée en  
frontispice d'un portrait de l'auteur  
par Louis Marcoussis.  
Un des 650 exemplaires sur vélin du  
Marais (n°462, 2<sup>e</sup> papier).  
- *Les Malheurs des immortels*. Paris,  
Éditions de La Revue Fontaine, 1945.  
In-8 broché.  
Seconde édition illustrée de collages  
de Max Ernst, la première étant parue  
à très petit tirage à la Librairie Six  
en 1922. Un des 50 exemplaires sur pur  
fil du Marais (XLIV, 2<sup>e</sup> papier). Non  
coupé.

700 - 900 €

149

**Paul ÉLUARD**

1895-1952

*Lingères légères*

Paris, Seghers, 1945  
In-8 broché

Édition originale illustrée en  
frontispice d'un portrait de l'auteur  
par Louis Marcoussis tiré sur Chine.  
Un des 35 exemplaires sur vergé Montval  
(n°XXVI, tirage de tête).

800 - 1 000 €

150

**Paul VALÉRY**

1871-1945

*La Jeune Parque*

Paris, NRF, 1917  
In-8 broché, sous emboîtement titré de percaline anthracite

Édition originale.  
Un des 575 exemplaires sur vergé d'Arches (n°398, 2° papier). Exemplaire du peintre Ignacio Zuloaga, portant son ex-libris dessiné et gravé par lui, qui fut l'un des plus importants peintres espagnols de son époque.

600 - 800 €

152

**Blaise CENDRARS**

1887-1961

*Du monde entier*

Paris, N.R.F., 1919  
In-8 broché

Édition originale collective.  
Un des 108 exemplaires réimposés (n°19, tirage de tête).  
[On joint, du même auteur :] *Profond aujourd'hui*. Paris, Les Écrivains Réunis, 1926. Nouvelle édition. Un des 500 exemplaires sur vergé Baroque (n°503, 3e papier).

600 - 800 €

151

**André GIDE**

1869-1951

*La Symphonie pastorale*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1919  
In-12, demi-marroquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoins, couverture et dos (P. L. Martin)

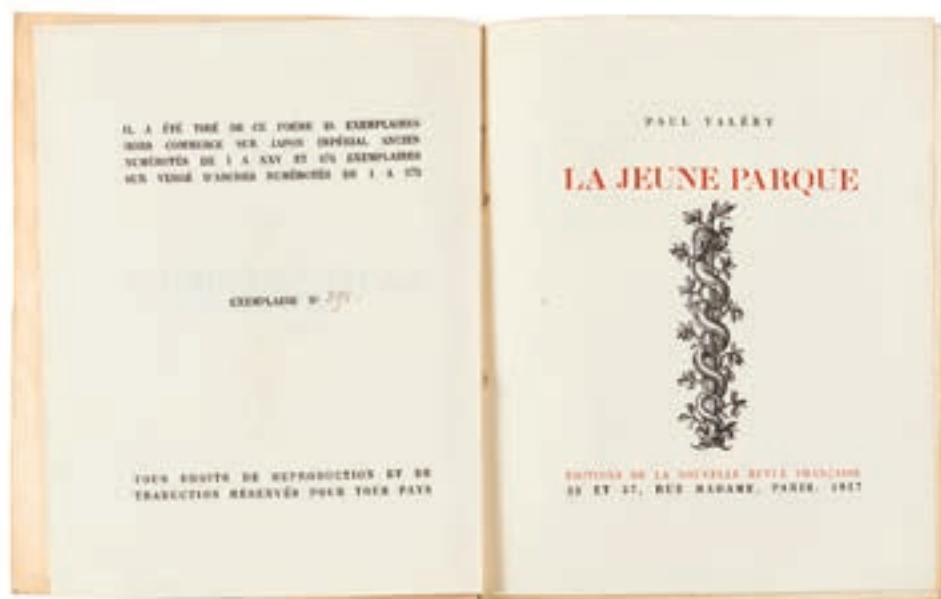
Édition originale.  
Un des 1040 exemplaires sur papier vélin Lafuma de Voiron (l'un des 800 réservés aux Amis de l'édition originale, n° 354 ; 2° papier). Exemplaire élégamment relié par Pierre-Lucien Martin, enrichi d'un billet autographe signé de Gide adressé, d'après une annotation, à André Malraux : « Toujours résolu à partir ? Tenax propositio... Ce billet, simplement pour vous dire que je pense à vous bien fort [...] » (Syracuse, 7 février 1934 ; 1 demi-page in-8).  
[On joint :]

Joseph CONRAD. 1857-1924. *Typhon*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1918. In-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Jean Raymond). Édition originale de la traduction d'André Gide. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives (n° 73 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*La Symphonie pastorale* : André Malraux (?) (pour le billet joint) ;  
*Typhon* : Pierre Mille (envoi autographe signé d'André Gide)  
*Typhon* : quelques piqûres ; couverture un peu défraîchie ; dos de la reliure légèrement passé

600 - 800 €



150



151

153

## SURRÉALISME

Réunion de 4 ouvrages  
dont 3 en édition originale

- André BRETON. « Jacques Vaché »  
in *Les Écrits Nouveaux*, n°22. Paris,  
Émile-Paul Frères, octobre 1919. In-8  
broché.

Numéro comportant en pré-originale  
le premier texte d'André Breton sur  
Jacques Vaché. (Trace de pliure à la  
couverture).

- Jacques VACHÉ. *Lettres de guerre  
de Jacques Vaché*. Paris, K. Éditeur,  
1949. In-8 broché.

Édition en partie originale comportant  
les 4 préfaces d'André Breton.

Complet du hors-texte sur papier bleu  
reproduisant en fac-similé une lettre  
de Jacques Vaché.

- Georges HUGNET. *Onan*. Paris, Éditions  
Surréalistes, 1934. In-4 broché.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur Alfa  
bouffant, 4e papier. Envoi autographe  
signé de Georges Hugnet (nom du  
dédicataire effacé). Non coupé.

- Maurice FOURRÉ. *La Nuit du Rose-  
Hôtel*. Paris, Gallimard, collection  
Révélation dirigée par André Breton,  
1950. In-8 broché, couverture rose  
illustrée.

Édition originale.

Envoi autographe signé de Maurice  
Fourré.

500 - 600 €

154

## Francis PICABIA

1879-1953

*Pensées sans langage.*

*Précédé d'une préface par Udnie*

Paris, E. Figuière, 1919

In-12 broché, couverture illustrée d'un  
dessin mécanique de Francis Picabia

Édition originale.

Pas de grand papier. Mention fictive  
d'édition comme la plupart du temps,  
couverture restaurée.

500 - 600 €

155

## Francis PICABIA

1879-1953

*Unique eunuque*

Paris, Au Sans Pareil, Collection Dada,  
In-12 broché

Édition originale illustrée en  
frontispice d'un portrait de l'auteur  
par lui-même.

Un des 1000 exemplaires sur vélin  
bouffant, (3<sup>e</sup> papier).

500 - 600 €



153

156

**Théophile GAUTIER et  
Georges ROCHEGROSSE**

1811-1872 et 1859-1938

*Le Roman de la Momie*

Paris, F. Ferroud, 1920

In-8 (25,6 x 17,8 cm), maroquin moutarde, plats à encadrements de filets dorés et mosaïqué de scarabées et lotus de maroquin et veau en couleurs, dos à nerfs orné et mosaïqué, doublures à encadrement de même peau, orné de filets dorés, de scarabées et motifs floraux mosaïqués, et soie moirée moutarde, gardes de soie moirée moutarde, couverture et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de même peau (René Aussourd, 1922)

Édition illustrée de compositions dans et hors le texte de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Decisy. Un des 30 exemplaires sur grand Japon impérial comportant 4 états des eaux-fortes hors-texte (un état en couleurs avec remarques, deux états en noir avec remarques et un état en noir sans remarques), une suite en noir des bois dans le texte, sur Chine, reliée en fin de volume et une en couleurs, et une aquarelle signée de Rochegrosse qui est reprise dans l'illustration. Un très bel exemplaire de cet ouvrage de Gautier et Rochegrosse, élégamment établi dans sa reliure d'époque.

**Provenance :**

- vente Tajan, Paris, 25 janvier 2007, n°153
- « L.F. » (ex-libris gravé par Suzanne Cocq, signé et numéroté)

1 000 - 1 500 €

157

**Paul VALÉRY**

1871-1945

*Le Cimetière marin*

Paris, Émile-Paul Frères, 1920

In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, couverture conservée

Édition originale.

Un des 49 exemplaires sur vélin d'Arches (n° IX, 2<sup>e</sup> papier).

1 800 - 2 000 €



156



**Maurice de VLAMINCK**

1876-1958

*Communications*

Paris, Galerie Simon [Daniel-Henry Kahnweiler], 1921  
 In-4 (31,7 x 22,3 cm), maroquin rouge, large listel horizontal noir mosaïqué orné d'une enfilade de carrés à large bordure dorée, passant sur le dos, le second plat et la doublure, encadrement intérieur d'un filet épais doré, doublure et garde de soie noire, couverture et dos, étui bordé de maroquin rouge (René Kieffer)

Édition originale des poèmes, mis en scène dans 19 bois à pleine page, gravés en noir.  
 Un des 90 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°92, 2<sup>e</sup> papier), signés à la justification par Vlaminc. Entièrement réalisée par Vlaminc. Il s'agit de la première publication dont il rédige le texte et grave l'illustration. Le style est vigoureux, avec une ligne énergique, des alternances noir et blanc tranchées et des motifs donnant la sensation de mouvement, sans se départir d'une certaine bonhomie bienveillante dans sa représentation stylisée de paysages urbains aux perspectives dynamiques et, plus rare dans son œuvre, dans celle de ses portraits féminins.

Provenance :  
 - N. Harwich (ex-libris gravé)

Quelques écharges, couverture légèrement insolée

2 000 - 2 500 €



159

[ Marcel PROUST ]

*Portrait de Marcel Proust, en pied,  
sur la terrasse du Jeu de Paume à Paris*

[Paris, fin mai 1921]

Retirage argentique ancien, monté sur  
carton et encadré (36 x 11,7 cm)

Portrait en pied de Marcel Proust,  
souvent attribué, à tort, à son ami  
Jean-Louis Vaudoyer, sur la terrasse  
du Jeu de Paume où les deux hommes  
étaient allés voir une exposition de  
peintres hollandais.

La photographie originelle avait été  
découpée pour faire disparaître un  
personnage à gauche de Proust. Notre  
retirage de l'époque l'a retouché pour  
le faire disparaître mais conserve le  
même format qu'elle.

**Provenance :**

- Suzy Mante-Proust
- vente Christie's, Paris, 31 mai 2016,  
n°222 (partie)

Déchirure de 3 cm, trace de pliure

3 000 - 4 000 €



160

**[ Marcel PROUST ] et  
Otto WEGENER**

1849-1924

*Portrait de Marcel Proust, en buste*

[Paris, 27 juillet 1886 ?]  
Retirage argentique sur papier fort  
(photographie : 9,9 de diamètre,  
planche : 28,8 x 21,3 cm)

Portrait en buste de Marcel Proust, la main sur le menton, en médaillon, par Otto Wegener, il est issu d'une série de photographies prises au studio d'Otto.

**Provenance :**

- Suzy Mante-Proust (timbre humide au dos)
- vente Christie's, Paris, 31 mai 2016, n°166 (partie)

2 000 - 3 000 €



161

**LITTÉRATURE ET  
AVANT-GARDES RUSSES**  
**Marina Ivanovna TSVETAEVA**

1892-1941

*Razluka*

Moscou-Berlin, Gelikon, 1922  
In-12, couverture cartonnée

Édition originale de ce recueil, le plus connu d'une des plus grandes poétesses russes du XX<sup>e</sup> siècle, qui fut publié en exil à Berlin où elle rejoignit son mari le poète Sergeï Efron.  
Très bel état de la fragile couverture et de son étiquette dessinée par Alexandre Arnstam. (Quelques rousseurs sur certains feuillets).

800 - 1 000 €

162

**LITTÉRATURE ET  
AVANT-GARDES RUSSES**  
**ILIAZD**

1894-1975

*Voskhishenie*

Paris, 41°, 1930  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 742 Exemplaires sur papier «velenevoï» (n°567, 2<sup>e</sup> papier).  
Ce roman en russe d'Iiazd a été publié à Paris par sa propre maison d'édition, 41°, ainsi nommée car c'est à la fois la latitude de Tbilissi, le degré d'alcool de l'eau-de-vie et celui de la fièvre provoquée par le delirium tremens.  
Exceptionnel exemplaire d'Ilia Erenbourg avec cet envoi autographe. (Quelques petits manques de papier à la page de faux-titre, sans atteinte au texte).

2 200 - 2 700 €

163

**LITTÉRATURE ET  
AVANT-GARDES RUSSES**  
**Ilia Grigorievitch ERENBOURG**

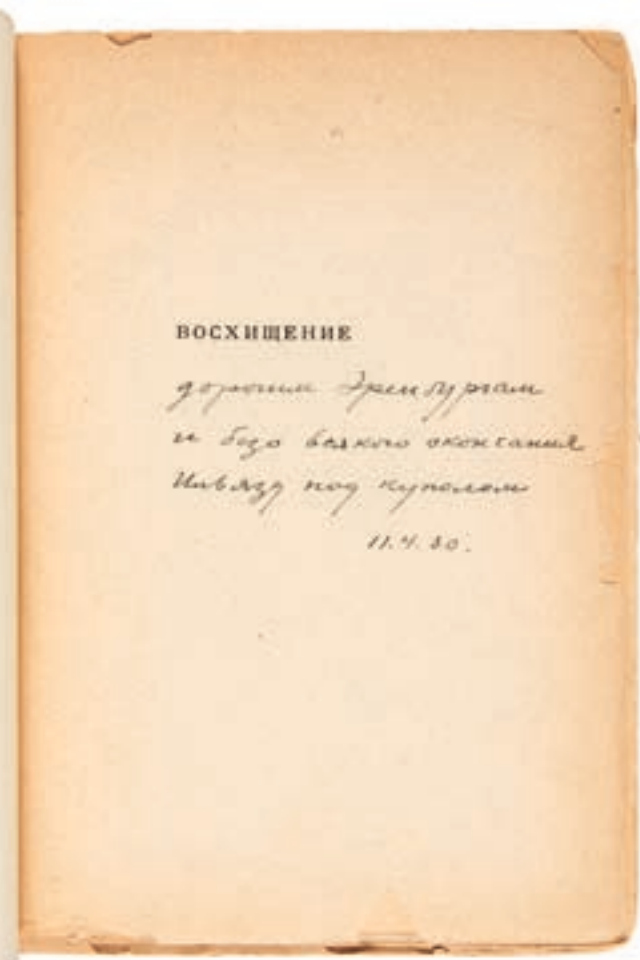
1891-1967

*A vse taki ona vertitsia*

Moscou-Berlin, Gelikon, 1922  
In-8 broché, couverture illustrée par Fernand Léger

Édition originale.  
Reproductions hors-texte d'œuvres de Van Doesburg, El Lissitzky, Lipschitz, Picasso..  
Exemplaire non coupé.

700 - 900 €



162



163

164

**LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES RUSSES**  
**Viktor Borisovitch CHKLOVSKI**

1893-1984

*Zoo pis'ma ne o liubvi ili tret'ia Eloiza*

Moscou-Berlin, Gelikon, 1923  
In-8 broché

Édition originale des lettres à Elsa Triolet.

[On joint :]

Aleksei Mikhailovitch REMIZOV. *Rossia ve pis'menakh, t. 1.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. In-8 broché, couverture de l'auteur. Édition originale collective. Couverture de Remizov.

700 - 900 €

165

**LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES RUSSES**  
**Kazimir Severinovitch MALEVITCH**

1878-1935

*Izobrazitel'noe iskusstvo n°1*

Petersburg, 1919  
In-folio, pleine toile écrue

Édition originale illustrée à pleine page de reproductions d'œuvres d'Olga Rozanova, Kazimir Malevitch... Textes de Kazimir Malevitch.

Couverture usagée restaurée

800 - 1 000 €



165

166

**LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES RUSSES**

Réunion de 3 ouvrages dont 1 en édition originale

- *Na putiakh, utverzhdenie evraziitsev, kniga vtaraia.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. In-8, couverture illustrée par Pavel Tchelichshev.

Édition originale.

- Nikolaï Vasilievitch GOGOL. Nos. Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. In-8 broché, illustré par Vassilii Masiutin.

- Ivan Sergueevitch TOURGUENEV.

*Pesn'torzhestvuiushchei liubvi.* Moscou-Berlin, Gelikon, 1922. In-8 broché.

Édition illustrée et couverture de Vassilii Masiutin.

1 000 - 1 200 €



166

167

**LITTÉRATURE ET AVANT-GARDES RUSSES**  
**Lev Nikolaevitch TOLSTOÏ**

1828-1910

*Rasskazy o jivotnykh*

Moscou, Academia, 1932  
In-8, cartonnage de l'édition, illustré par Favorski

Édition illustrée de bois hors-texte, de fleurons, bandeaux et culs-de-lampe de Vladimir Favorskii.

[On joint :]

*Istoriia parikmacherskoi kukly ili posledniaia.* Moscou, I God Respubliki, 1918. In-12, couverture illustrée par Tchanaianov, br. Édition illustrée par l'auteur. Alexandre Tchaianov.

500 - 600 €





168

## Julien GREEN

1900-1998

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, dont 4 sur grands papiers

- *Pamphlet contre les catholiques de France*. Dijon, Darantière, 1924

In-12 broché.

Édition originale du premier texte publié par Julien Green, sous le pseudonyme de Théophile Delaporte, constituant le premier (et unique ?) numéro de la *Revue des pamphlétaires*.

- *Adrienne Mesurat*. Paris, Plon, 1927.

In-8, demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

Édition originale.

Un des 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° XXXIII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Les Clefs de la mort*. Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin, 1927. In-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*).

Édition originale.

Un des 508 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° CLXVIII).

- *Dixie : roman*. Paris, Fayard, 1995.

In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (n° 16 ; seul grand papier).

*Pamphlet contre les catholiques de France* : papier uniformément brun, couverture un peu défraîchie

*Adrienne Mesurat* : griffure ; dos très légèrement passé

*Léviathan* : dos un peu passé

400 - 600 €

169

169

## François MAURIAC

1885-1970

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont un avec envoi

Paris, Bernard Grasset, 1925-1933

- *Le Désert de l'amour*. 1925

In-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (*G. Huser*).

Édition originale.

Grand prix du roman de l'Académie française en 1926. Un des 120 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 43 ; 3<sup>e</sup> papier du tirage exceptionnel).

- *Destins*. 1928. In-4 broché, double couverture, chemise et étui.

Édition originale.

Un des 55 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier Annam de Rives (n° I ; 2<sup>e</sup> papier du tirage réimposé).

- *Le Mystère Frontenac : roman*. 1933.

In-4 broché, chemise et étui.

Édition originale.

Un des 78 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 6).

### Provenance :

*Le Désert de l'amour* : Envoi autographe signé à Noël Ruet : « au poète qui aime les romans de poète »

*Le Désert de l'amour* : dos très légèrement passé

*Le Mystère Frontenac* : brunissure à la première et à la dernière page

800 - 1 000 €



171

170

**Louis-Ferdinand CÉLINE**

1894-1961

*La Quinine en thérapeutique*

Paris, Librairie Douin, 1925  
In-12 broché

Édition originale.  
Cet ouvrage est le tout premier livre publié par Céline, un an après sa thèse.

800 - 1 000 €

171

**Louis-Ferdinand CÉLINE**

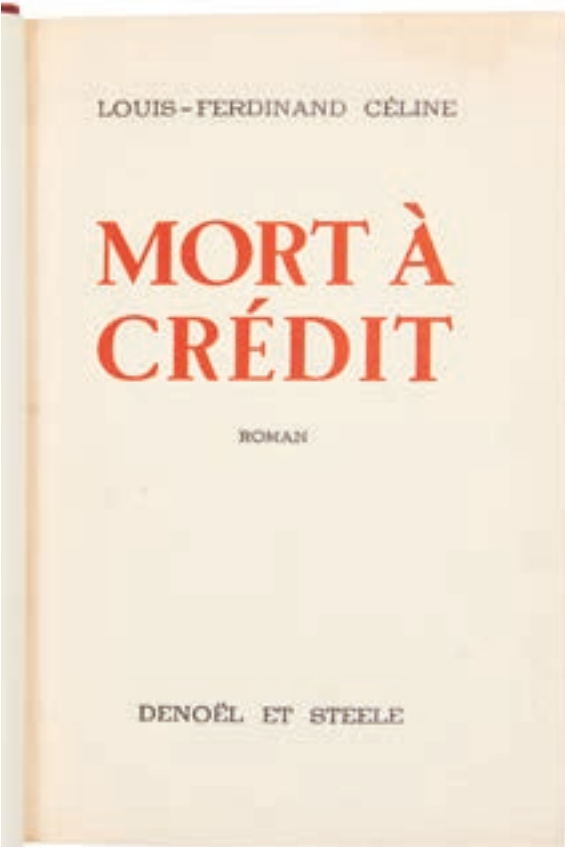
1894-1961

*Voyage au bout de la nuit*

Paris, Denoël & Steele, 1932  
In-8 broché

Édition originale.  
Bien complet du catalogue sur papier bleu des éditions Denoël & Steele en fin d'exemplaire.  
Exemplaire du premier tirage (Grande Imprimerie de Troyes).

1 000 - 1 200 €



172

**Louis-Ferdinand CÉLINE**

1894-1961

*Mort à crédit : roman*

Paris, Denoël et Steele, 1936  
In-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (P. Loutrel)

Édition originale.  
Un des 85 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 83 ; 3<sup>e</sup> papier). Bandeau d'annonce conservé.

Quelques brunissures et décharges marquées aux premières et aux dernières pages ; couverture légèrement brunie et tachée, avec une déchirure restaurée

800 - 1 000 €



174



175

173

### Joseph DELTEIL

1894-1978

#### *Mes Amours (... spirituelles)*

Paris, A. Meissen, 1926

In-12, bradel framboise, plats décorés de courts listels verticaux composés de petits rectangles de box et peau de reptile en différentes nuances de rouge et de gris foncé, dos lettré à froid, entièrement non rogné, couverture et dos, étui (C. Gevaert)

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 27, 2<sup>e</sup> papier).  
Bel exemplaire dans une jolie reliure de Gevaert.

400 - 500 €

174

### Georges BERNANOS

1888-1948

#### *Sous le soleil de Satan*

Paris, Plon, 1926

In-8, demi-marquin à gros grain bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux)

Édition originale.

Un des 212 exemplaires sur papier pur fil Lafuma de Voiron (n° XLII ; premier papier).

[On joint, du même auteur :]

*Un mauvais rêve*. Paris, Plon, 1950.

In-8, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux).

Édition originale, accompagnée de 27 lettres inédites de Bernanos. 5 fac-similés de manuscrits, hors texte repliés.

Un des 770 exemplaires sur papier alfa-mousse Navarre (marqué « A. 296 »).

Couvertures et dos légèrement défraîchis ; dos des reliures un peu passés

600 - 800 €

175

### Joseph KESSEL et Nathalie GONTCHAROVA

1898-1979 et 1881-1962

#### *Le Thé du capitaine Sogoub*

Paris, Au Sans Pareil, 1926

Petit in-8 carré broché, partiellement non coupé

Édition originale.

Elle est illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Nathalie Gontcharova dont une en frontispice. Un des 60 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 64 ; 2<sup>e</sup> papier) accompagné d'une double suite à part des eaux-fortes, sur papier de Hollande Van Gelder et sur papier vélin d'Arches.

Quelques légères brunissures, piqûres et taches ; dos passé

600 - 800 €



176

### Knut HAMSUN

1859-1952

#### Réunion de 3 ouvrages en édition originale

- *La Faim*. Paris, Rieder et Cie, 1926 In-8 broché.

Édition originale de la traduction française.

Numéro 1 des 57 exemplaires sur Hollande Van Gelder, tirage de tête.

- *Vagabonds*. Paris, Grasset, 1942. In-8, bradel cartonné, couverture et dos conservés.

Édition originale française.

Un des 40 exemplaires sur Alfa-Mousse Navarre (n°21, tirage de tête). Couv. légèrement défraîchie.

- *Rêveurs*. Paris, Kra, 1927. In-8 broché.

Édition originale française.

Cahier séparé comportant une bibliographie de l'auteur broché en tête de l'ouvrage. Un des 30 exemplaires sur Hollande Pannekoek (n°19, tirage de tête).

300 - 400 €

177

### Knut HAMSUN

1859-1952

#### Réunion de 7 ouvrages dont 6 en édition originale

- *Pan*. Paris, Ed. de la Revue Blanche, 1901

In-8 broché.

Édition originale française.

Très rare.

- *La Faim*. Préface d'André Gide. Paris, Terre des Hommes, 1950. In-8 broché.

Édition originale de la préface d'André Gide.

Complet de sa bande annonce et de son prière d'insérer.

- Jean PAULHAN. « Hamsun l'affamé » in *Monde Nouveau*.

N°104. Paris, Octobre 1956. In-8 broché.

- *L'Éveil de la glèbe*. Paris, Flammarion, 1939. In-8 broché. Édition originale française.

Non coupé.

- *Victoria*. Paris, Rieder & Cie, 1920. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°137, 2e papier).

- *Mystères*. Paris, Rieder, 1932. In-8 broché.

Édition originale française.

Un des 43 exemplaires sur Alfa Mousse (n°40, 2e papier).

- *Sous l'étoile d'automne*. Paris, Rieder, 1928. In-8 broché.

Édition originale française.

Un des 40 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n°4, 2e papier).

300 - 400 €

178

### Robert DESNOS

1900-1945

#### *La Liberté ou l'amour !*

Paris, Sagittaire, 1927

In-12 broché sous chemises de toile, l'une contenant le livre, l'autre les feuillets censurés, les deux sous un même étui

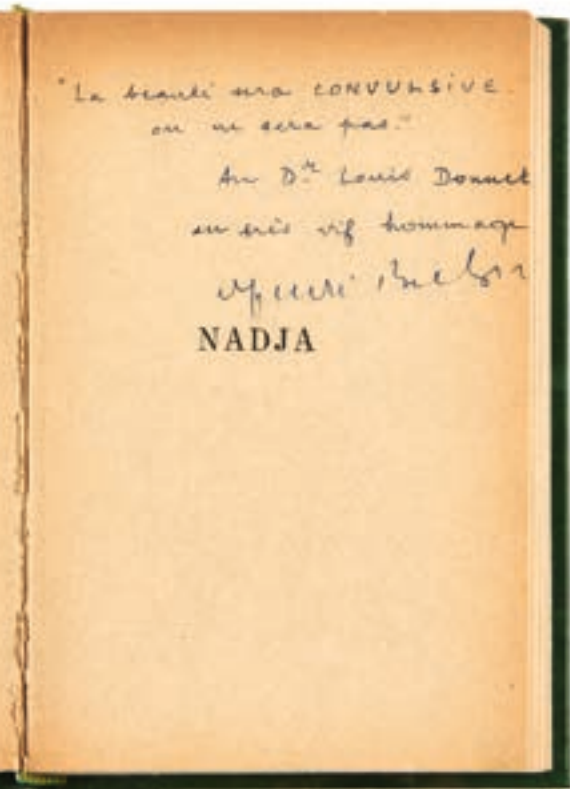
Édition originale.

Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives (n°177, 2e papier). Complet des passages censurés en feuillets libres.

800 - 1 000 €



178



179

**André BRETON**

1896-1966

*Nadja*

Paris, Gallimard, 1928  
In-8 (17,7 x 11,4 cm), bradel basane verte marbrée (reliure de la fin du XX<sup>e</sup> siècle)

Édition originale.  
Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi autographe signé de Breton au docteur Louis Donnet dans lequel il reprend la devise du surréalisme, «La beauté sera CONVULSIVE ou ne sera pas », qui clôt Nadja.

**Provenance :**  
- Docteur Louis Donnet

Premier plat de couverture en fac-similé

1 000 - 1 500 €

181

**Pierre Jean JOUVE**

1887-1976

Réunion de 9 ouvrages en édition originale

- *Beau regard*. Paris, Au Sans Pareil, 1927  
Édition originale illustrée de dessins gravés sur bois et de 3 pointes sèches originales hors-texte de Joseph Sima. Un des 600 exemplaires sur vélin Mongolfier d'Annonay (n°193, 5<sup>e</sup> papier). (Dos décoloré comme toujours).  
- *Hélène*. Paris, G.L.M., 1936. In-8 broché.

Édition originale.  
Un des 180 exemplaires sur vélin Hélio (n°74, 2<sup>e</sup> papier).  
- *Résurrection des morts*. Paris, G.L.M., 1939. In-4 broché.

Édition originale.  
Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin (n°89, 3<sup>e</sup> papier).  
- *Ode au peuple*. Paris, G.L.M., mars 1939. In-8, en 2 feuillets. Édition originale tirée à petit nombre.

- *Le Monde désert*. Paris, Gallimard, 1927. In-8 broché.  
Édition originale  
Un des 894 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, 2<sup>e</sup> papier. Envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve (nom du dédicataire effacé).  
- *Hécate*. Paris, N.R.F., 1928. In-8 broché.

Édition originale.  
Un des 696 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°422, 2<sup>e</sup> papier).  
Exemplaire non coupé.  
- *Porche à la nuit des saints*. Neuchâtel, Ides & Calendes, 1941. In-8 broché.

Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, 3<sup>e</sup> papier.  
- *Noces*. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-8 broché.  
Édition originale collective.  
Un des 850 exemplaires sur vélin d'Alfa (n°743, 4<sup>e</sup> papier).  
- *Nouvelles noces*. Paris, Au N.R.F., 1926. In-12 broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Joseph Sima.  
Un des 718 exemplaires sur vélin simili-cuve (n°391, 2<sup>e</sup> papier).

700 - 900 €



180

**Louis ARAGON**

1897-1982

*Traité du style*

Paris, NRF, 1928  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 109 exemplaires réimposés sur vergé du tirage de tête (n°LXXI).  
Exemplaire non rogné en bel état, bien complet du très rare feuillet de « renoncement d'errata » qui y était encarté.

600 - 800 €

182

### Ernest HEMINGWAY

1899-1961

#### *Cinquante mille dollars*

Paris, N.R.F., 1928  
In-8 broché

Édition originale française.  
Un des 110 exemplaires réimposés sur  
vergé pur fil Lafuma (n°LII, tirage de  
tête).

700 - 900 €

183

### Max JACOB

1876-1944

#### Réunion de 5 ouvrages en édition originale

- *Visions des souffrances et de la  
mort de Jésus fils de Dieu*. Paris,  
Aux Quatre Chemins, 1928. In-8, en  
feuilles, emboîtement cartonné de  
l'édition (insolé).

Édition originale.

Numéro I des quelques exemplaires  
hors commerces numérotés en chiffres  
romains et signés par Maurice Sachs. Il  
est joint le bulletin de souscription  
illustré d'un dessin de Max Jacob.

- *Conseils à un jeune poète suivis  
de Conseils à un étudiant*. Paris,  
Gallimard, 1945. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 38 exemplaires sur vélin pur  
fil Lafuma (n°IX, tirage de tête).

- *Conseils à un (autre) jeune poète*.  
Paris, Les Libraires Entre Les Lignes,  
2001. In-8 broché.

Édition originale de ces lettres  
adressées à Maxime Renvoyer.

Un des 6 exemplaires sur Ingres Bleu  
(D, 2<sup>e</sup> papier).

- *Cinématoma*. Paris, La Sirène, 1920.  
In-8 broché.

Édition originale.

Un des 1200 Exemplaire sur vergé  
Anglais (n°930, 2<sup>e</sup> papier).

- *Le Terrain Bouchaballe I & II*. Paris,  
Émile-Paul Frères, 1923. 2 vol. en 1  
vol. in-8chagrin janséniste, dos lisse,  
premier plat de la couv. du premier  
vol. conservée, couv. et dos conservés  
pour le second vol. (J. David).

Éditions originales.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil  
Lafuma (les 2 vol. portent le n°39,  
tirage de tête et seul grand papier).

600 - 800 €

184

### Jacques RIGAUT

1898-1929

#### *Lettre autographe signée à Emmanuel d'Astier*

20 West 48th St. [New-York],  
29 septembre 1928  
2 p. in-4 (274 x 212 mm)

Lettre autographe de Jacques Rigaut  
adressée à Emmanuel d'Astier, datée  
et signée : « 20 West 48th St. Cher  
d'Astier, j'aurai besoin de quelques  
5 à 7 et 11 à 3 pour vous faire part  
de trop d'épisodes, plus faits pour le  
plaisir de mes amis que pour le mien.  
Si vous vous décidez à écrire, mauvais  
ami, répondez (...) Entre autres moyens  
de gagner de l'argent je vous signale  
celui de poursuivre en dommages et  
intérêts (entre \$ 25.000 et 50.000) un  
écrivain américain Louis Broomfield qui  
met en scène dans son dernier roman un  
R.P. d'Astier) ».

Rigaut fait allusion à la première  
femme de d'Astier, Grace Temple  
Roosevelt. Lui aussi a épousé une  
américaine, qui le quitte un an après  
leur mariage. Il évoque également sa  
toxicomanie, cause de sa déchéance à  
New-York, qu'il quitte après deux ans  
seulement, un mois après la rédaction  
de cette lettre. Petit manque de papier  
affectant un mot.

1 500 - 2 000 €



184



187

187

**Jean GIONO**

1895-1970

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 4 avec envoi

- *Colline*. Paris, Bernard Grasset, 1929. Petit in-8, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n° 110).

- *Un roi sans divertissement*. Paris, la Table ronde, 1947. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale.

Portrait de l'auteur gravé sur bois par Gilbert Poilliot d'après Lucien Jacques en frontispice. Un des 50 exemplaires hors commerce sur papier alfa Navarre (marqué « H.C. LXVIII »).

- *Deux cavaliers d'orage : roman*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 35 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Ennemonde et autres caractères : roman*. Paris, Gallimard, 1968. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 205 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 200 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *L'Iris de Suse : roman*. Paris, Gallimard, 1970. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale.

Un des 60 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 40 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**

*Colline* : envoi autographe signé : « à Madame Jacqueline Deydier, ce premier livre que j'aime toujours beaucoup » ; *Un roi sans divertissement* : envoi autographe signé à Délia Laforgue « cette histoire où le mystère se mord la queue, comme un serpent » - Manosque, octobre 1947 ; *Deux cavaliers d'orage* et *L'Iris de Suse* : Jean-Pierre et Colette (Rudin ?) (envois autographe signés)

*Colline* et *Un roi sans divertissement* : quelques brunissures et taches ; dos et plats passés ou brunis

600 - 800 €

185

**André GIDE**

1869-1951

*Voyage au Congo*

Paris, N.R.F., 1929  
In-folio broché

Édition originale illustrée hors-texte de 64 photographies de Marc Allégret. Un des 1571 exemplaires sur vélin d'Arches (n°488, 2e papier).

1 200 - 1 600 €

186

**Hans ARP et Tristan TZARA**

1886-1966 et 1896-1963

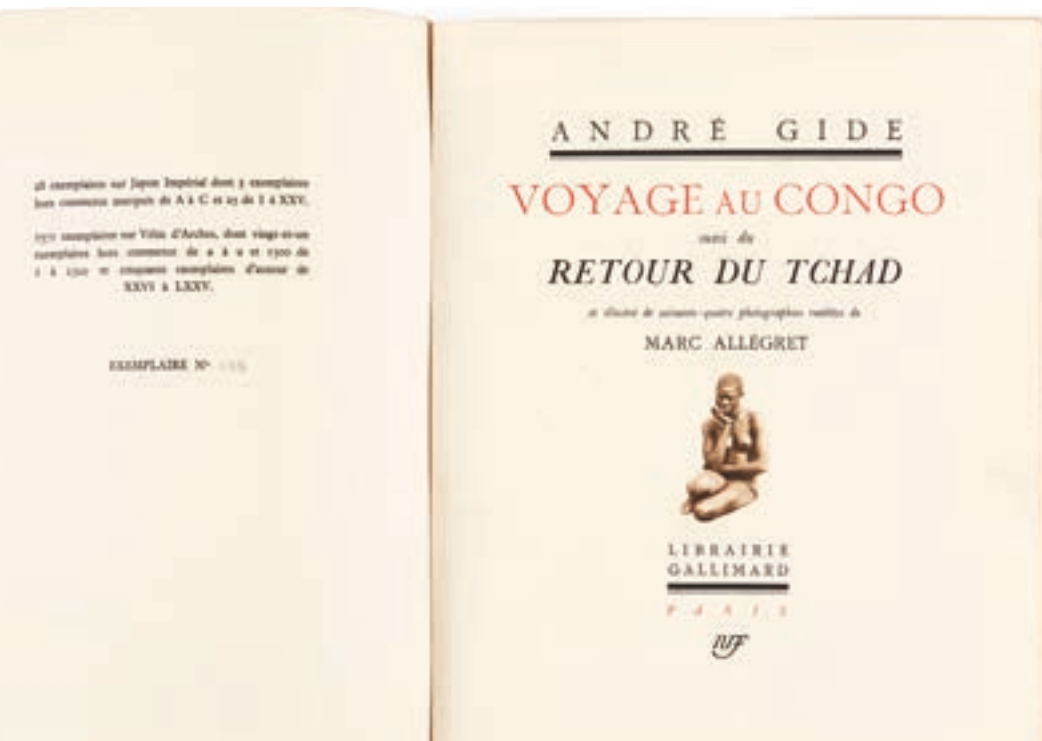
*De nos oiseaux*

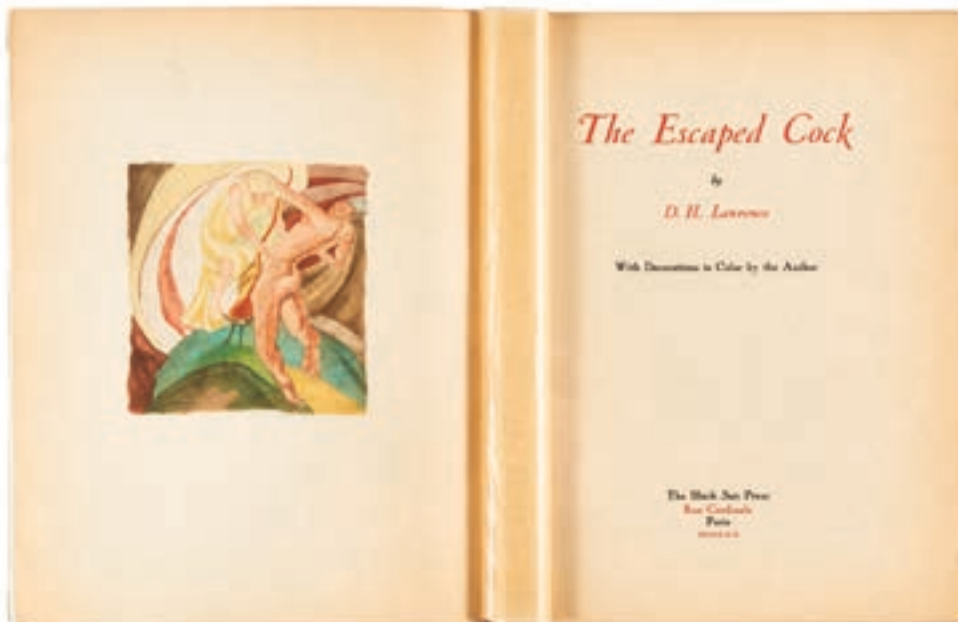
Paris, Kra, 1929  
In-12 broché

Édition originale illustrée par Hans Arp.

300 - 400 €

185





188

**David Herbert LAWRENCE**

1885-1930

*The Escaped Cock*

Paris, The Black Sun Press, 1929  
In-8 broché

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe en couleurs de l'auteur. Un des 50 exemplaires sur Japon signés par l'auteur, tirage de tête.

1 200 - 1 500 €

189

**André MALRAUX**

1901-1976

*La Voie royale*

Paris, Bernard Grasset, 1930  
In-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (M. Godillot)

Édition originale du tome premier des *Puissances du désert*.

Un des 62 exemplaires sur papier de Madagascar (n° 41 ; 1<sup>er</sup> papier du tirage ordinaire).

[On joint, du même auteur :]

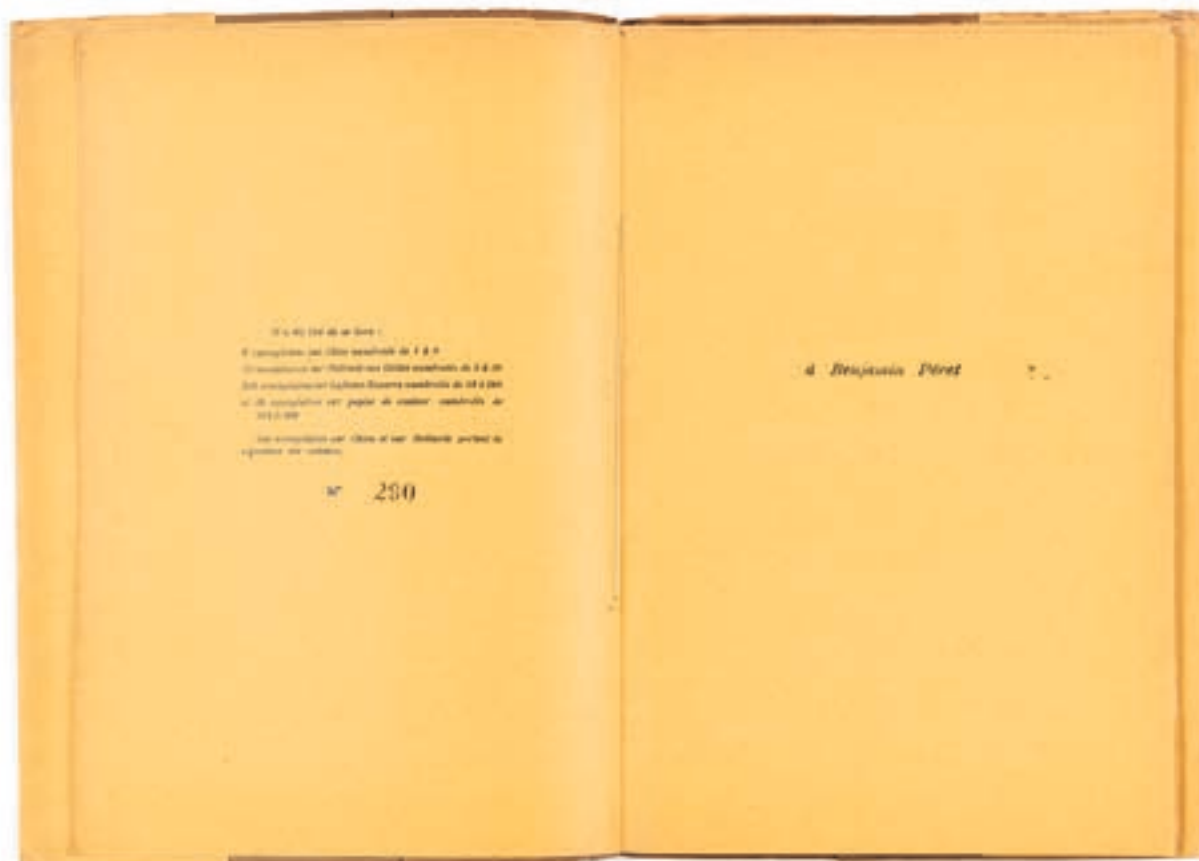
*Lazare*. Paris, Gallimard, 1974. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

André Malraux choisit cet essai autobiographique, un de ses plus beaux textes, pour clore le cycle du *Miroir des limbes*. Un des 120 exemplaires sur papier vergé de Hollande Van Gelder (n° 106 ; 1<sup>er</sup> papier).

*La Voie royale* : dos très légèrement passé

1 000 - 1 500 €





190

**André BRETON, René CHAR et  
Paul ÉLUARD**

1896-1966, 1907-1988 et 1895-1952

*Ralentir travaux*

Paris, Éditions surréalistes, 1930  
In-4 broché

Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur papier de couleurs (n°290, papier jaune).

Ce mythique recueil à six mains a été rédigé lors du voyage de Breton et Éluard dans le Vaucluse où ils rejoignent Char, il est l'une des œuvres-clefs du groupe surréaliste et le premier issu de cette triple collaboration entre les trois poètes qui publiera un second ouvrage dans la foulée.

Les exemplaires sur papier de couleurs sont très rares sur le marché.

5 000 - 7 000 €





193

191

### André MALRAUX

1901-1976

#### *Oraisons funèbres*

Paris, Gallimard, 1978  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur Hollande (n°20, tirage de tête).  
[On joint, du même auteur :]  
*Les Chênes qu'on abat..* Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché Édition originale.  
Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°262, 2° papier).

500 - 600 €

192

### René CHAR

1907-1988

#### *Artine*

Paris, Éditions Surréalistes, 1930  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 4 exemplaires HC sur Ingres rose monogrammé par René Char à la justification, (H.C. 1/4, 3° papier).  
Bien complet du prière d'insérer rédigé par André Breton et Paul Éluard et du bulletin de souscription.

1 200 - 1 500 €

193

### André BRETON

1896-1966

#### Réunion de 4 ouvrages dont 3 en édition originale

- [avec Paul ÉLUARD]. *L'Immaculée conception*. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-8, bradel cartonné aubergine, couverture et dos conservés.

Édition originale.  
Un des exemplaires sur papier Impondérable, 2° papier. (Léger manque angulaire au 2<sup>nd</sup> plat de couverture (noir).

- *Point du jour*. Paris, Gallimard, 1934. In-8 broché.

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse. Pas de grand papier.

- *Mexique*. Paris, Galerie Renou & Colle, 1939. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une photographie contrecollée de Manuel Alvarez Bravo.

Photographies hors-texte d'Alvarez Bravo et Raoul Ubac. Un des 550 exemplaires sur vélin du Marais.

- *La Lampe dans l'horloge*. Paris, Robert Marin, Collection L'Age d'Or dirigée par Henri Parisot, 1948. In-8 broché, grand de marges. Édition originale illustrée en frontispice par Toyen.

Photographie hors-texte représentant André Breton. Un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches (n°104, tirage de tête, seuls à comporter la lithographie originale en mauve signée dans la pierre par Toyen.) Exemplaire non coupé.

800 - 1 000 €

192



194

[Jean COCTEAU]  
Sacha MASOUR

1893-(?)

Portrait photographique  
de Jean Cocteau

Paris, [vers 1930]  
162 x 120 mm, sous encadrement.  
Tirage argentique de l'époque avec  
envoi signé au recto par Sacha Masour  
représentant Jean Cocteau arrangeant  
la chevelure de l'hermaphrodite lors  
du tournage du *Sang d'un poète*. Ce film  
fut l'occasion d'une collaboration de  
Jean Cocteau avec Marcel Duchamp, qui  
réalisa les cibles et spirales que  
l'on voit dans le décor. Tampon du  
photographe au verso.

1 000 - 1 200 €

195

## Marguerite YOURCENAR

1903-1987

*La Nouvelle Eurydice : roman*

Paris, Bernard Grasset, 1931  
In-4 broché, chemise et étui

Édition originale.  
Un des 16 exemplaires sur papier vélin  
d'Arches (n° 9 ; 3<sup>e</sup> papier du tirage au  
format in-4 tellière).

Étui un peu frotté

400 - 600 €

196

## DADA &amp; SURREALISME

Réunion de 5 ouvrages  
dont 4 en édition originale

- Michel SANOUILLET. *Dada à Paris*.  
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.  
In-8 broché.  
Édition originale.  
Dos légèrement insolé.  
- *Dada Berlin 1916-1924*. Paris, ARC  
2 - Musée d'Art Moderne de la Ville de  
Paris, 1974. In-4 broché.  
Édition ronéotypée des principaux  
programmes et manifestes du groupe  
dadaïste berlinois publié à l'occasion  
de l'exposition « John Heartfield » à  
l'ARC (novembre-décembre 1974).  
- Tristan TZARA. *L'Arbre des voyageurs*.  
Paris, Éditions de la Montagne, 1930.  
In-8 broché.  
Édition originale.  
Un des 400 exemplaires sur Alfa (n°164,  
4<sup>e</sup> papier).  
- Gui ROSEY. *Drapeau nègre*. Paris,  
Éditions Surréalistes, 1933. In-8  
broché.  
Édition originale illustrée en  
frontispice d'un dessin d'Yves Tanguy.  
Un des 485 exemplaires sur bouffant  
blanc (n°135, 2<sup>e</sup> papier).  
- Patrick WALDBERG. *Yves Tanguy*.  
Paris, André de Rache, 1977. In-4,  
pleine toile de l'édition et jaquette  
illustrées par Yves Tanguy.  
Édition originale.  
Envoi autographe signé de Patrick  
Waldberg.

300 - 400 €

197

## Pierre DRIEU LA ROCHELLE

1893-1945

*La Comédie de Charleroi*

Paris, Gallimard, 1934  
In-12, demi-marquin bleu nuit à coins,  
dos à nerfs, tête dorée, couverture et  
dos (*reliure du temps*)

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse.  
[On joint, du même auteur :]  
- *La Suite dans les idées*. Paris, Au  
Sans Pareil, 1927. In-12, demi-marquin  
grenat à bandes, filets dorés sur les  
plats, dos lisse orné de 3 listels  
dorés, tête dorée, couverture et dos  
(*Franz*).

Édition originale.  
Un des 50 exemplaires sur papier de  
Hollande (n° 37 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *Histoires déplorables*. Paris,  
Gallimard, 1963. In-8 broché. Édition  
originale.  
- *Textes retrouvés*. Monaco, Éditions  
du Rocher, 1992. In-8 broché,  
partiellement coupé.  
Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur papier vergé  
(n° XLVII ; seul grand papier).  
- *Notes pour un roman sur la sexualité,  
suivie de Parc Monceau*. Paris,  
Gallimard, 2008. Petit in-8 broché,  
non coupé.

Édition originale.  
Un des 40 exemplaires sur papier vélin  
pur fil de Malmenayde (n° 30 ; seul  
grand papier).

**Provenance :**

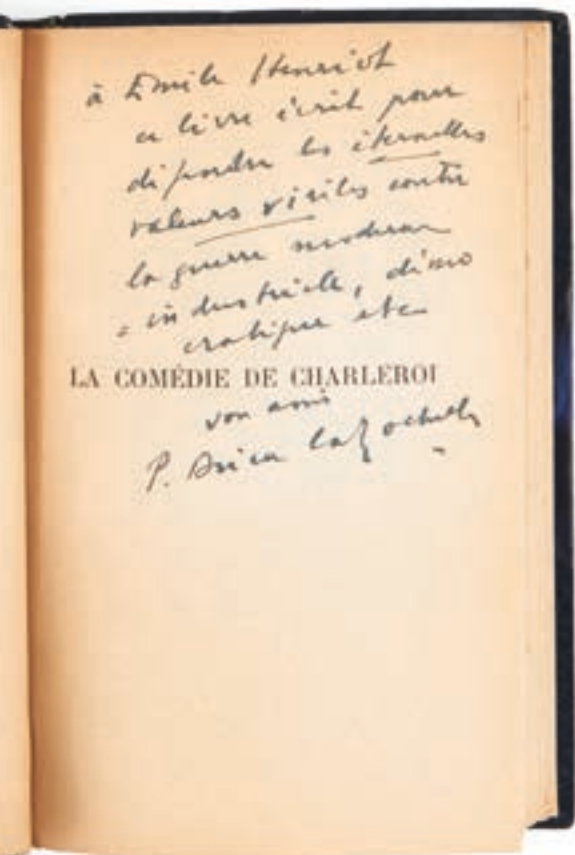
*La Comédie de Charleroi* : BEL ENVOI  
AUTOGRAPHE SIGNÉ À ÉMILE HENRIOT  
(« ce livre écrit pour défendre les  
éternelles valeurs viriles contre  
la guerre moderne = industrielle,  
démocratique etc., son ami »). Henriot  
s'est, semble-t-il, servi du verso  
blanc de la dernière page pour rédiger  
au crayon noir le brouillon d'une  
lettre.

*La Comédie de Charleroi* : couverture un  
peu brunie et salie ; dos de la reliure  
un peu passé ;

*La Suite dans les idées* : dos légèrement  
passé et quelques épidermures ;

*Histoires déplorables* : couverture un  
peu défraîchie

1 200 - 1 500 €



197



198

## Pierre DRIEU LA ROCHELLE

1893-1945

Réunion de 6 ouvrages,  
dont 5 en édition originale et  
4 sur grands papiers

- *Fond de cantine*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1920. In-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale.

Un des 118 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° XII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *L'Homme couvert de femmes*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1925. In-4 broché. Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° LVIII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Blèche*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4 broché, partiellement non coupé. Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française, n° LXXXII ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Une femme à sa fenêtre*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché. Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

- *Gilles : roman*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.

- *Notes pour un roman sur la sexualité, suivie de Parc Monceau*. Paris, Gallimard, 2008. Petit in-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 29 ; seul grand papier).

### Provenance :

*L'Homme couvert de femmes* : J. P. (timbre humide sur le faux-titre) ;

*Une femme à sa fenêtre* : Envoi autographe signé : « à [l'abbé Théophile (?)] Moreux, où il est parlé des signes secrets qu'on lit dans les architectures »

*L'Homme couvert de femmes* : déchirure marginale au titre ; tranches un peu ternies ;

*Blèche* : couverture légèrement salie ;  
*Une femme à sa fenêtre* : papier un peu brun ; couverture un peu défraîchie ;

*Gilles* : piqûres et quelques taches ;  
couverture un peu défraîchie

1 000 - 1 200 €

198



199

## Pierre DRIEU LA ROCHELLE

1893-1945

Réunion de 6 ouvrages en  
édition originale, sur grands papiers

- *État civil*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921. In-4 broché, partiellement coupé. Édition originale.

Un des 100 exemplaires réimposés sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XCV).

- *Genève ou Moscou*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1928. In-4 broché.

Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° LXXXVI ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Mesure de l'Allemagne*. Paris, Nouvelle Revue française, 1934. Plaquette in-8 brochée.

Édition originale, sous forme de tiré à part, d'un article publié dans la *Nouvelle Revue française* en mars 1934. Exemplaire sur papier vélin (n° 11).

- *Récit secret*. [S.l.], AMG, 1951. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin cuve de Rives (n° 392).

- *Histoires déplorables*. Paris, Gallimard, 1963. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 8 ; seul grand papier).

- *Sur les écrivains*. Paris, Gallimard, 1964. In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Un des 41 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 22 ; seul grand papier).

### Provenance :

*État civil* : J. P. (timbre humide sur le faux-titre) ;

*Genève ou Moscou* : Marcel Revillon d'Apreval (exemplaire nominatif)

*État civil* : quelques rousseurs ;  
couverture un peu brunie ; tranches un peu ternies ;

*Histoires déplorables* : dos un peu piqué

800 - 1 000 €

200

### Luc DIETRICH

1913-1944

Réunion de 7 ouvrages  
dont 4 en édition originale

- *Photographies*. Paris, Les Éditions Braun & Cie, 1936. In-12. Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Luc Dietrich par André Papillon.

Un des 540 exemplaires sur papier Ping-Pong, (n° 47, 2e papier). Envoi autographe signé de Luc Dietrich.  
- *Photographies de Luc Dietrich*. 1943. 1 f. in-12 (188 x 135 mm). Carton d'invitation à l'exposition du 2 au 15 juillet 1943 à la galerie de L'Arc en Ciel à Paris. Texte de Paul Éluard. Envoi autographe signé de Luc Dietrich.

- *L'Injuste grandeur précédé de Histoire d'une amitié* par Lanza del Vasto. Paris, Denoël, 1951. In-12 broché.

Édition originale illustrée en frontispice d'un portrait de Luc Dietrich par Giovanni Costetti.

- « Hommage à Luc Dietrich » in *L'Esprit des Lettres*, n°6. Oullins, 1955. In-12 broché. Poèmes et 3 photographies de Luc Dietrich sur papier couché.

- « La Bataille au couteau » in *Le Point*, Paris, Février 1939. In-8 broché.

Pré originale de cette version primitive du premier chapitre de *L'Apprentissage de la Ville*. Portrait de Luc Dietrich par René Barjavel.

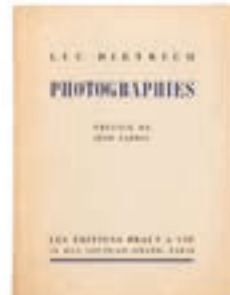
- 6 Photographies in *Art & Médecine* de mars 1935. Paris, In-4 broché.

- Paul ÉLUARD. *Sur les pentes inférieures*. Paris, 1941. In-8, en feuilles.

Édition originale.

Envoi autographe signé de Paul Éluard à Luc Dietrich. (Trace de pliure au centre).

800 - 1 200 €



200

201

### Henri MICHAUX

1899-1984

*Voyage en Grande Garabagne*

Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1936  
In-8 broché

Édition originale.

Envoi autographe signé d'Henri Michaux. Exemplaire du service de presse. Un des 1310 exemplaires sur Alfa mousse (n°1309, 3<sup>e</sup> papier). Rare avec un envoi autographe.

400 - 500 €

202

### Henri MICHAUX

1899-1984

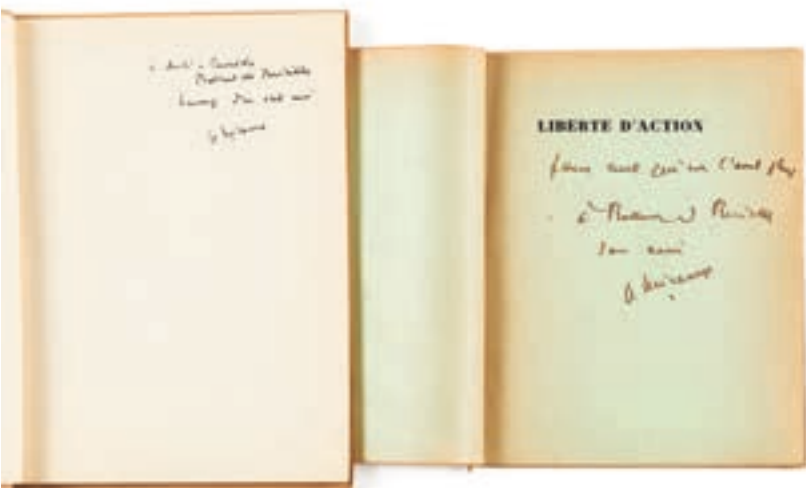
*Ailleurs*

Paris, Gallimard, 1948  
In-8 broché

Édition originale collective en partie originale.

Un des 23 exemplaires sur vélin pur fil (V, tirage de tête)

500 - 700 €



203



205

203

### Henri MICHAUX

1899-1984

#### *Peintures. Sept poèmes et seize illustrations*

Paris, GLM, 1939  
In-12 broché

Édition originale.

Un des 550 Exemplaire sur vélin blanc, (2<sup>e</sup> papier). Envoi autographe signé d'Henri Michaux à André Rolland de Renéville.

[On joint, du même auteur :]

*Liberté d'action*. Paris, Fontaine, collection L'Age d'Or, 1945. In-12 broché.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert. Envoi autographe signé d'Henri Michaux à André Rolland de Renéville.

800 - 1 000 €

204

### Henri MICHAUX

1899-1984

#### Réunion de 3 ouvrages en édition originale

- *Voyage en Grande Garabagne*. Paris, Gallimard, collection Métamorphoses, 1936. In-8 broché.

Édition originale.

Un des 1310 exemplaires sur Alfa mousse (n°374, 3<sup>e</sup> papier).

- *Ici, Poddema*. Lausanne, Mermod, 1946 In-8 broché.

Édition originale.

Tirage unique à 1000 Exemplaire sur vergé Chiffon. (n°542).

- *Au pays de la magie*. Paris, Gallimard, 1941 In-8 broché.

Édition originale, pas de grand papier. Non coupé.

300 - 400 €

205

### Georges BATAILLE

1897-1962

#### Réunion de 4 ouvrages dont 2 en édition originale

- *Pour un collège de sociologie*. Paris, N.R.F., 1938. In-8 broché. Rare tiré-à-part publié par Jean Paulhan comportant le texte de Bataille : « L'Apprenti Sorcier », Leiris : « Le Sacré dans la Vie Quotidienne », Caillois : « Le Vent d'Hiver ».

- *Le Coupable*. Édition revue et corrigée, suivie de *L'Alleluiah*. Paris, Gallimard, 1961. In-8 broché.

Édition en partie originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma, (n°8, seul grand papier). Non coupé.

- *La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1949. In-8 broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Alfa Navarre réservés aux amis des Éditions de Minuit (n°211).

- *Le Procès de Gilles de Rais*. Paris, Pauvert, 1965. In-8 broché. Nouvelle édition.

700 - 900 €

206

## Henri MICHAUX

1899-1984

### Ensemble de 7 ouvrages

Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 1956

- *Quatre cents hommes en croix*. Saint-Maurice d'Ételan, P. Bettencourt, 1956. In-12, édition originale, un des 260 exemplaires sur vélin d'Arches (n°257, 2<sup>e</sup> papier), reliure en basane et papier mauve, étui de papier (Gina Pimparel) ;

- *Passages*. Paris, Nrf, 1963. In-12 broché, édition en partie originale, un des 46 exemplaires sur vélin (n°44, seul papier), partiellement coupé ;

- *En songeant à l'avenir*. Paris, L'Échoppe, 1994. In-12 en feuilles, un des 94 exemplaires sur vélin (n°68, seul papier) ;

- *Correspondance*. Tusson, la Maison des Amis des Livres, 1999. In-12, édition originale, un des 30 exemplaires sur Hollande (n°28)

- *À la minute que j'éclate*. Bruxelles, D. Devillez, 2000. In-8 oblong broché, seconde édition, un des 666 exemplaires sur papier Plume (non numéroté, seul papier), non coupé ;

- *Correspondance Henri Michaux - Maurice Saillet*. Mareil-sur-Mauldre, la Société des Lecteurs d'Henri Michaux, 1998. Tiré à part in-8 broché, un des 10 exemplaires (n°8) ;

On joint :

- Lawrence DURRELL, *Henri Michaux*. Montpellier, Fata Morgana, 1990. In-8 broché, édition originale, un des 870 exemplaires sur vergé ivoire (non numéroté, 2<sup>e</sup> papier), non coupé.

800 - 1 000 €

207

## Georges BATAILLE

1897-1962

### Réunion de 5 ouvrages dont 4 en édition originale

- *L'Orestie*. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945

In-8 broché. Édition originale. Un des 260 exemplaires sur papier nacré teinté (n°64, seul tirage).

- *Lascaux ou La Naissance de l'art*. Genève, Skira, 1965. In-4, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée. Édition originale illustrée de 68 reproductions en couleurs.

- *L'Arc n°32*. Aix en Provence, 1967. In-8 broché. Numéro consacré à Georges Bataille, 5 reproductions de dessins d'André Masson.

- *Histoire de l'Œil. Nouvelle version*. Paris, Burgos, [1951]. In-12 broché. Édition en partie originale, tirage limité à 500 exemplaires hors-commerce (n°137). Troisième et dernière édition de ce texte publiée du vivant de Bataille.

- *L'Etoile alcool*. Paris, Les Libraires Entre Les Lignes, 1998. In-8. Édition originale. Un des 6 exemplaires sur Burga vergé Tilleul, (n°B, 2<sup>e</sup> papier) Variante inédite de « La Pratique de la Joie devant la Mort », préfacée par Michel Waldberg.

500 - 600 €



208

208

## Georges BATAILLE

1897-1962

### Ma mère

Paris, Pauvert, 1967  
In-8 broché, couverture illustrée. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin (n°47, seul grand papier).

800 - 1 000 €

209

## Georges BATAILLE

1897-1962

### La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation

Paris, Les Éditions de Minuit, 1949  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur vélin du Ghalldwill (n°49, seul grand papier)

300 - 400 €

206



## Marcel MORÉ

1887-1969

### *Journal inédit : copie carbone de dactylographie, raturée, corrigée et signée*

[Paris, vers 1939-1941 ?]  
2110 p. sur 2110 f. (27,3 x 21,3 cm) en  
feuilles

Polytechnicien, fondé de pouvoir d'un agent de change, écrivain, musicien, théologien, Marcel Moré fut « l'un des grands acteurs de la vie intellectuelle de notre pays » (Jean Ristat), mais un acteur qui, n'occupant pas le devant de la scène, est aujourd'hui passablement oublié. Il fut pourtant membre du comité directeur d'*Esprit* et anima, avec Louis Massignon, la revue *Dieu vivant* dont le "cosmopolitisme" intellectuel correspondait si bien à ce catholique, disciple de Bloy et ami de Bataille, Queneau, Leiris ou Klossowski, une « sorte de mage [qui touchait] à la fois à Dieu et au diable » (Jean Lacouture). De l'œuvre de Moré - une dizaine d'ouvrages - on retient principalement son *Très Curieux Jules Verne* (1960), un essai de psychologie vernienne dans lequel il s'ingénie à décrypter les *Voyages extraordinaires* pour mettre au jour la personnalité de leur auteur. Cependant, à lire la dactylographie que nous présentons, on peut penser que l'œuvre principale de Marcel Moré est encore à paraître (quelques courts fragments, pour les années 1934-1937, en furent publiés d'après des notes de Raymond Queneau en annexe de l'édition de ses propres *Journaux*, chez Gallimard, en 1996). Jean Ristat rappelle ainsi l'existence de ce journal dans un

article publié dans *L'Humanité* le 22 février 2005 (repris depuis dans *Qui sont les contemporains, II*) : « Moré écrivait chacune de ses rencontres, scrupuleusement dans le moindre détail. Ce journal intime est une source incomparable pour l'histoire des idées du XX<sup>e</sup> siècle. Il faut absolument qu'un éditeur s'y intéresse. Sa perte serait irréparable. »

Dans la longue « lettre-préface » introduisant son journal (4 p. portant chacune la mention autographe signée « Paris, le 18 septembre 1941 ») Moré présente les différentes phases de la rédaction de celui-ci : « Mes premières notes remontent à l'année 1922. J'avais alors 37 ans. J'éprouvais le besoin pressant de communiquer à d'autres une expérience religieuse qui me paraissait extrêmement complexe et riche, mais aussi singulièrement douloureuse. [...] Il y a trois ou quatre ans, il me vint un jour à l'idée, en guise de passe-temps, de relire les premières ébauches de mon journal. Elles me produisirent l'effet d'un véritable grimoire d'une lecture fort laborieuse pour moi-même, et à plus forte raison incompréhensible pour des étrangers. [...] Je résolus de procéder à une nouvelle rédaction de ce texte défectueux, afin d'en faciliter la lecture et la compréhension, et en même temps je m'efforçais de combler quelques-uns des vides existants. Ceci explique l'état présent de mon Journal : d'une part, le manuscrit original,

comprenant plus de cinquante cahiers écrits à la main, allant jusqu'au 30 septembre 1939, les premières feuilles de 1922 se trouvant d'ailleurs simplement collées dans l'un d'eux, et aussi, à partir du 1<sup>er</sup> octobre 1939, des pages directement tapées à la machine ; d'autre part, la mise au net entièrement dactylographiée, et qui à la date où je rédige cette lettre, va jusqu'à la fin de l'année 1937. »

La version, manifestement incomplète, que nous présentons ici, sous la forme d'une copie carbone de dactylographie, raturée et corrigée par l'auteur à de nombreuses reprises au crayon noir ou à l'encre, avec une pagination discontinuée et parfois incohérente, est distribuée ainsi sur plus de 2 000 pages : 28 mai-27 juillet 1922 ; 21 novembre 1923 ; 19 juillet-25 décembre 1924 ; 2 février-25 décembre 1925 ; 5 janvier-20 décembre 1926 ; 3 janvier-31 décembre 1927 ; 1928, 1929, 1930 et 1931 (années complètes) ; 1<sup>er</sup> janvier-30 décembre 1932 ; 1933, 1934 et 1935 (années complètes) ; 1<sup>er</sup> janvier-16 décembre 1936 ; 1937 (année complète) ; 1<sup>er</sup> octobre-31 décembre 1939 ; 1940 (année complète) ; 5-31 décembre d'une année indéterminée (on notera que les premières années sont bien moins développées que les dernières ; ainsi, l'année 1940 occupe cinq fois plus de pages que l'année 1928). Malgré le soin que Marcel Moré avait pris pour détailler, au début de sa « lettre-préface », les modalités de transmission après sa mort des différentes versions de ce texte, on ignore ce qu'elles devinrent à l'exception de la nôtre.

Dans les années 1970, le journal de Moré aurait été proposé en vain à des éditeurs, peut-être par l'intermédiaire de son ami Raymond Queneau. On ne peut donc qu'espérer, comme Jean Ristat, que cette publication soit un jour menée à bien...

#### Provenance :

- ancienne collection de Bernard Poissonnier qui fit don à la Bibliothèque nationale de France d'un très important fonds de manuscrits de Guillaume Apollinaire

#### Bibliographie :

*Digraphe*, n° 86-87 (« Le Très Curieux Marcel Moré »), 1998

Pliures ; quelques taches, salissures et piqûres ; quelques traces de mouillure ; quelques déchirures marginales atteignant le texte

3 000 - 5 000 €





211

211

**GLM. Collection « Biens nouveaux »**

Paris, GLM, 1939  
 4 fascicules in-12 brochés, sous une même chemise de l'édition avec étiquette de titre, sous emboîtement et étui de toile bleu nuit.

- Marcel DUCHAMP. *Rose Sélavy*.  
Édition originale.  
Un des 500 exemplaires sur vélin blanc (n°312, 2° papier).
- Franz KAFKA. *Le Chasseur Gracchus*.  
Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc (n°425, 2° papier).
- Gisèle PRASSINOS. *Sondue*.  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires sur vélin blanc (n°219, 2° papier).
- Lewis CARROLL. *La Canne du destin*.  
Édition originale.  
Un des 500 exemplaires sur vélin blanc (n°411, 2° papier). Complet de la rare chemise de l'éditeur.

800 - 1 000 €

212

**Gaston GALLIMARD**

1881-1975

**Réunion de 5 lettres autographes signées à Joë Bousquet**

1941 et 1946  
 Ens. 7 p. in-12 (dimensions diverses) dont 2 à en-tête de la NRF, une enveloppe

Gaston Gallimard remercie Joë Bousquet pour ce qu'il fait pour toute sa famille et en particulier pour son frère Jacques. Il est très content de publier son livre et de travailler pour lui.

Lors de son passage chez Joë Bousquet, Gallimard regrette de ne pas avoir été plus présent : « D'avoir été si timide avec vous. Je n'osais aller vous voir. Je craignais de vous fatiguer et de vous importuner. [...] Maintenant que j'ai lu votre livre que je suis si fier de publier, et que je relis et le marque comme un livre de chevet qui va m'accompagner toute la vie, il me semble que je saurais rester près de vous de longues heures, ou silencieux, ou au contraire interminablement abandonné à mes confidences. »

En 1946, la NRF est considérée comme collaborationniste et interdite de publication, et Gaston Gallimard remercie vivement Joë Bousquet pour son intervention auprès des juges : « Comment vous remercier de votre dévouement, sans vous cette affaire ne se serait pas terminée si vite et si heureusement. C'est grâce à vous que j'ai connu M. Bataille, grâce

à vous qu'il a mit tant de cœur à intervenir grâce à vos lettres qu'il a montré au Parquet que les juges ont été favorablement impressionnés. [...] Je vous recommande de ne parler de cette affaire à personne. Seule Gide, Paulhan, Martin du Gard, Parrain et Fertz sont au courant. Je n'ai dit à personne qu'une enquête avait été ouverte concernant la Nrf avec inculpations... » Il demande à Joë Bousquet, qui connaît bien Georges Bataille, comment il peut lui faire plaisir, afin de le remercier d'avoir été le principal artisan de sa défense auprès des juges.

On joint :  
 André BRETON, Louis ARAGON, Lettre à Monsieur Joë Bousquet, 4 p. sur 1 f. double in-8 (21,9 x 16,2 cm)  
 Lettre écrite à quatre mains adressée à 74 écrivains et artistes, pour les inviter à se prononcer sur le choix d'une activité individuelle ou bien d'une action politique collective. Infime tirage, celui-ci adressé à Joë Bousquet, inscription manuscrite à la suite du « à Monsieur » imprimé. (Trace de pliure).

**Provenance :**  
 - Joë Bousquet  
 1 000 - 1 500 €



212

213

### Maurice SACHS

1906-1945

#### Manuscrit autographe de trois historiettes comiques

1 p.in-4 (270 x 210 mm), une 1/2 p. in-4 et une 1/2 p in-8 (207 x 133 mm)

Trois petites historiettes comiques autographes de Maurice Sachs :

- Jeux de mots scatologiques sur des noms de famille.
  - Récit d'une partie de Bridge chez madame Lapisse devenue comtesse d'Obidos.
  - Une courte nouvelle racontant l'ascension sociale de Mr Blumenthal, trompé par son nom d'emprunt « Blunt »
- Documents inédits.

600 - 800 €



214

214

### Maurice SACHS

1906-1945

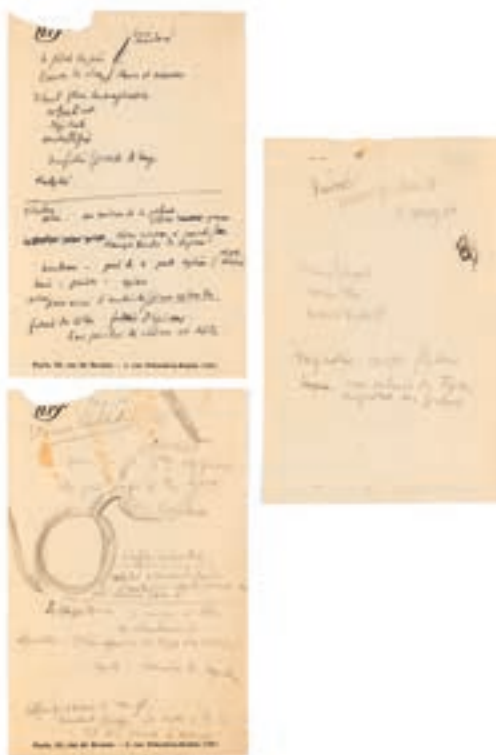
#### « Mots » : notes autographes et croquis originaux

4 p. en 3 f. in-8 (210 x 135 mm) et un volet (64 x 188 mm) d'un dépliant de kraft bleu.

Notes autographes de Maurice Sachs sur 3 f. à en-tête de la N.R.F. Collage de paperolles sur Kraft bleu nuit portant le titre « MOTS » calligraphié à l'encre blanche par Maurice Sachs. Liste de mots et de définitions. Cet ensemble a été offert au précédent propriétaire par l'antiquaire Madeleine Castaing, maîtresse du peintre Soutine, en mai 1975.

[On joint, du même auteur :]  
Lettre autographe signée à Gérard Magistry. 15 Quai Conti [1941]. 1 p. in-8 (192 x 150 mm). Lettre autographe signée de Maurice Sachs adressée à Gérard Magistry, antiquaire célèbre de l'époque qui était le frère de la non moins célèbre Madeleine Castaing.

600 - 800 €



215

215

### Maurice SACHS

1906-1945

#### « Personnages » : dessin original

270 x 197 mm, sous encadrement

Dessin original à l'encre sur papier figurant de nombreux personnages légendés de leurs noms de la main de Maurice Sachs (William Hangover-Wale, Miss Gwendolyne Marshmallow of Bay-Rum, Joseph dit Ho-Le-Barman, Dignikowski, un chef d'orchestre polonais, etc). Dessin en vue de *La Croisière Sentimentale, divertissement en 4 actes*. Papier jauni uniformément.

#### Provenance :

- Exposition « Peintures et Dessins d'écrivains » à la Galerie Pierre Belfond en 1991, n°186 du catalogue

800 - 1 000 €

216

**Maurice SACHS**

1906-1945

« La Croisière sentimentale » :  
dessin original

270 x 197 mm, sous encadrement

Dessin original à l'encre sur papier  
titré *La Croisière Sentimentale*.  
*Sentimental Cruise Divertissement en 4*  
actes par Maurice Sachs, ébauche pour  
un projet qui ne vit jamais le jour.  
Papier jauni uniformément.

600 - 800 €

217

**Maurice SACHS**

1906-1945

*Chronique joyeuse et scandaleuse*

Paris, Corrèa, 1948  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 35 Exemplaires sur Arches  
(n°12), tirage de tête. Suite d'*Alias*,  
ce texte est la reprise, plus étoffée,  
des *Mémoires d'un propre-à-rien (Alias*  
*II)*, refusé par Gallimard en 1936.

400 - 500 €

218

**Maurice SACHS**

1906-1945

Lettre autographe signée  
à sa grand-mère

Mars 1940  
4 p. sur 2 f; in-8 (180 x 135 mm)

Belle lettre autographe signée de  
Maurice Sachs à Alice Bizet, sa grand-  
mère. L'écrivain lui raconte ses  
problèmes, ses projets et de son roman  
*Abracadabra* qu'il est en train de  
rédiger.

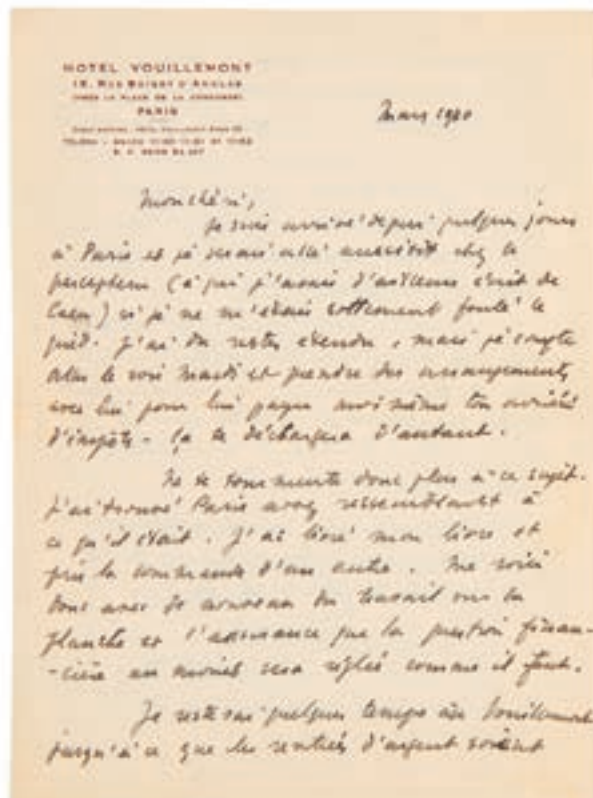
[On joint, du même auteur :]  
*Abracadabra*. Paris, Gallimard, 1952.  
187 x 118 mm, br.

Édition originale.  
Un des 65 exemplaires sur vélin pur  
fil Lafuma-Navarre (n°4, seul grand  
papier).

1 000 - 1 200 €



216



218



219

### Maurice SACHS

1906-1945

#### Alias

Paris, Gallimard, 1935  
In-8 broché

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé de Maurice Sachs à Sydney Schiff et Stephen Hudson.  
Exemplaire d'un proche de l'auteur, annoté au crayon à papier. Sydney Schiff, dont Stephen Hudson est le nom de plume, était une figure des milieux littéraires d'avant-guerre, autant en Angleterre qu'en France.  
[On joint, du même auteur :]  
*André Gide*. Paris, Denoël & Steele, 1936. In-12 broché.

Édition originale.  
Envoi autographe signé de Maurice Sachs à Jean Mercanton, un acteur français qui joua notamment dans *l'Écurie Watson*.

300 - 400 €

220

### Maurice SACHS

1906-1945

#### Derrière cinq barreaux

Paris, Gallimard, 1952  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°9, seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Histoire de John Cowper d'Albany*. Paris, Gallimard, 1955 In-8 broché.  
Édition originale.  
Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°47, seul grand papier).

200 - 300 €

221

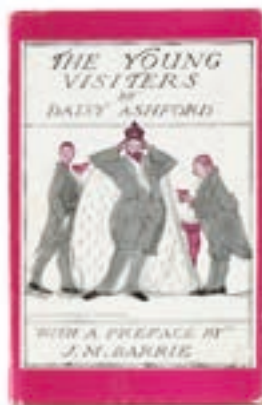
### Maurice SACHS

1906-1945

#### Réunion de 10 ouvrages dont 8 en édition originale

- *Honoré Daumier*. Paris, Bibliothèque Française des Arts - Éditions Pierre Tisné, [1939]. In-8 broché.  
Édition originale illustrée d'œuvres de Daumier. Pas de grand papier.  
- *Lettres*. Paris, Le Béliet, 1968 In-12 broché.  
Édition originale.  
Un des 45 exemplaires sur Japon nacré (n°28, tirage de tête).  
- Terrence RATTIGAN. « L'Écurie Watson » in *La Petite Illustration*, n°837 du 4 septembre 1937. In-4 broché.  
Édition originale.  
- « Lettres anglaises » in *Cahiers des Saisons*, 3<sup>e</sup> série, n° 13 de 1957. In-8 broché. Cette revue littéraire, dirigée par Solange Fasquelle et Jacques Brenner, parut entre 1955 et 1967. Les 6 « lettres anglaises » qu'elle présente dans ce numéro ont été adressées par Maurice Sachs à l'écrivain anglais Derek Patmore en 1938.  
- « Les jeunes visiteurs » dans *Le Roseau d'or 10, Deuxième numéro de Chroniques*. Paris, Librairie Plon, 1926. In-8 broché.  
Édition originale de la traduction de Maurice Sachs.  
Un des 300 exemplaires hors-commerce sur alfa (E.P., 2<sup>e</sup> papier). Prière d'insérer conservé.  
- Daisy ASHFORD. *The young visitors*. London, Chatto & Windus, 1977. In-8 cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée.  
- [Daisy ASHFORD]. « Les jeunes visiteurs », dans *Les Feuilles Libres*, n°43, mai-juin 1926. Paris, s.é. In-8 broché.  
Numéro comportant en pré-originale les chapitres II et IX de la traduction par Maurice Sachs.  
- Marguerite STEEN. *L'Étalon : roman*. Paris, NRF, 1939. In-8 broché.  
Édition originale de la traduction de Maurice Sachs.  
Pas de grand papier.  
- Wallace SMITH. *Bessie Cotter : roman*. Paris, NRF, 1939. In-8 broché.  
Édition originale de la traduction de Maurice Sachs.  
Pas de grand papier. Légères rousseurs à la couverture.  
- Ronald FIRBANK. *La Princesse artificielle*. Paris, NRF, 1939. In-8 broché.  
Édition originale de la traduction de Maurice Sachs.  
Pas de grand papier.

500 - 600 €



221 (détail)



222

## Antoine de SAINT EXUPÉRY

1900-1944

Réunion de 6 ouvrages,  
dont 4 en édition originale,  
sur grands papiers

Ens. 6 plaquettes et vol. in-12 (4)  
et petit in-8 (2) brochés, dont 3  
partiellement coupés.

- *Lettre à un otage*. New York,  
Brentano's, 1943.

- *Jean Mermoz pilote de ligne*. Liège,  
Éditions Dynamo, 1952. Édition  
originale. Collection « Brimborions »,  
n° 18 bis. Un des 40 exemplaires sur  
papier vélin blanc (marqué « Vélin  
46 » ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Lettres de jeunesse, 1923-1931*.  
Paris, Gallimard, 1953.

Édition originale, préfacée par Renée  
de Saussine. Un des 320 exemplaires  
sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre  
(n° 310 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Lettres à l'amie inventée*. Paris,  
Plon, 1953.

Première édition illustrée du recueil  
précédent : 11 dessins d'Antoine de  
Saint Exupéry reproduits en couleurs,  
hors texte. Présentation par Renée de  
Saussine. Exemplaire sur papier vélin  
alfa Navarre (n° 870).

- *Lettres à sa mère*. Paris, Gallimard,  
1955.

Édition originale. Un des 420  
exemplaires sur papier vélin pur fil  
Lafuma-Navarre (n° 320 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Lettre aux Américains*. Liège,  
Éditions Dynamo, 1959.

Édition originale. Collection  
« Brimborions », n° 56 bis. Un des 11  
exemplaires sur papier vergé de Hollande  
(marqué « Hollande n° 10/11 » et monogramme  
par Pierre Aelberts ; 1<sup>er</sup> papier).

*Lettre à un otage* : couverture  
légèrement frottée ;

*Lettres à l'amie inventée* : couverture  
légèrement brunie

400 - 500 €

223

## Benjamin PÉRET

1899-1959

Réunion de 3 ouvrages en  
édition originale

- *Feu central*. Paris, K. Éditeur,  
Collection Le Quadrangle, 1947  
In-8 broché.

Édition originale illustrée hors texte  
de 4 reproductions de gouaches d'Yves  
Tanguy.

Un des 800 exemplaires numérotés  
(n°339, 3<sup>e</sup> papier). Non coupé.

- *Le Déshonneur des poètes*. Mexico,  
Poésie et Révolution, 1945. In-12  
broché.

Édition originale en réponse à  
*L'Honneur des Poètes* publié par les  
Éditions de Minuit en 1943.

Un des 1000 exemplaires sur papier  
bouffant édition (n°445, 2<sup>e</sup> papier).

- *Dernier malheur dernière chance*.  
Paris, Fontaine, Collection L'Age d'Or,  
1945. In-12 broché.

Édition originale.

Un des 25 exemplaires hors-commerce  
marqués H.C., celui-ci sur papier vert.

500 - 600 €



## Antonin ARTAUD

1896-1948

*Révolution contre la poésie*

Paris, s.n., 1944

In-4 (25,2 x 19 cm), couverture de l'éditeur rempliée, emboîtement en vélin ivoire

Édition originale, une pré-originale ronéotypée ayant paru en 1943 à Rodez. Un des 50 exemplaires sur Arches, exceptionnellement enrichi d'un long envoi autographe signé d'Antonin Artaud, en frontispice du portrait de celle-ci à la mine de plomb et au fusain signé par Artaud et d'une longue « lettre-sort » signée : « Antonin Nalpas J.C. ».

Critique littéraire, Marthe Robert rencontre Antonin Artaud au café du Dôme de Montparnasse en 1935. Très proches, elle va le voir à Rodez où il est à l'asile, à l'époque où il rédige cet ouvrage. Une fois imprimé, il lui offre le présent exemplaire avec son portrait et cet énigmatique envoi sur la page de faux-titre, trois fois trouée à l'aide d'une cigarette : « à ma fille Marthe, qui s'efforce à briser les chaînes imposées par les hordes d'initiés et ainsi réduire l'étendue de la nuit ».

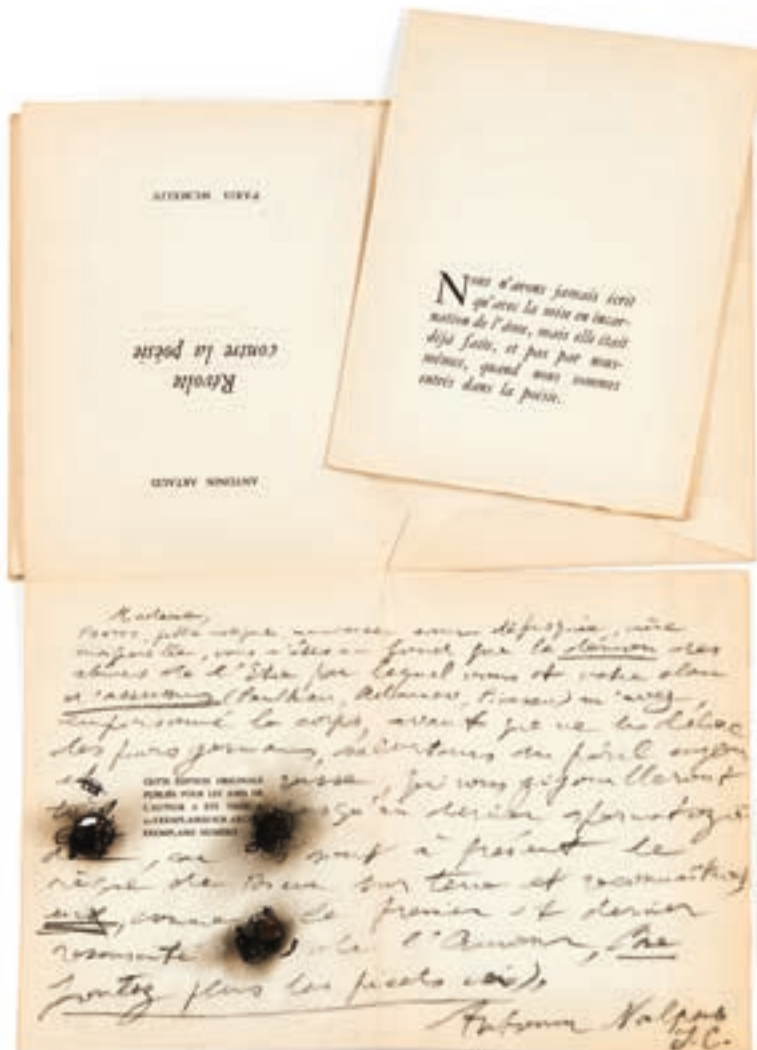
Il a ensuite réutilisé le dos de ces feuillets pour rédiger une longue « lettre-sort », à l'opposé du ton de l'envoi : « Madame, PARTEZ, fille indigne, mauvaise sœur défroquée, mère maquerelle, vous n'êtes au grand jour que le démon des abîmes de l'Être par lequel vous et votre clan d'assassins (Paulhan, Adamov, Picasso) m'avez empoisonné le corps [...] ». La maladie mentale et la confusion sont alors au plus fort, la signature au nom de Nalpas renvoie à l'une de ses autres obsessions : c'est le nom de sa famille maternelle qu'il utilise à partir de décembre 1941 dans une tentative de se réinventer.

## Provenance :

- Marthe Robert (envoi autographe signé)

Décharges, brunissures, couverture un peu insolée

5 000 - 7 000 €



225

**Marcel JOUHANDEAU et  
Marie LAURENCIN**

1888-1979 et 1883-1956

*Petit Bestiaire*

Paris, Nouvelle Revue française, 1944  
Grand in-8, veau rouge, plats et dos  
(lisse) ornés d'un semis de fleurs,  
pastilles et cercles mosaïqués de  
veau en différentes nuances de vert,  
dorés ou rehaussés au palladium, décor  
uniforme sur les bordures extérieures  
des contreplats, tête dorée, couverture  
et dos, étui (*T. Brailon*)

Édition originale.

Elle est illustrée de 8 eaux-  
fortes originales en couleurs de  
Marie Laurencin en tête de chaque  
historiette.

Tirage à 358 exemplaires sur papier  
vélin d'Arches pur fil, dont 28 hors  
commerce (n°155).

Décharges face aux eaux-fortes ; légères  
épidermures ; dos un peu passé ; étui un  
peu frotté

600 - 800 €

226

**Antonin ARTAUD**

1896-1948

Réunion de 5 ouvrages  
dont 2 en édition originale

- *Au pays des Tarahumaras*. Paris,  
Fontaine, 1945

In-12 broché. Édition originale.

Un des 700 exemplaires sur vélin  
(n°240, 3<sup>e</sup> papier).

- *Les Lettres Nouvelles. Numéro 1*.

Paris, 1953. In-8 broché. Numéro  
comportant « d'Un Voyage au Pays des  
Tarahumaras ». Bande annonce conservée.

- *Les Tarahumaras. Décines, L'Arbalète*,

1963. In-12 broché. Réimpression dans  
ce format, l'originale est de 1955

réunissant les textes « mexicains »,  
dont « Le Rite du peyotl », le texte

des trois conférences données à  
l'Université de Mexico et quelques

lettres, dont celle de 1937 à Paulhan.  
Exemplaire non coupé

- *Les Nouvelles révélations de l'être*.  
Paris, Denoël, 1937. In-12 broché.

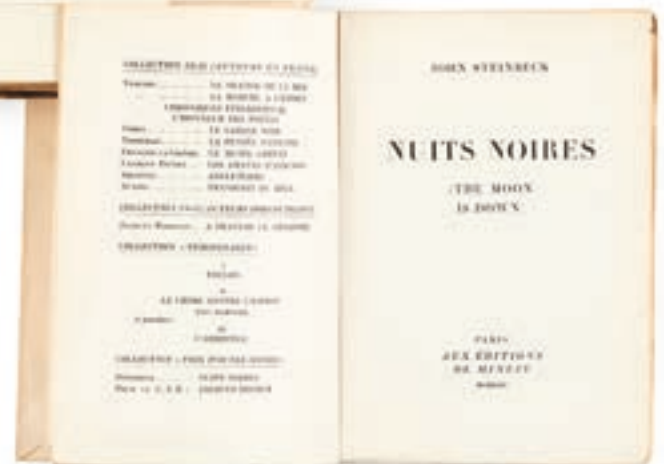
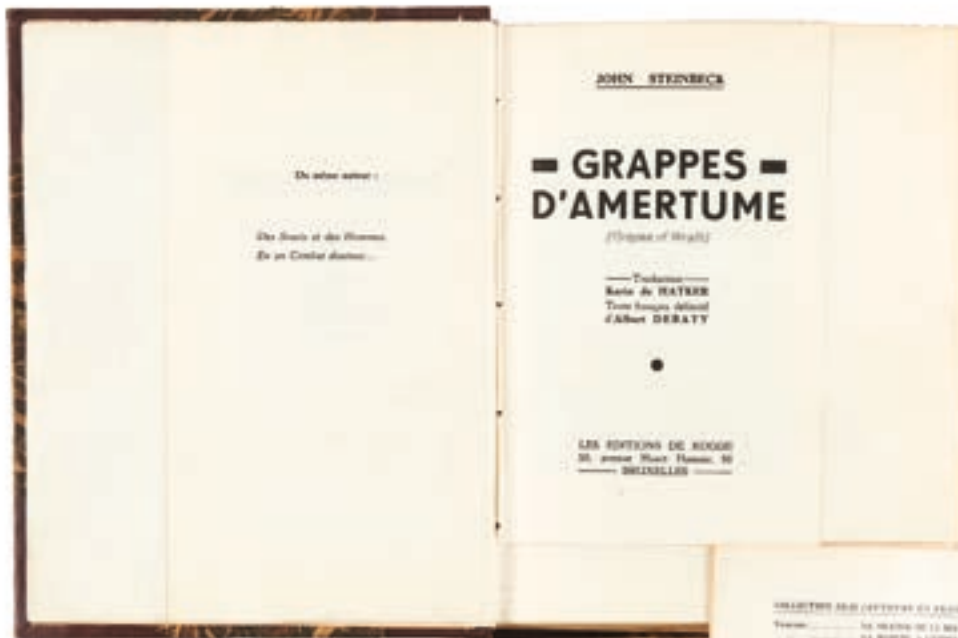
Édition originale parue anonymement et  
tirée à petit nombre.

- *Révolte contre la poésie*. Paris,  
s.d., In-12 agrafé. Facsimilé tiré à  
petit nombre de la plaquette éditée à  
50 exemplaires sur Arches en 1944.

300 - 400 €



225



227

## Antonin ARTAUD

1896-1948

Réunion de 6 ouvrages  
dont 3 en édition originale

- *Pour en finir avec le jugement de dieu*. Paris, K éditeur, 1948  
In-12 broché.

Édition originale.

Rare bande annonce conservée. Texte intégral de l'émission censurée par la Radiodiffusion française en 1947. Antonin Artaud est décédé pendant la fabrication de cet ouvrage.

- *Obliques. Nyons, numéro double 10-11. Artaud, 1976*. In-4 broché.

Riche iconographie (dont de nombreux dessins d'Antonin Artaud), inédits de l'écrivain et contributions de Jean Cocteau, Gilles Deleuze, Roger Caillois, J.-M. G. Le Clézio, Jacques Derrida, etc.

- *K. Revue de la poésie. Paris, Numéro double 1-2. Antonin Artaud.*

Textes, documents, témoignages, 1948. In-8 broché. Ce numéro spécial présente des inédits de l'auteur et des contributions de René Char, Henri Pichette, André Pieyre de Mandiargues, Camille Bryen, Paule Thévenin, etc. Complet de la bande annonce.

- Georges CHARBONNIER. *Essai sur Antonin Artaud*. Paris, Seghers, 1976. In-12 broché.

Édition originale

- Antonin Artaud *l'homme et son message in planète plus*. Paris, Le Nouveau Planète, avril 1971. In-8 broché.

- Françoise BONARDEL. *Artaud*. Paris, Balland, 1987. In-8 broché.

Édition originale.

300 - 400 €

228

228

## John STEINBECK

1902-1968

*Grappes d'amertume. Grapes of wrath*

Bruxelles, De Kogge, [1944]  
In-8, grand de marges reliure titrée de l'édition.

Édition originale de la première traduction française des *Raisins de la Colère*, publiée en Belgique durant l'occupation allemande.

Un des 275 exemplaires sur registre Cartex (n°45, tirage de tête).

[On joint, du même auteur :] *Nuits noires. The moon is down*. Paris, Aux Éditions de Minuit, 1944. In-12 broché.

Première édition intégrale en français, conforme au texte original, parue clandestinement. Pas de grand papier.

500 - 600 €

**THÉOCRITE et Henri LAURENS**

315(?) - 250(?) et 1885-1954

*Les Idylles*

Paris, Tériade, 1945

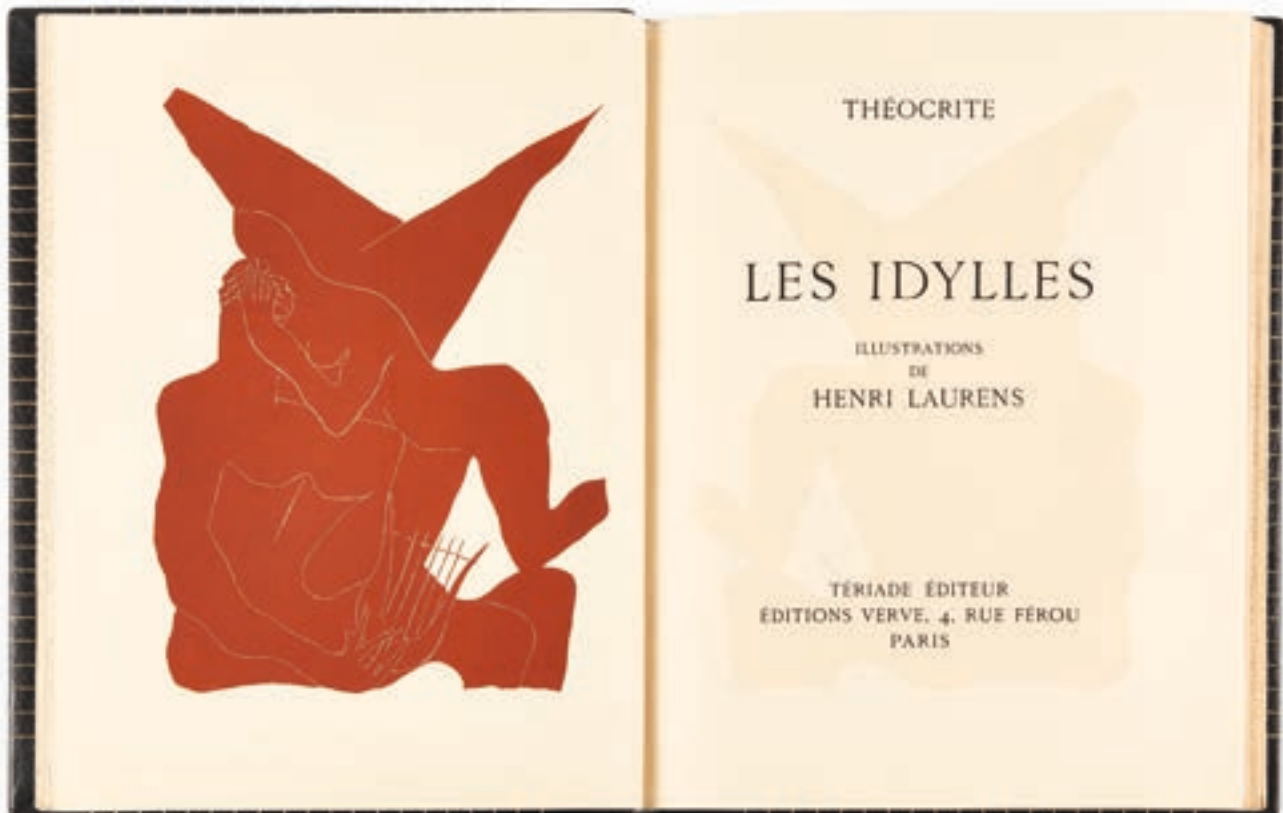
In-folio (32,5 x 24,4 cm), maroquin aubergine, plats mosaïqués de maroquin bordeaux et vert, filets dorés et croisillons à froid, au palladium ou dorés, doublures à encadrement de même peau orné de filets dorés, doublure et gardes de veau velours brun, dos lisse orné, couverture, gaufrée et ornée, et dos conservés, tranches dorées, étui et chemise noirs (*J. Anthoine Legrain*)

Belle édition des *Idylles* de Théocrite, illustrée de bois d'Henri Laurens gravés par Théo Schmied et dont la couverture est gaufrée d'après un modèle de Laurens.

Un des 200 exemplaires sur Arches signés par l'artiste à la justification (n°194, seul papier) et qui comportent 16 compositions d'Henri Laurens, gravées en rouge ainsi que des bandeaux et culs-de-lampe de même.

Quelques décharges

4 000 - 6 000 €



230

**Albert CAMUS**

1913-1960

*La Peste*

Paris, Gallimard, 1947  
In-12 broché, partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 215 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 3 ; 4° papier).

Couverture un peu frottée

1 200 - 1 500 €



230

231

**Albert CAMUS**

1913-1960

*Carnets [I] : mai 1935-février 1942.*  
*Carnets [II] : janvier 1942-mars 1951*

Paris, Gallimard, 1962 et 1964  
2 vol. in-8 brochés, partiellement coupés

Édition originale des deux premiers tomes des *Carnets*.  
Chacun est un des 90 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 73 ; 1<sup>er</sup> papier).

Très légères brunissures

800 - 1 000 €

232

**Albert CAMUS**

1913-1960

Réunion de 5 ouvrages,  
dont 4 en édition originale  
sur grands papiers

- *Prométhée aux Enfers*. [Sceaux], le Palimugre, [1947]  
Plaquette in-12 carré en feuilles.  
Édition originale, tirage à part d'un article « destiné à un numéro spécial de la revue "Le Voyage en Grèce" ». Un des 250 exemplaires sur papier vélin blanc (n° 247 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Lettres à un ami allemand*. Lausanne, Marguerat, 1946. In-12 broché.

- *Actuelles II : chroniques 1948-1953*. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 260 exemplaires sur papier alfa-mousse Navarre (n° 340 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Actuelles, III : chronique algérienne, 1939-1958*. Paris, Gallimard, 1958. In-12 broché, partiellement coupé. Édition originale.

Un des 260 exemplaires sur papier alfa-mousse Navarre (n° 312 ; 3<sup>e</sup> papier).

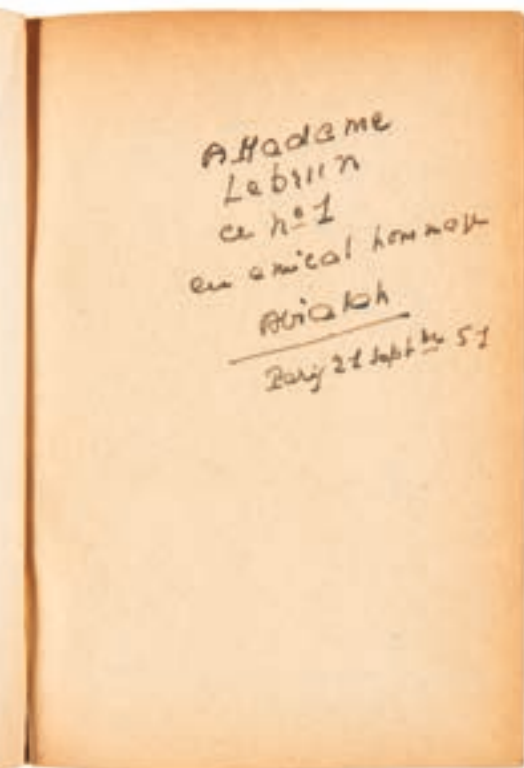
- *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-12 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 260 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 239 ; 2<sup>e</sup> papier).

Tranches de tête un peu ternies ;

*L'Homme révolté* : quelques légères brunissures, plus prononcées à 2 premiers feuillets

800 - 1 000 €



233

233

**Alexandre VIALATTE**

1901-1971

*Les Fruits du Congo*

Paris, Gallimard, 1951  
In-8 broché

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexandre Vialatte daté du 21 sept. 1951, à l'épouse du directeur de Grasset. L'ouvrage étant achevé d'imprimer le 20 septembre 1951, il s'agirait vraisemblablement du tout premier exemplaire dédié de cet ouvrage.

500 - 600 €

234

**André BRETON**

1896-1966

*Poèmes*

Paris, Gallimard, 1948  
In-8 broché

Édition originale collective.  
Un des 23 exemplaires sur vergé de Hollande (n°III, tirage de tête). Non coupé.

700 - 900 €

235

**Charles BAUDELAIRE et  
Henri MATISSE**

1821-1867 et 1869-1954

*Les Fleurs du mal*

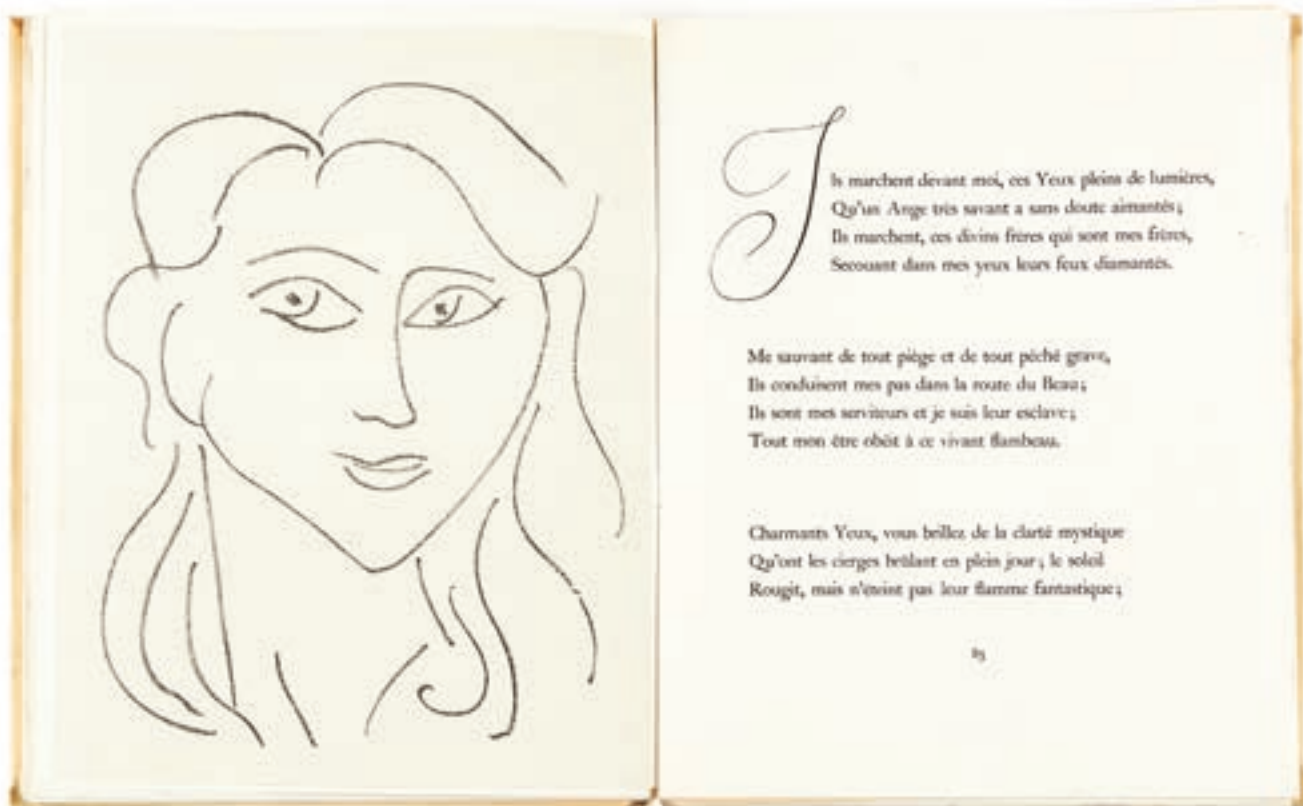
Paris, La Bibliothèque française, 1947  
In-4 (28,4 x 22,5 cm), couverture de l'éditeur illustrée et rempliée, chemise à dos de chagrin, étui de carton vert

Premier tirage des gravures d'Henri Matisse pour *Les Fleurs du mal* de Baudelaire. Un des 300 exemplaires sur papier de Rives (n°170, seul papier) signé par Matisse à la justification, comportant une eau-forte originale sur Chine en frontispice, 33 photolithos originales et 69 lettrines, culs-de-lampe et ornements à pleine page gravés sur bois.

Dans son après-propos, le poète Louis Aragon détaille l'histoire de cet ouvrage et la démarche artistique de Matisse, qui, dès l'été 1944 avait commencé ses dessins sur pierre lithographique en vue de cette édition. Outre les différents types de gravure, Matisse s'est également chargé de la typographie et de la mise en page de cet ouvrage.

Brochage lâche, étui défraîchi

2 500 - 3 500 €



235



236

**Jean-Louis BÉDOUIN**

1929-1996

*Poudre aux yeux :*

manuscrit autographe signé

S.l., [vers 1952]

9 p. sur [9] f. in-8 (22,2 x 20,9 cm)

Manuscrit autographe signé de Jean-Louis Bédouin, critique de *L'Homme révolté* d'Albert Camus qui sera publiée dans la revue *Révolte sur mesure* en 1952.

Bédouin y définit sa conception de la révolte, un sentiment pulsionnel que chaque humain a pu ressentir. Il reproche à Albert Camus d'avoir voulu « accomplir l'impossible amalgame de la supplique et de la protestation, de la mesure et de la passion, des tendances réformistes et de l'esprit révolutionnaire. » dans son *Homme révolté*.

Bédouin ne pourrait se trouver plus éloigné de cette acception de la révolte en bon surréaliste, c'est pourquoi il conclut son texte d'une façon que Breton ou Péret (dont le fameux « Je ne mange pas de ce pain-là. » est l'épigraphe de cet article) n'aurait pas désavoué : « Le monde de l'homme ne peut avoir qu'une seule mesure : celle du désir de l'homme. Et c'est notre révolte qui le crée en affirmant notre innocence. »

[On joint :]

- Adrien DAX, *Vessies et lanternes de la révolte : manuscrit autographe signé*. S.l., 20 janvier 1952. 9 p. sur [9] f. in-4 (27 x 20,9 cm)

Manuscrit autographe signé d'Adrien Dax, publié en juin 1952 dans *Révolte sur mesure* dans un numéro consacré à *L'Homme révolté* d'Albert Camus, paru quelques mois auparavant.

Dans ce texte, Dax y critique vivement la conception de Camus de la révolte, trop intellectuelle selon Dax, alors que la révolte est : « d'ordre affectif comme l'Amour ».

- Maurice BARRÈS, *Un rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898)*, Paris, Chamuel, 1898. In-8 (22,9 x 14,3 cm) broché, couverture originale imprimée.

Édition originale de la première biographie consacrée à Stanislas de Guaita par son ancien camarade de lycée Maurice Barrès

- 16 faux billets de 10 euros, à l'effigie d'André Breton et comportant la phrase suivante : « Votre argent pue le cadavre du poète que vous n'avez pas osé devenir », qui ont été distribués avant la vente André Breton chez CalmelsCohen en 2003.

Provenance :

- Vente Calmels Cohen, Paris, avril 2003, n°2341

500 - 600 €

237

**PHOTOGRAPHIE****Henri CARTIER-BRESSON**

1908-2004

*Images à la sauvette*

Paris, Verve, 1952

In-folio, cartonnage de l'édition illustré par Henri Matisse.

Édition originale illustrée de 126 photographies reproduites à pleine pages.

Premier ouvrage du photographe réalisé par Tériade. Dos très légèrement bruni.

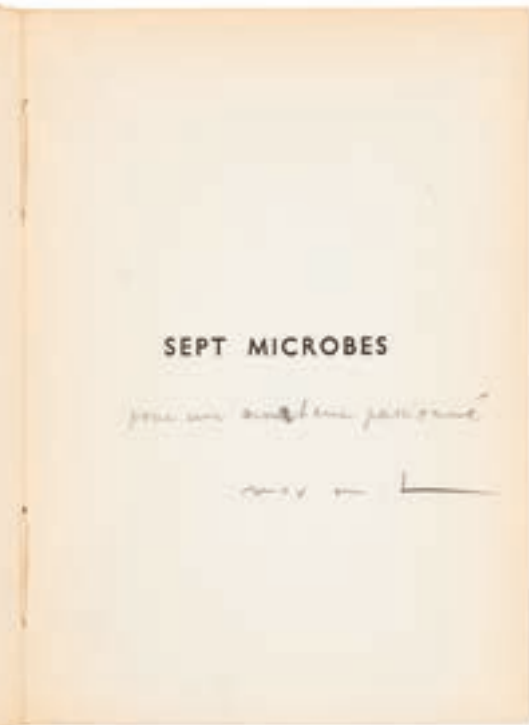
[On joint :] :

*The Photographs of Henri Cartier-Bresson*. New York, The Museum of Modern Art, 1947. In-8 broché. Premier livre consacré au photographe, ce catalogue de l'exposition comportant reproduites hors-texte 40 photographies de Henri Cartier-Bresson. Textes de Lincoln Kirstein et Beaumont Newhall.

1 300 - 1 500 €



237



238

238

**Max ERNST**

1891-1976

*Sept microbes vus à travers un tempérament*

Paris, Les Éditions des Cahiers d'Art, 1953

In-12, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst.

Édition originale illustrée.

Un des 1000 exemplaires sur Marais une fleur, 2e papier. Envoi autographe signé de Max Ernst : « pour un amateur passionné Max Ernst ».

600 - 800 €

239

**[ André PIEYRE  
DE MANDIARGUES ]**

1909-1991

*L'Anglais décrit dans le château fermé*

Oxford & Cambridge, 1953

In-8 broché

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Pierre Morion.

Tirage limité à 350 exemplaires tous hors-commerce (n°275).

500 - 700 €

240

**Michel BUTOR**

1926-2016

Réunion de 3 ouvrages en édition originale

- *Passage de Milan* : roman. Paris, Éditions de Minuit, 1954

In-12 broché.

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier vélin supérieur (n° 17 ; seul grand papier). Joint une lettre autographe signée de Butor : « Voici le papier sur le SF. Je n'ai pu terminer celui sur l'alchimie » (Paris, 19 juillet 1953 ; 1 demi-page in-8).

- *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux). Édition originale.

- *Mobile* : étude pour une représentation des États-Unis. Paris, Gallimard, 1962. In-4, box grenat, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (J-P Miguet).

Édition originale.

Un des 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 55 ; 2<sup>e</sup> papier).

**Provenance :**

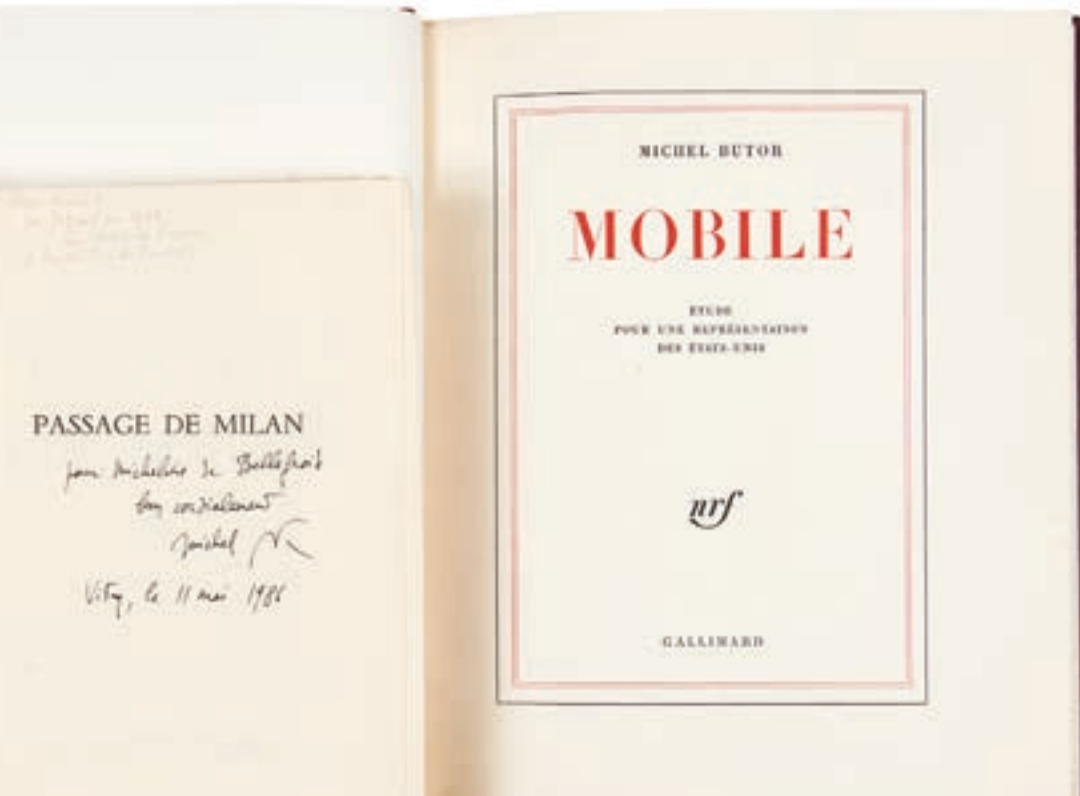
*Passage de Milan* : Raoul Simonson (annotation ; acheté après son décès en novembre 1966) et Micheline de Bellefroid (envoi autographe signé - Vitry, 11 mai 1986 ; vente « Bibliothèque littéraire Robert Moureau & Micheline de Bellefroid » à Paris, les 3-4 décembre 2003, partie du lot 85) ;  
*La Modification* : [...] (envoi autographe signé - Paris, 24 octobre 2006)

*Passage de Milan* : légères pliures aux derniers feuillets ; couverture très légèrement ternie ;

*La Modification* : légères brunissures ; couverture et dos un peu défraîchis ; dos de la reliure très légèrement passé ;

*Mobile* : quelques légères piqûres ; dos de la reliure très légèrement passé avec quelques griffures et épidermures

800 - 1 200 €



240

241

### René CHAR

1907-1988

Réunion de 5 ouvrages dont 2 avec envoi

Paris et Fontaine-de-Vaucluse, 1955-1986

Ens. 5 vol. in-8 (dimensions diverses) brochés

Ensemble de 5 ouvrages de René Char, dont 2 signés et 1 enrichi d'un billet autographe.

- *Recherche de la base et du sommet*, Gallimard, 1955

Édition originale, mention fictive de 3<sup>e</sup> édition. Envoi autographe signé

- *Trois coups sous les arbres*, Gallimard, 1967

Édition originale, un des 90 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, (n°53, 2<sup>e</sup> papier) enrichi d'un billet autographe

- *Arrière-histoire du poème pulvérisé*, Jean Hugues, 1972

Un des 950 sur papier vergé, (n°527, 2<sup>e</sup> papier) orné d'une reproduction de la lithographie de Nicolas de Staël, enrichi d'une carte de visite de René Char

- *Aromates chasseurs*, Gallimard, 1975

Édition originale, un des 20 exemplaires hors commerce et réservés à l'auteur sur vergé Saint-Amand des papeteries Grillet et Féau, (n°L) enrichi d'un envoi autographe signé

- Georges Braque, *Exposition Lettera amorosa*. Musée Pétrarque, 1986

Édition originale, un des 50 exemplaires sur Arches, (n°4, seul papier), monogramme à la justification de René Char, orné d'une reproduction d'une lithographie de Georges Braque [On joint :]  
Du même auteur, « Jouvence des névons », poème imprimé sur papier parchemin. « Tirage à petit nombre », monogramme autographe de René Char à la justification, exemplaire enrichi d'un poème autographe signé et daté du 25 octobre 1975

Provenance :

- Bernard Moustrou

1 vol. partiellement débroché

1 600 - 2 400 €

242

### Maurice HENRY

1907-1984

*Les Métamorphoses du vide*

Paris, Éditions de Minuit, [1955]

In-4 (27 x 21 cm), cartonnage illustré de l'éditeur, dos de toile noire

Édition originale de cet album à système qui retrace le voyage onirique d'Adrien. Le tirage n'excéda pas 500 exemplaires, réputés en grande partie détruits.

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Toile du dos fendue sur 10 cm

500 - 700 €



242



241



244

244

## Alain ROBBE-GRILLET

1922-2008

Réunion de 8 ouvrages, dont 7 en édition originale, sur grands papiers, et 2 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1957-2007  
Ens. 8 vol. petit-in-8 brochés, partiellement ou très partiellement coupés.

- *La Jalousie* : roman. 1957. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier pur fil (n° 37 ; 2<sup>e</sup> papier).  
- *L'Année dernière à Marienbad* : ciné-roman. 1961.

Édition illustrée de photographies extraites du film réalisé par Alain Resnais.

- *Projet pour une révolution à New York* : roman. 1970.

Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 79 ; 1<sup>er</sup> papier), complet du prière d'insérer.

- *Glissements progressifs du plaisir*. 1974.

Édition originale. Un des 66 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 64 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Djinn : un trou rouge entre les pavés disjoints*. 1981. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 36 ; seul grand papier).

- *Le Miroir qui revient*. 1984. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 66 ; seul grand papier).

- *Angélique ou l'enchantement*. 1987. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 69 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Un roman sentimental*. 2007. Édition originale du dernier livre publié par Alain Robbe-Grillet, un « conte de fées pour adultes » très controversé. Un des 30 exemplaires sur papier bouffant sans bois (n° 14 ; seul grand papier).

### Provenance :

*La Jalousie* : Raymond Hoffsummer (envoi autographe signé - 1988) ;  
*Le Miroir qui revient* : Envoi autographe signé à [...] : « Je n'ai jamais parlé d'autre chose que de moi... [Le Miroir qui revient] rejeté par la mer avec des images en miettes » - 2002

Quelques couvertures un peu brunies ou ternies ;

*L'Année dernière à Marienbad* : quelques brunissures

800 - 1 000 €

243

## Alain ROBBE-GRILLET

1922-2008

Réunion de 7 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 1 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1963-2009  
Ens. 7 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *L'Immortelle* : ciné-roman. 1963. Édition originale illustrée de photographies extraites du film réalisé par Alain Robbe-Grillet. Un des 90 exemplaires sur papier pur fil (n° 40 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Pour un nouveau roman*. 1963. Édition originale de ce célèbre manifeste littéraire. Un des 87 exemplaires sur papier pur fil Johannot (n° 36 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *La Maison de rendez-vous* : roman. 1965. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 71 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Les Derniers Jours de Corinthe*. 1994. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 35 ; seul grand papier).

- *La Reprise* : roman. 2001. Édition originale. Un des 72 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 62 ; seul grand papier).

- *C'est Gradiva qui vous appelle* : ciné-roman. 2002. Un des 67 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 24 ; seul grand papier).

- *La Forteresse* : scénario pour Michelangelo Antonioni. 2009. Édition originale posthume. Un des 76 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 20 ; seul grand papier).

### Provenance :

*Pour un nouveau roman* : Raymond Hoffsummer (envoi autographe signé - 1988)

*Pour un nouveau roman* : couverture légèrement ternie ;  
*La Maison de rendez-vous* : quelques légères brunissures

800 - 1000 €



247

245

**Hans BELLMER**

1902-1975

*Die Puppe*

Berlin, Gerhardt Verlag, 1962  
In-8 broché. Jaquette illustrée par Bellmer. Édition allemande comportant « La Poupée », « Les Jeux de La Poupée », « Petite anatomie de l'inconscient physique ». Bien complet du certificat « Plus de 21 ans ». [On joint :]  
Gisèle PRASSINOS. *Quand le bruit travaille*. Avec un dessin de Hans Bellmer. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.  
Édition originale illustrée d'un tirage argentique du frontispice de Hans Bellmer. Un des 170 exemplaires sur vélin (n°193, 3e papier).

700 - 900 €

246

**Hans BELLMER**

1902-1975

*Anatomie de l'image*

Paris, Le Terrain Vague, 1957  
In-8 broché  
Édition originale. Exemplaire sur papier Neige du Marais, (non numéroté).

400 - 500 €

247

**Claude SIMON**

1913-2005

Réunion de 6 ouvrages, dont 4 en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1958-2012  
Ens. 6 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.  
- *L'Herbe* : roman. 1958.  
- *Le Palace*. 1962.  
- *La Bataille de Pharsale* : roman. 1969.  
Édition originale. Un des 97 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 18 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *Les Géorgiques* : roman. 1981.  
Édition originale. Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n° 48 ; seul grand papier).  
- *Le Tramway* : roman. 2001.  
Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 82 ; seul grand papier).  
- *Quatre conférences*. 2012.  
Édition originale. Un des 66 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 43 ; seul grand papier).

Couvertures légèrement brunies ou ternies

600 - 800 €

248

**Claude SIMON**

1913-2005

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1967-1997  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.  
- *Histoire* : roman. 1967.  
Édition originale. Prix Médicis 1967. Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 81 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *Les Corps conducteurs* : roman. 1971.  
Édition originale. Un des 97 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 12 ; 1<sup>er</sup> papier).  
- *L'Invitation*. 1987.  
Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 36 ; seul grand papier).  
- *L'Acacia* : roman. 1989.  
Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 72 ; seul grand papier).  
- *Le Jardin des Plantes* : roman. 1997.  
Édition originale. Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 28 ; seul grand papier).

*Le Jardin des Plantes* : couverture très légèrement salie

600 - 800 €

249

## ÉROTISME

Réunion de 3 ouvrages en édition originale

- Marayat ROLLET-ANDRIANE. *Emmanuelle*. [Paris], [Eric Losfeld], s.d. In-8 broché.

Édition originale.

Pas de grand papier.

- Marayat ROLLET-ANDRIANE. *L'Anti-vierge*. [Paris], [Eric Losfeld], [1959]. In-8 broché.

Édition originale.

Pas de grand papier.

- Emmanuelle ARSAN. *Épître à Paul VI sur la pilule*. Paris, Losfeld, 1958. In-12 broché.

Édition originale.

[On joint :]

une lettre autographe d'Eric Losfeld sur papier à en-tête du Terrain Vague, évoquant Malcolm de Chazal et André Breton

1 800 - 2 200 €

250

## ÉROTISME

Réunion de 4 ouvrages dont 3 en édition originale

- [GAY]. *Bibliographie des principaux ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage par M. Le C. d'I.* Paris, Jules Gay, 1861. In-8. Demi-chagrin vert, dos à nerfs.

Édition originale imprimée sur vélin, sans le portrait et tirée à 300 exemplaires.

- D. A. F. de SADE. *Dialogue entre un prêtre et un moribond*. Paris, Stendhal et Compagnie, 1926. In-8 broché. Édition originale établie et présentée par Maurice Heine.

Un des 400 exemplaires sur vergé (n°134, 3e papier). Gardes légèrement décolorées.

- [D. A. F. de SADE]. Nyons, *Obliques*, 1977. In-4 broché. Numéro spécial dirigé par Marcel Camus entièrement consacré à Sade.

- [D. A. F. de SADE]. [Louis PERCEAU Louis] HELPEY *Le Marquis de Sade et le sadisme*. Sadopolis, Imprimé spécialement pour l'auteur et quelques amis, s.d. In-12 broché

Édition originale. Très rare tiré à part de l'étude de Louis Perceau sur le divin marquis qui accompagnait l'édition de Maurice Duflou en 1923 de *La Philosophie dans le boudoir*. Exemplaire non coupé.

800 - 1 000 €

251

## PHOTOGRAPHIE

Robert FRANK

Né en 1924

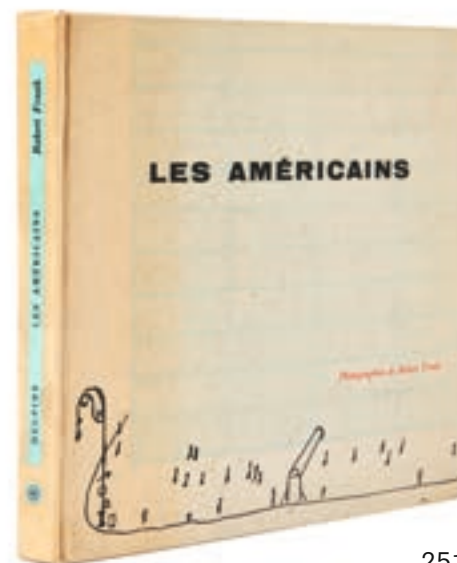
*Les Américains*

Paris, Delpire, 1958

In-4, cartonnage illustré de l'éditeur

Édition originale. Textes de Simone de Beauvoir, John Dos Passos, William Faulkner, Henry Miller, Walt Whitman, etc., illustrant les photographies reproduites à pleine page de Robert Frank.

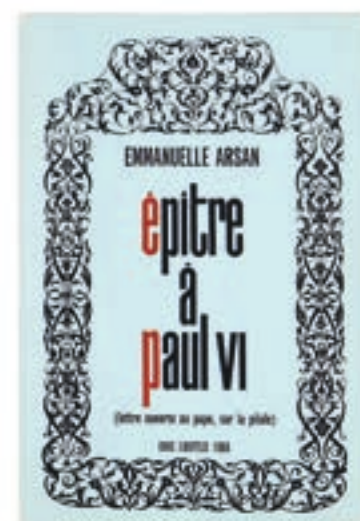
1 200 - 1 500 €



251



249



**Marguerite DURAS**

1914-1996

Réunion de 5 ouvrages en  
édition originale, sur grands papiers

- *L'Amante anglaise*. Paris, Gallimard, 1967

Petit in-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale.

Un des 65 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°52; seul grand papier).

- *L'Homme atlantique*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Plaquette petit in-8 brochée, très partiellement coupée.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n°64; seul grand papier).

- *La Maladie de la mort*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Petit in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°79; seul grand papier).

- *Emily L. : roman*. Paris, Éditions de Minuit, 1987. Petit in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 111 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n°16; seul grand papier).

- *Les Lieux de Marguerite Duras*. Paris, Éditions de Minuit, 1977. Petit in-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale de ce livre

« réalisé par Michelle Porte à partir des interviews faites pour les deux émissions de télévision *Les lieux de Marguerite Duras* ».

Un des 92 exemplaires sur papier vélin supérieur marqués « 92 » (n°8; seul grand papier avec quelques exemplaires hors commerce).

Couvertures très légèrement brunies ;

*L'Amante anglaise* : petites taches au premier et au dernier feuillet

600 - 800 €

**Marguerite DURAS**

1914-1996

Réunion de 5 ouvrages en  
édition originale, sur grands papiers

- *L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. Paris, Gallimard, 1962

Petit in-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 120 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (l'un des 75 réservés au Club de l'édition originale, marqué « C 26 » ; seul grand papier).

- *Le Camion, suivi de : Entretien avec Michelle Porte*. Paris, Éditions de Minuit, 1977. Petit in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n°44; 1<sup>er</sup> papier).

- *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Éditions de Minuit, 1980. Petit in-8 carré broché, non coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n°93; seul grand papier).

- *Agatha*. Paris, Éditions de Minuit, 1981. Petit in-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier alfa-mousse (n°14; seul grand papier).

- *Savannah Bay*. Paris, Éditions de Minuit, 1982. Petit in-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n°70; seul grand papier).

*L'Après-midi de Monsieur Andesmas* :

petites taches sur le premier et le dernier feuillet ;

*Le Camion* : légère brunissure au verso du premier plat de la couverture ;  
*Savannah Bay* : brunissure au premier feuillet blanc

600 - 800 €



254

### MAN RAY

1890-1976

#### Self Portrait

Atlantic - Little, Brown and Company, 1963  
In-4, bradel de l'éditeur, jaquette illustrée par Man Ray

Édition originale américaine.

Envoi autographe signé de Man Ray.

[On joint, du même artiste :]

*Autoportrait*. Paris, Robert Laffont, 1964. In-4 broché.

Édition originale. Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).

1 200 - 1 600 €



255

### Samuel BECKETT

1906-1989

#### Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1963-1970  
Ens. 3 vol. in-12 brochés, très partiellement coupés.

- *Oh les beaux jours*. 1963.

Édition originale.

Un des 87 exemplaires sur papier pur fil (n° 24 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Comédie et actes divers*. 1966.

Édition originale.

Un des 87 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 65 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Mercier et Camier : roman*. 1970.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier pur fil Lafuma (n° 81 ; 1<sup>er</sup> papier).

*Oh les beaux jours* et *Comédie et actes divers* : quelques petites taches et légères brunissures

400 - 500 €

256

### Louis ARAGON

1897-1982

#### Réunion de 3 ouvrages en édition originale, dont 1 sur grand papier et 2 avec envoi

- *Une Vague de rêves*. Paris, Hors commerce, [1924]

Plaquette in-8, demi-maroquin chocolat à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (J-P Miguet).

Édition originale.

Tirage à part de la revue *Commerce*, imprimé à petit nombre.

- *Le Fou d'Elsa : poème*. Paris,

Gallimard, 1963. In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.

Un des 105 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 57 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Élégie à Pablo Neruda*. Paris,

Gallimard, 1966. Plaquette in-8 brochée. Compositions d'André Masson.

Édition originale.

Un des 200 exemplaires hors commerce sur papier alfa calypso Libert (n°5009; 3<sup>e</sup> papier).

#### Provenance :

*Une Vague de rêves* : Jacques Tillien

(?) (envoi autographe signé) ;

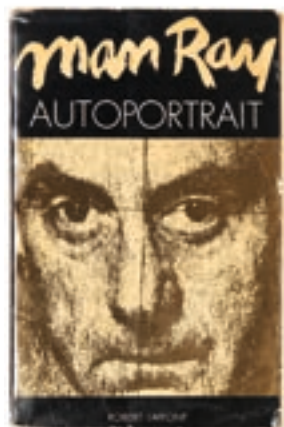
*Élégie à Pablo Neruda* : Guy Dumur

(envoi autographe signé)

*Une Vague de rêves* : accroc à la coiffe supérieure et petite épidermure à la coiffe inférieure ;

*Élégie à Pablo Neruda* : couverture légèrement ternie avec petits accrocs

1 000 - 1 500 €



254

256





**PLATON et Serge POLIAKOFF**

428-348 avant J.-C. et 1900-1969

*Parménide*

Paris, La Rose des vents, 1964  
In-folio (37,5 x 28,5 cm), en feuilles,  
couverture rempliée, chemise et étui  
de toile beige

Traduction de Pierre Albert-Birot du  
texte de Platon, illustré de 8 gravures  
originales de Poliakoff, à l'eau-  
forte et aquatinte.

Un des 110 exemplaires sur vélin de  
Rives (n°34, 4<sup>e</sup> papier), signés par  
l'artiste et le traducteur.

Unique livre illustré par Poliakoff,  
il est caractéristique du style de  
l'artiste : une abstraction méditative,  
au-delà de la géométrie et du lyrisme,  
en résonance avec les préoccupations  
philosophiques du texte.

Quelques taches, étui très légèrement  
terni

7 000 - 9 000 €



## [Marguerite YOURCENAR]

1903-1987

*Fleuve profond, sombre rivière*Paris, Gallimard, 1964  
In-8 broché

Édition originale de ces 149 *Negro Spirituals* traduits et présentés par Marguerite Yourcenar qui en fit un genre poétique à part entière. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma (n°40, seul grand papier).

400 - 500 €

## Marcel ARLAND

1899-1986

## Réunion de 6 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, tous avec envois de 1965

- *Étienne*. Paris, Nouvelle Revue française, 1924

In-4 broché. Édition originale.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Les Âmes en peine*. Paris, Nouvelle Revue française, 1927. In-4 broché. Édition originale.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *L'Ordre*. Paris, Nouvelle Revue française, 1929. 3 vol. in-4 brochés. Édition originale.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-quarto tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue française (n° XL ; 1<sup>er</sup> papier).

- *Édith*. Paris, Gallimard, 1929. In-12 broché.

Édition originale.

Frontispice et en-tête dessinés et gravés par Démétrius Galanis. Un des 527 exemplaires sur papier vélin pur fil (n° 88 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Le Temps de Kerlo*. Paris, Mercure de France, 1964. In-12 carré broché. Édition originale.

Un des 935 exemplaires sur papier vélin Clefcy de Prioux (n° 973 ; 3<sup>e</sup> papier).

- *Le Grand Pardon*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 17 ; seul grand papier).

## Provenance :

[...] (envois autographes signés sur chaque ouvrage, dont un très long se poursuivant sur les 3 tomes de *L'Ordre*)

*Le Grand Pardon* : quelques légères piqûres et brunissures

800 - 1 000 €



260

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

Réunion de 6 ouvrages en édition originale, dont 5 sur grands papiers

Paris, Gallimard, 1963-2008  
Ens. 6 vol. in-8, l'un en demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Lavaux*), les 5 autres brochés, très partiellement coupés.

- *Le Procès-verbal*. 1963.  
Édition originale du premier roman de J. M. G. Le Clézio paru dans la collection « Le Chemin ». Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Révolutions : roman*. 2003.  
Édition originale.  
Un des 110 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 106 ; seul grand papier).

- *Ourania : roman*. 2006.  
Édition originale.  
Un des 130 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 83 ; seul grand papier).

- *Ballaciner*. 2007. 2003.  
Édition originale.  
Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 53 ; seul grand papier).

- *Ritournelle de la faim : roman*. 2008.  
Édition originale.  
Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 46 ; seul grand papier).

- *Histoire du pied et autres fantaisies : nouvelles*. 2011.  
Édition originale.  
Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 65 ; seul grand papier).

*Le Procès-verbal* : quelques brunissures ; couverture un peu piquée

1 200 - 1 500 €

261

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*L'Extase matérielle : essai*

Paris, Gallimard, 1967  
In-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.  
Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 10 ; 1<sup>er</sup> papier).

[On joint, du même auteur :]  
*L'Inconnu sur la terre : essai*.  
Paris, Gallimard, 1978. In-8 broché, partiellement non coupé. Édition originale. Collection « Le Chemin ».  
Un des 26 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 13 ; 1<sup>er</sup> papier).

*L'Inconnu sur la terre* : quelques légères pliures

1 000 - 1 200 €

262

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*Les Géants*

Paris, Gallimard, 1973  
In-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.  
Collection « Le Chemin ».  
Un des 36 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 19 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**  
Envoi autographe signé à [...] : « en souvenir du début »

800 - 1 000 €

263

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO et Vladimir VELICKOVIC**

Né en 1940 et Né en 1935

*Mydriase*

[Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1973  
In-8 étroit en feuilles

Édition originale.  
Elle est illustrée de 4 compositions hors texte de Vladimir Velickovic tirées sur calque.  
Un des 50 exemplaires sur papier vélin d'Arches accompagnés de 2 eaux-fortes originales hors texte signées de Velickovic (n° 44, les 2 eaux-fortes justifiées 44/65 ; 2<sup>e</sup> papier).

**Bibliographie :**  
*Fata Morgana : 1965-2015*, n° 53

Couverture très légèrement brunie

600 - 800 €



261



262

264

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### *Voyages de l'autre côté : roman*

Paris, Gallimard, 1975  
In-8 broché, partiellement non coupé

Édition originale.  
Collection « Le Chemin ».  
Un des 26 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 20 ; 1<sup>er</sup> papier).

#### Provenance :

Envoi autographe signé à [...] orné d'un petit dessin représentant les voiles d'un navire et des vagues

Petits défauts en tête de 8 feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier

800 - 1 000 €

265

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### Réunion de 3 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Vers les icebergs*. [Montpellier], Éditions Fata Morgana, 1978  
In-8 broché, non coupé.  
Édition originale, contenant une pièce en vers d'Henri Michaux, « Iniji », extraite de *Moments* (1973).

Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 35 ; 1<sup>er</sup> papier).

- *La Fête chantée et autres essais de thème amérindien*. Paris, Le Promeneur [Gallimard], 1997. In-8 broché, partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 61 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 46 ; seul grand papier).

- *Tempête : deux nouvelles*. Paris, Gallimard, 2014. In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjomari-Prioux (n° 51 ; seul grand papier).

800 - 1 000 €

266

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### *La Quarantaine : roman*

Paris, Gallimard, 1995  
Fort vol. in-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 110 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 109 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Poisson d'or : roman*. Paris, Gallimard, 1997. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 32 ; seul grand papier).

#### Provenance :

*Poisson d'or* : [...] (envoi autographe signé)

600 - 800 €

267

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### *La Ronde et autres faits divers : nouvelles*

Paris, Gallimard, 1982  
In-8 broché, partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 28 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 18 ; 1<sup>er</sup> papier).

[On joint, du même auteur :]  
*Voyage à Rodrigues : journal*. Paris, Gallimard, 1986. In-8 broché, partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 41 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 38 ; 1<sup>er</sup> papier).

*La Ronde et autres faits divers* : petits défauts en tête des 8 premiers feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier ;  
*Voyage à Rodrigues* : dos très légèrement piqué

1 000 - 1 200 €

268

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### Réunion de 4 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

- *Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue*. Paris, Gallimard, 1988  
In-8 broché, partiellement non coupé.  
Édition originale.

Un des 41 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux (n° 51 ; 2<sup>e</sup> papier).

- *Ailleurs : entretiens sur France-Culture avec Jean-Louis Ezine*. Paris, Arléa, 1995. In-8 broché, partiellement non coupé.

Édition originale.  
Un des 20 exemplaires sur papier vergé Ingres de Lana (n° 4 ; seul grand papier avec 7 hors commerce).

- *Hasard, suivi de Angoli Mala : romans*. Paris, Gallimard, 1999. In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 42 ; seul grand papier).

- *Cœur brûlé et autres romances*. Paris, Gallimard, 2000. In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale.  
Un des 90 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 47 ; seul grand papier).

400 - 600 €

269

### Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO

Né en 1940

#### *Étoile errante : roman*

Paris, Gallimard, 1992  
In-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 45 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande (n° 17 ; 1<sup>er</sup> papier).

[On joint :]  
*Les Prophéties du Chilam Balam : version et présentation de J. M. G. Le Clézio*. Paris, Gallimard, 1976. In-8 broché, très partiellement coupé. Un des 26 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n° 38 ; 2<sup>e</sup> papier).

Petites griffures ou taches sur les premiers plats de couverture

600 - 800 €

**Jean-Marie Gustave LE CLÉZIO**

Né en 1940

*Trois villes saintes*

Paris, Gallimard, 1980

In-8 étroit broché, très partiellement coupé

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 19 ; 1<sup>er</sup> papier).

[On joint, du même auteur :]

*Pawana*. Paris, Gallimard, 1992. In-8 étroit broché, très partiellement coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 29 ; 1<sup>er</sup> papier).

1 000 - 1 200 €



271

**Albert COHEN**

1895-1981

*Solal*

Paris, N.R.F., 1930  
In-8 broché

Édition originale.  
Un des 109 exemplaires réimposés (n°38, tirage de tête.)

2 300 - 2 800 €

272

**Albert COHEN**

1895-1981

*Belle du seigneur*

Paris, Gallimard, 1968  
In-8 broché

Édition originale.  
Les exemplaires de première émission à la date du 15 mai sont très rares.

500 - 600 €

273

**Guy DEBORD**

1931-1994

*La Société du spectacle*

Paris, Buchet-Chastel, 1967  
In-8 broché

Édition originale, pas de grand papier.

500 - 700 €

274

**Andy WARHOL**

1928-1987

*Andy Warhol*

Stockholm, Moderna Museet, 1968  
In-4 broché, couverture illustrée par Andy Warhol

Rare premier tirage de ce catalogue comprenant 14 pages d'aphorismes d'Andy Warhol et plus de 300 photographies en noir à pleine page.

1 000 - 1 200 €

275

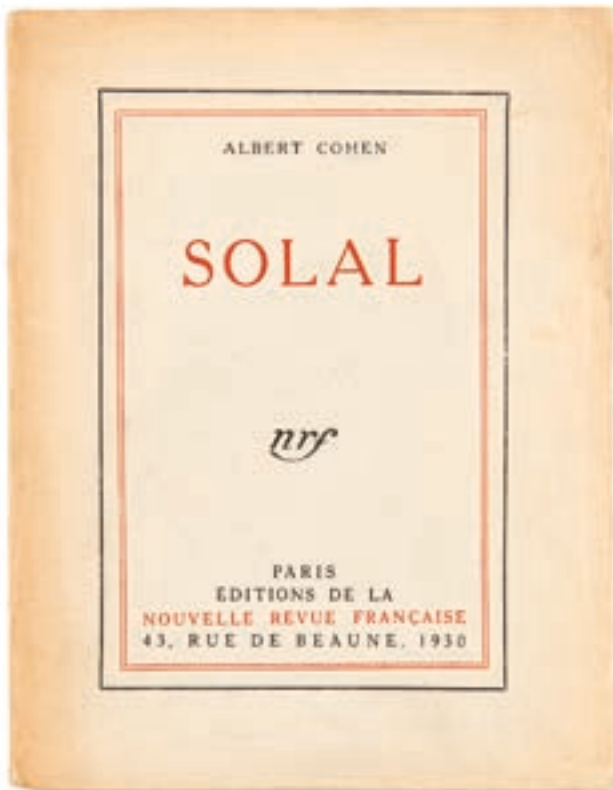
**Roger VAILLAND**

1907-1965

Écrits intimes  
Paris, Gallimard, 1968  
Très fort vol. in-8 broché, partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 36 exemplaires sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 28 ; 1<sup>er</sup> papier).

400 - 500 €



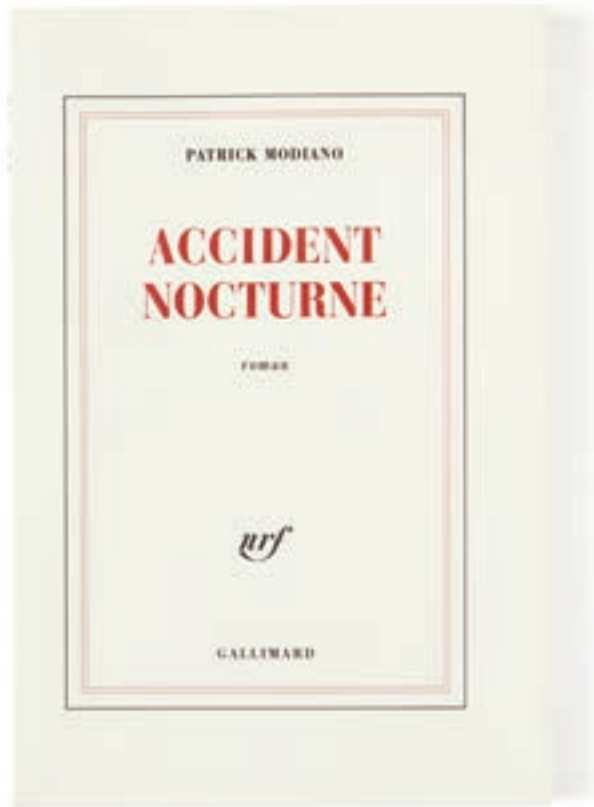
271



273



274



278

276

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*La Ronde de nuit : roman*

Paris, Gallimard, 1969  
Petit in-8 broché

Édition originale.  
Exemplaire du service de presse (pas de grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Les Boulevards de ceinture : récit*. Paris, Gallimard, 1972. Petit in-8 broché.  
Édition originale du troisième livre de Modiano, grand prix du roman de l'Académie française en 1972.  
Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

**Provenance :**

*Les Boulevards de ceinture* : J L (timbres humides)

*La Ronde de nuit* : dos un peu bruni ;  
*Les Boulevards de ceinture* : légèrement défraîchi ; couverture un peu brunie

600 - 800 €

277

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

Réunion de 3 ouvrages en édition originale, dont 2 sur grands papiers

- *Livret de famille*. Paris, Gallimard, 1977 In-8 broché. Édition originale.  
- *Chien de printemps : roman*. 1993. Paris, Éditions du Seuil, 1993. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 75 exemplaires sur papier vergé Ingres blanc (n° 5 ; seul grand papier).  
- *L'Herbe des nuits : roman*. Paris, Gallimard, 2012. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 130 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 29 ; seul grand papier).

**Provenance :**

*Livret de famille* : [...] (envoi autographe signé) ;  
*L'Herbe des nuits* : Daniel Azoulay (envoi autographe signé)

*Livret de famille* : quelques petites taches et brunissures ; dos un peu bruni

800 - 1 000 €

278

**Patrick MODIANO**

Né en 1945

*Accident nocturne : roman*

Paris, Gallimard, 2003  
In-8 broché, partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 25 ; seul grand papier).  
[On joint, du même auteur :]  
*Dans le café de la jeunesse perdue : roman*. Paris, Gallimard, 2007. In-8 broché, très partiellement coupé. Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 57 ; seul grand papier).

600 - 800 €



279

**Patrick MODIANO et Pierre LE-TAN**

Né en 1945 et Né en 1950

*Memory Lane*

Paris, Hachette P.O.L, 1981  
In-8 broché, couverture illustrée  
repliée

Édition originale de ce récit écrit  
par Modiano et illustré par Le-Tan.  
Exemplaire du tirage courant (pas de  
grand papier).

[On joint :]

- Patrick MODIANO. *Poupée blonde*, de  
*Pierre-Michel Wals*. Chevilly-Larue,  
P.O.L, 1983. In-8 broché, couverture  
illustrée repliée.

Édition originale de cette pièce de  
théâtre écrite par Modiano et illustrée  
par Le-Tan. Exemplaire du tirage  
courant (pas de grand papier).

- Pierre LE-TAN. *Paris de ma jeunesse*.  
Paris, Aubier, 1988. In-8 broché,  
couverture illustrée repliée.

Édition originale, illustrée par  
l'auteur. Préface de Patrick Modiano.  
Exemplaire du tirage courant (pas de  
grand papier).

Couvertures légèrement brunies, salies  
ou avec de petits accrocs

400 - 600 €

280

**Boris VIAN**

1920-1959

*Chroniques du menteur*

Paris, Christian Bourgois, 1974  
In-8 broché

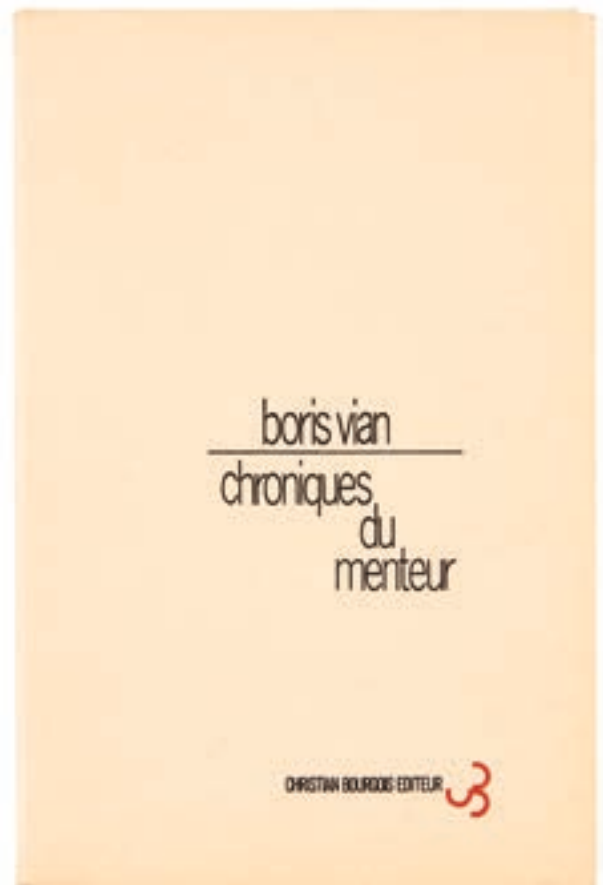
Édition originale établie et présentée  
par Noël Arnaud.

Un des 25 exemplaires sur Alfa-Mousse  
Navarre, un des 5 exemplaires hors-  
commerce (n°5, seul grand papier).  
Non coupé.

500 - 600 €



279



280



281

### Léo FERRÉ

1916-1993

#### *Benoît Misère*

Paris, Robert Laffont, 1970  
In-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.  
Un des 30 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n° 4 ; seul grand papier avec quelques exemplaires d'auteur).

Exemplaire enrichi du manuscrit autographe partiel des paroles de la chanson « Le Mal » rédigé au verso d'une version complète du même texte, imprimée, avec quelques corrections autographes (in-4 étroit, papier vergé vert).

[On joint :]  
Charles ESTIENNE. *Léo Ferré*. Paris, Pierre Seghers, 1962. In-12 carré, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Ad. Lavaux).

Édition originale.  
Un des 8 exemplaires sur papier vergé de Hollande (marqué « C » ; seul grand papier).

**Provenance :**  
*Benoît Misère* : envoi autographe signé : « à [...] toujours bibliophile, toujours ami, toujours frangin, son frangin, aussi ! » ;  
*Léo Ferré* : [...] (envoi autographe signé de l'artiste)

600 - 800 €

282

### Michel TOURNIER

1924-2016

Réunion de 3 ouvrages,  
dont 2 en édition originale,  
sur grands papiers, et 1 avec envoi

- *Le Roi des Aulnes* : roman. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Lavaux).

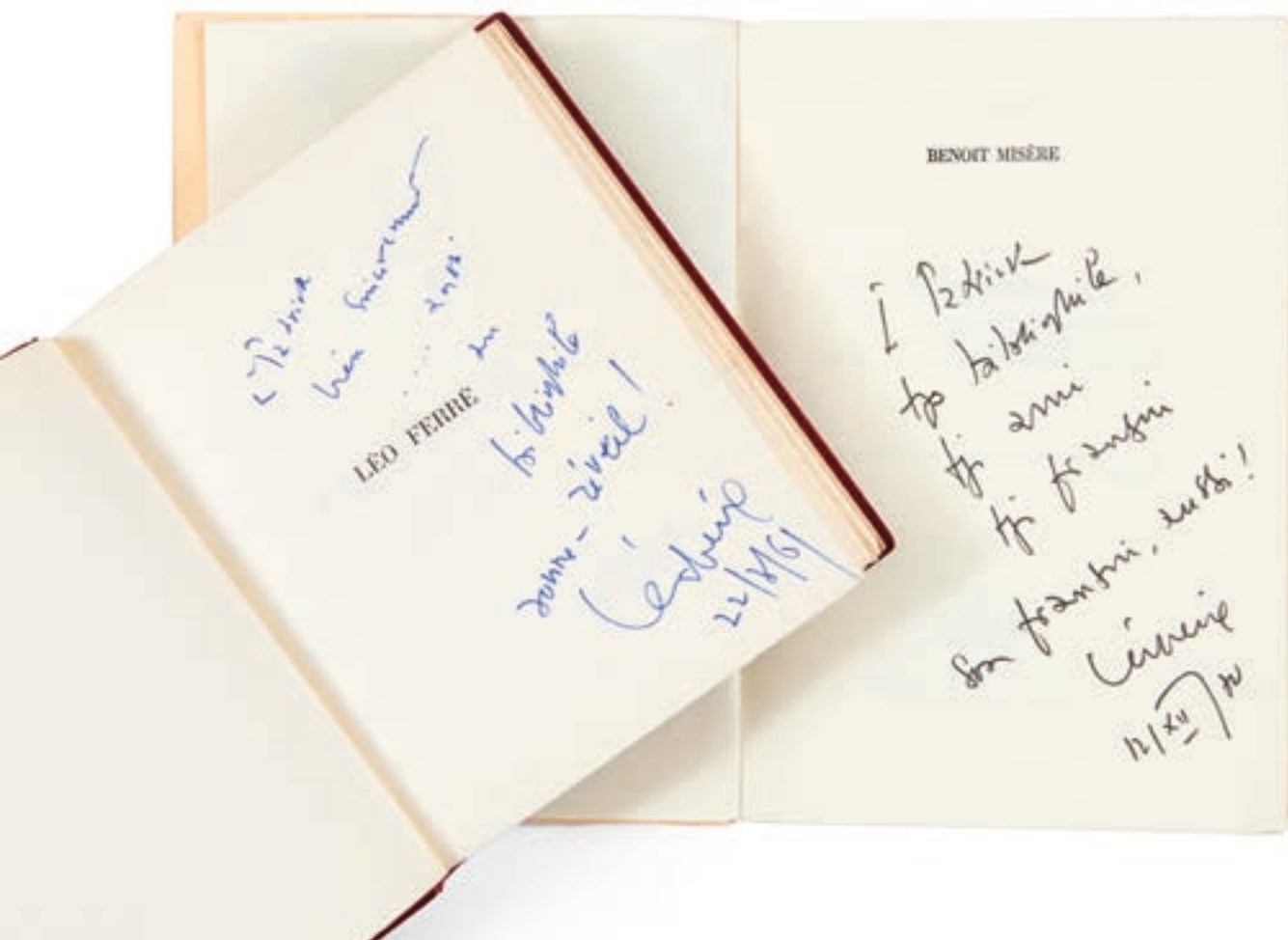
- *Les Météores* : roman. Paris, Gallimard, 1975. In-8 broché, partiellement coupé.  
Édition originale. Un des 35 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 5 ; seul grand papier).

- *La Goutte d'or* : roman. Paris, Gallimard, 1985. In-8 broché, partiellement coupé.  
Édition originale. Un des 55 exemplaires sur papier vergé blanc de Hollande Van Gelder (n° 29 ; 1<sup>er</sup> papier).

**Provenance :**  
*Le Roi des Aulnes* : [...] (envoi autographe signé - 1970)

*Le Roi des Aulnes* : couverture légèrement brunie ;  
*Les Météores* : quelques taches en tête, dos très légèrement terni

800 - 1 000 €



283

## ARMAN et CÉSAR

1928-2005 et 1921-1998

### *Arman & César*

Perpignan, Fondation du Château de Jau, 1979

In-4 (29,7 x 20,6 cm) broché

Catalogue de l'exposition tenue du 23 juin au 15 septembre 1979, au Château de Jau. Bel envoi autographe signé de César, daté 1979, enrichi d'un dessin original signé au stylo bille d'une figure ressemblant à sa célèbre sculpture de 1975, *L'Homme ailé*.

Quelques rousseurs et salissures

1 000 - 1 500 €

283

284

## Marie NDIAYE

Née en 1967

Réunion de 9 ouvrages en édition originale, dont 5 sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1985-2004  
Éns. 9 vol. in-12 ou petit in-8 brochés, dont 3 partiellement ou très partiellement coupés.

- *Quant au riche avenir* : roman. 1985. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *La Femme changée en bûche* : roman. 1989.

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *En famille* : roman. 1990.

Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 9 ; seul grand papier).

- *Un temps de saison* : roman. 1994.

Édition originale. Un des 57 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 12 ; seul grand papier).

- *La Sorcière* : roman. 1996.

Édition originale. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 7 ; seul grand papier).

- *Rosie Carpe* : roman. 2001.

Édition originale de ce roman couronné par le prix Femina en 2001. Un des 42 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 28 ; seul grand papier).

- *Papa doit manger*. 2003.

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Les Serpents*. 2004.

Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *Tous mes amis* : nouvelles. 2004.

Édition originale. Un des 42 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 12 ; seul grand papier).

[On joint, du même auteur :]

- *Comédie classique* : roman. Paris, P.O.L, 1987. In-8 broché. Édition originale. Exemplaire du tirage courant (pas de grand papier).

- *La Cheffe, roman d'une cuisinière* : roman. Paris, Gallimard, 2016. In-8 broché, très partiellement coupé.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin Rivoli d'Arjowiggins (n° 21 ; seul grand papier).

*Quant au riche avenir* : faux-titre manquant ; couverture un peu salie ;

*Tous mes amis* : petits défauts marginaux à 8 feuillets, dus au coupage maladroit d'un cahier ;

*Comédie classique* : quelques brunissures, couverture légèrement défraîchie

500 - 600 €



285



285

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 3 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1989-2016.  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Lac*. 1989.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana (n°27; seul grand papier).

- *Nous trois* : roman. 1992.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n°26; seul grand papier).

- *Au piano* : roman. 2003.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n°26; seul grand papier).

- *14* : roman. 2012.

Édition originale.

Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n°49; seul grand papier).

- *Envoyée spéciale*. 2016.

Édition originale.

Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n°58; seul grand papier).

[On joint, du même auteur :]

*L'Occupation des sols*. Paris, Éditions de Minuit, 1988. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

*Lac*, *Nous trois* et *Au piano* : [...] (envois autographes signés - 1999) ;  
*L'Occupation des sols* : Alain Brissiaud (envoi autographe signé)

800 - 1 000 €

286

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

Réunion de 5 ouvrages en édition originale, sur grands papiers, dont 1 avec envoi

Paris, Éditions de Minuit, 1995-2016.  
Ens. 5 vol. petit in-8 brochés, très partiellement coupés.

- *Les Grandes Blondes*. 1995.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n°57; seul grand papier).

- *Ravel*. 2006.

Édition originale.

Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 17 ; seul grand papier).

- *Des éclairs* : roman. 2010.

Édition originale.

Un des 109 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 31 ; seul grand papier).

- *Caprice de la reine*. 2014.

Édition originale.

Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 87 ; seul grand papier).

- *Envoyée spéciale*. 2016.

Édition originale.

Un des 108 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 51 ; seul grand papier).

[On joint, du même auteur :]

*L'Occupation des sols*. Paris, l'Œil de la lettre, 1987. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

*Les Grandes Blondes* : [...] (envoi autographe signé)

800 - 1 000 €

287

**Jean ECHENOZ**

Né en 1947

*Je m'en vais*

Paris, Éditions de Minuit, 1999  
Petit in-8 broché, très partiellement coupé

Édition originale.

Ce roman, pour lequel Jean Echenoz obtint le prix Goncourt, fut élu meilleur livre de l'année 1999 par le magazine *Lire*.

Un des 106 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 29 ; seul grand papier).

[On joint, du même auteur :]

*L'Occupation des sols*. Paris, Éditions de Minuit, 1988. Plaquette petit in-8 brochée.

**Provenance :**

[...] (envois autographes signés)

600 - 800 €



288

**Pierre BOURGEADE et Marie L.**

1927-2009 et née en 1968

*No Love*

Paris, Les Libraires Entre Les Lignes, 2000  
In-8 broché

Édition originale limitée à 107 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée de reproductions photographiques en couleurs monogrammées par Marie L. Exemple de passe comportant un quatrain manuscrit de Pierre Bourgeade et un Polaroid original signé de Marie L et signé à la justification par Bourgeade et l'éditeur.

400 - 500 €

289

**Pascal QUIGNARD**

Né en 1948

*Villa Amalia : roman*

Paris, Gallimard, 2006  
In-8 broché, partiellement coupé

Édition originale de ce roman adapté au cinéma par Benoît Jacquot en 2009 Un des 60 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n° 35 ; seul grand papier).

**Provenance :**  
[...] (envoi autographe signé - 2017)

400 - 600 €

290

**Louis-René DES FORÊTS**

1918-2000

*Ostinato*

Paris, Mercure de France, 1997  
In-8 broché, partiellement coupé

Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Lana (n° 34 ; seul grand papier), accompagné d'une carte autographe signée de l'auteur (Paris [?], 21 mars 1997 ; 1 p. in-12 oblong, enveloppe conservée).

Dos un peu passé

400 - 500 €

291

**Tanguy VIEL**

Né en 1973

Réunion de 7 ouvrages en édition originale, sur grands papiers

Paris, Éditions de Minuit, 1998-2017  
Ens. 7 vol. petit in-8 broché, très partiellement coupés.  
- *Le Black note : roman.*  
Édition originale. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 4 ; seul grand papier).  
- *Cinéma : roman.* 1999.  
Édition originale. Un des 32 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 4 ; seul grand papier).  
- *L'Absolue Perfection du crime : roman.* 2001.  
Édition originale. Prix Féneon 2001. Un des 37 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 7 ; seul grand papier).  
- *Insoupçonnable : roman.* 2006.  
Édition originale. Un des 57 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 32 ; seul grand papier).  
- *Paris-Brest : roman.* 2009.  
Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 5 ; seul grand papier).  
- *La Disparition de Jim Sullivan : roman.* 2013.  
Édition originale. Un des 47 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 37 ; seul grand papier).  
- *Article 353 du code pénal : roman.* 2017.  
Édition originale. Un des 52 exemplaires sur papier vergé de Vizille (n° 36 ; seul grand papier).

400 - 600 €

291





292

**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*La Possibilité d'une île : roman*

Paris, Fayard, 2005  
In-8 broché, non coupé

Édition originale du quatrième roman de Michel Houellebecq, lauréat du prix Interallié en 2005.

Un des 179 exemplaires, dont 99 hors commerce, sur papier Ingres d'Arches (n°LXIX, hors commerce, seul grand papier).

2 000 - 3 000 €

293  
**Michel HOUELLEBECQ**

Né en 1956

*La Carte et le territoire : roman*

Paris, Flammarion, 2010  
In-8 broché

Édition originale du cinquième roman de Michel Houellebecq, récompensé par le prix Goncourt en 2010. Un des 80 exemplaires sur papier vélin pur fil de Malmenayde (n°39; seul grand papier).

**Provenance :**  
Henri Cloettes (?) (envoi autographe signé)

Petite trace de colle aux 2 premiers feuillets

2 000 - 3 000 €



# ARTCURIAL



Vase d'applique formant pendule en bronze doré et incrustations de verre et pierres dures, Chine, dynastie Qing, époque Qianlong (1736-1795)

Estimation : 8 000 - 12 000 €



Statuette de Avalokitesvara Jinasagara et sa parèdre en bronze doré, Tibet, XVIII<sup>e</sup> siècle

Estimation : 5 000 - 7 000 €

Vase en bronze, Gui, Chine, début de la dynastie des Zhou occidentaux (1027-770 av. J.C.)

Estimation : 30 000 - 40 000 €



# ART D'ASIE

Vente aux enchères  
Lundi 10 décembre 2018 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Shu Yu Chang  
+33 (0)1 42 99 20 32  
sychang@artcurial.com

# ARTCURIAL

8 magnums caisse Carré d'As Duclot 2000

Vendu 26 000 € le 19 septembre 2017



## VINS FINS & SPIRITUEUX

Vente aux enchères  
Mardi 18 et mercredi  
19 décembre 2018 - 14h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Marie Calzada  
+33 (0)1 42 99 20 24  
mcalzada@artcurial.com

# ARTCURIAL

Théodore FRÈRE  
*La caravane dans le désert*  
Huile sur toile  
Signée en bas à gauche "TH. FRÈRE"  
100 x 170,50 cm

Estimation : 150 000 - 200 000 €



## PARIS#MARRAKECH

*dont «De Constantinople à Tanger,  
une collection d'un amateur italien»*

Vente aux enchères  
Dimanche 30 décembre 2018 - 17h

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Hugo Brami  
+33 (0)1 42 99 16 15  
hbrami@artcurial.com



# ARTCURIAL



## ARTCURIAL EST À MONACO

*Prochaines ventes de prestige  
en Principauté en janvier 2019*

Louise Gréther, directeur  
d'Artcurial Monaco se tient à  
votre disposition pour toute  
estimation, conseil, inventaire  
(succession, partage, assurance  
ou biens) en vue de vente à  
Monaco ou à Paris

Ventes de prestige  
en Principauté :  
Joallerie,  
Horlogerie de Collection,  
Le temps est féminin,  
Hermès Winter Collection

Yacht Club de Monaco  
Ballroom  
Quai Louis II

[www.artcurial.com](http://www.artcurial.com)

Contact :  
Louise Gréther  
+377 97 77 51 99  
[monaco@artcurial.com](mailto:monaco@artcurial.com)

Résidence des Acanthes  
6 avenue des Citronniers  
98000 Monaco

# ARTCURIAL



*Vente en préparation*  
**LIVRES ET  
MANUSCRITS**

Clôture du catalogue  
Mai 2019

Vente aux enchères  
Juin 2019

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact :  
Lorena de La Torre  
+33 (0)1 42 99 16 58  
[ldelatorre@artcurial.com](mailto:ldelatorre@artcurial.com)

# ARTCURIAL

Librairie d'Art



*Carnet de croquis inédit de Louis Aragon*

J•R - 75

LE CADEAU À JEAN

Conférence de Jean Ristat &  
Olivier Barbarant et exposition  
du carnet original à l'occasion  
de la parution de l'ouvrage publié  
chez les Éditions Helvétius

Vendredi 7 décembre à 18h30

7 Rond-Point  
des Champs-Élysées  
75008 Paris

Contact:  
Géraldine Martin  
+33 (0)1 42 99 16 19  
gmartin@artcurial.com

—  
éditions  
helvétius  
—

# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

## ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

## I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

## 2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS.

## 3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
  - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
  - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
  - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

Le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

## 4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

## 5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

## 6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

## 7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

## 8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

## 9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

## 10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

## PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V\_9\_FR

# CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

## ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

## I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

## 2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

## 3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
  - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
  - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
  - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:
  - In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
  - By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
  - By bank transfer;
  - By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90<sup>th</sup> day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

#### 4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

#### 5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

#### 6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

#### 7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

#### 8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

#### 9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

#### 10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

#### PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V\_9\_FR

## ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées  
75008 Paris  
T. +33 (0)1 42 99 20 20  
F. +33 (0)1 42 99 20 21  
contact@artcurial.com  
www.artcurial.com

## ASSOCIÉS

### Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**  
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**  
Joséphine Dubois, **directeur administratif et financier**

### Directeur associé senior:

Martin Guesnet

### Directeurs associés:

Stéphane Aubert  
Emmanuel Berard  
Olivier Berman  
Isabelle Bresset  
Matthieu Fournier  
Bruno Jaubert  
Julie Valade

---

### Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**  
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

### Conseiller scientifique

et culturel :  
Serge Lemoine

---

## GROUPE ARTCURIAL SA

### Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

### Président d'honneur :

Hervé Poulain

### Vice-président :

Francis Briest

### Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,  
Nicole Dassault, Laurent Dassault,  
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,  
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €  
Agrément n° 2001-005

## FRANCE

### Bordeaux

Marie Janoueix  
Hôtel de Gurchy  
83 Cours des Girondins  
33500 Libourne  
T. +33 (0)6 07 77 59 49  
mjanoueix@artcurial.com

### Artcurial Lyon

**Michel Rambert**  
Commissaire-Priseur:  
Michel Rambert  
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon  
T. +33 (0)4 78 00 86 65  
mrambert@artcurial-lyon.com

### Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire  
T. +33 (0)6 09 78 31 45  
gsalasc@artcurial.com

### Artcurial Toulouse

**Jean-Louis Vedovato**  
Commissaire-Priseur:  
Jean-Louis Vedovato  
8, rue Fermat - 31000 Toulouse  
T. +33 (0)5 62 88 65 66  
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

### Arqana

**Artcurial Deauville**  
32, avenue Hocquart de Turtot  
14800 Deauville  
T. +33 (0)2 31 81 81 00  
contact@artcurial-deauville.com

## INTERNATIONAL

### Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31  
Assistante :  
Héloïse Hamon,  
T. +33 (0)1 42 25 64 73

### Allemagne

Miriam Krohne, directeur  
Anja Bieg, assistante  
Galeriestrasse 2 b  
80539 Munich  
T. +49 89 1891 3987

### Autriche

Caroline Messensee, directeur  
Carina Gross, assistante  
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien  
T. +43 1 535 04 57

### Belgique

Vinciane de Traux, directeur  
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War  
& Contemporain  
Stéphanie-Victoire Haine, assistante  
5, avenue Franklin Roosevelt  
1050 Bruxelles  
T. +32 2 644 98 44

### Italie

Emilie Volka, directeur  
Serena Zammattio, assistante  
Palazzo Crespi,  
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano  
T. +39 02 49 76 36 49

### Monaco

Louise Gréther, directeur  
Julie Moreau, assistante  
Résidence Les Acanthes  
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco  
T. +377 97 77 51 99

## Chine

Jiayi Li, consultante  
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu  
Chaoyang District - Beijing 100015  
T. +86 137 01 37 58 11  
lijayi7@gmail.com

## Israël

Philippe Cohen, représentant  
Chirly Attias, assistante  
T. +33 (0)1 77 50 96 97  
T. +33 (0)6 12 56 51 36  
T. +972 54 982 53 48  
pcohen@artcurial.com

## ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :**  
Axelle Givaudan, 20 25  
**Directeur administratif et financier :**  
Joséphine Dubois

### Comptabilité et administration

**Comptabilité des ventes :**  
Responsable: Marion Dauneau  
Julie Court, Audrey Couturier,  
Nathalie Higuieret, Marine Langard,  
Thomas Slim-Rey

### Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,  
Marion Bégat, Samantha Kisonauth,  
Sandra Margueritat, Mouna Sekour  
T. +33 (0)1 42 99 20 71

### Responsable administrative

**des ressources humaines:**  
Isabelle Chénais, 20 27  
Assistante :  
Crina Mois, 20 79

### Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot  
Rony Aviron, Mehdi Bouchekout,  
Clovis Cano, Denis Chevallier,  
Lionel Lavergne, Joël Laviolette,  
Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi,  
Louis Sévin

### Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57  
shipping@artcurial.com  
Laure-Anne Truchot, 20 77  
shippingdt@artcurial.com  
Marine Renault, 17 01

### Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51  
Marguerite de Boisbrunet  
Ludmilla Malinovsky  
Alexia Yon  
bids@artcurial.com

### Marketing, Communication

**et Activités Culturelles**  
Directeur :  
Carine Decroi, 16 52  
Chef de projet marketing :  
Lorraine Calemard, 20 87  
Chef de projet marketing junior :  
Béatrice Epezy, 16 23  
Graphistes juniors :  
Émilie Génovèse, 20 10  
Tom Montier, 20 88  
Abonnements catalogues :  
Géraldine de Mortemart, 20 43

### Relations Extérieures

Directeur :  
Jean Baptiste Duquesne, 20 76  
Assistante presse :  
Anne-Laure Guérin. 20 86



## DÉPARTEMENTS D'ART

### Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :  
Mathilde Neuve-Église, 20 75

### Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :  
Matthieu Lamoure  
Directeur adjoint :  
Pierre Novikoff  
Spécialistes : Benjamin Arnaud  
Antoine Mahé  
Spécialiste junior :  
Arnaud Faucon  
Consultant : Frédéric Stoesser  
Directeur des opérations  
et de l'administration :  
Iris Hummel, 20 56  
Administrateurs :  
Anne-Claire Mandine, 20 73  
Sandra Fournet, 38 11

### Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :  
Matthieu Lamoure  
Direction :  
Sophie Peyrache, 20 41

### Art d'Asie

Directeur :  
Isabelle Bresset, 20 13  
Expert :  
Philippe Delalande  
Spécialiste junior :  
Shu Yu Chang, 20 32

### Art Déco

Spécialistes :  
Sabrina Dolla, 16 40  
Cécile Tajan, 20 80  
Experts : Cabinet d'expertise  
Marcilhac

### Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy  
Spécialiste junior :  
Saveria de Valence, 20 11

### Bijoux

Directeur : Julie Valade  
Spécialiste : Valérie Goyer  
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten  
Administrateur:  
Claire Bertrand, 20 52  
Lamia Içame, 20 52

### Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :  
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12  
Expert : Philippe Boucaud

### Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert  
Chargé d'inventaires :  
Vincent Heraud, 20 02  
Administrateurs :  
Pearl Metalia, 20 18  
Béatrice Nicolle, 16 55  
Consultants :  
Jean Chevallier  
Catherine Heim

### Livres et Manuscrits

Spécialiste senior:  
Guillaume Romaneix  
Administrateur:  
Lorena de La Torre, 16 58

### Mobilier, Objets d'Art du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s.

Directeur :  
Isabelle Bresset  
Céramiques, expert:  
Cyrille Froissart  
Orfèvrerie, experts:  
S.A.S. Déchaut-Stetten,  
Marie de Noblet  
Spécialiste:  
Filippo Passadore  
Administrateur:  
Charlotte Norton, 20 68

### Montres

Directeur :  
Marie Sanna-Legrand  
Expert : Geoffroy Ader  
Administrateur :  
Justine Lamarre, 20 39

### Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67  
Administrateur :  
Hugo Brami, 16 15

### Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert: Gaëtan Brunel  
Administrateur:  
Juliette Leroy, 20 16

### Ventes Généralistes

Direction:  
Isabelle Boudot de La Motte  
Administrateurs:  
Juliette Leroy, 20 16  
Thaïs Thirouin, 20 70

### Tableaux et Dessins

**Anciens et du XIX<sup>e</sup> s.**  
Directeur : Matthieu Fournier  
Dessins Anciens, experts :  
Bruno et Patrick de Bayser  
Spécialiste : Elisabeth Bastier  
Catalogueur: Matthias Ambroselli  
Administrateur :  
Margaux Amiot, 20 07

### Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson  
Luc Dabadie  
Spécialiste junior :  
Marie Calzada, 20 24  
vins@artcurial.com

### Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert  
Administrateurs :  
Alice Léger, 16 59  
Clara Vivien  
T. +33 1 58 56 38 12

### Direction des départements du XX<sup>e</sup> s.

Vice-président :  
Fabien Naudan  
Assistante :  
Alma Barthélemy, 20 48

### Client & Business Développement des départements du XX<sup>e</sup> siècle

Salomé Pirson, 20 34

### Design

Directeur : Emmanuel Berard  
Catalogueur Design :  
Claire Gallois, 16 24  
Consultant Design Italien:  
Justine Despretz, 16 24  
Consultant Design Scandinave:  
Aldric Speer  
Administrateur Design  
Scandinave:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :  
Pierre-Alain Weydert, 16 54

### Photographie

Administrateur:  
Capucine Tamboise, 16 21

### Urban Art

**Limited Edition**  
Spécialiste senior:  
Arnaud Oliveux  
Catalogueur :  
Karine Castagna, 20 28

### Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert  
École de Paris, 1905-1939:  
Expert : Nadine Nieszawer  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Historienne de l'art:  
Marie-Caroline Sainsaulieu  
Catalogueur : Florent Wanecq  
Administrateur :  
Élodie Landais, 20 84

### Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau  
Recherche et certificat:  
Jessica Cavaleiro  
Catalogueur :  
Sophie Cariguel  
Administrateur :  
Vanessa Favre, 16 13

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,  
Hervé Poulain, Isabelle Boudot  
de La Motte, Isabelle Bresset,  
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux,  
Matthieu Fournier,  
Thaïs Thirouin

## VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails  
des collaborateurs d'Artcurial  
s'écrivent comme  
suit : initiale du prénom  
et nom@artcurial.com, par  
exemple : iboudotdelamotte@  
artcurial.com

Les numéros de téléphone  
des collaborateurs d'Artcurial  
se composent comme suit :  
+33 1 42 99 xx xx

Affilié  
À International  
Auctioneers



International  
Auctioneers

V-189





Lot n°194, S. MASOUR, Portrait photographique de Jean Cocteau, [vers 1930] - p.94

# LIVRES ET MANUSCRITS

Mardi 11 décembre 2018 - 14h30  
[artcurial.com](http://artcurial.com)



ARTCURIAL